



# রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

অষ্টাদশ ভাগ।

দ্বিতীয় সংখ্যা।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী প্রমুখভূষণ,  
সম্পাদক।

রঙ্গপুর

১৩৪৪

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে  
শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী মহঃ সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত।

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য লেখকগণ সম্পূর্ণ দায়ী)

## সূচী—

বিষয়	পত্রাক
১। পদকর্তা গোকুল দাস— শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র।	৩৩
২। বঙ্কিমযুগের ঔপন্যাসিক স্বর্গীয় তারকনাথ বিশ্বাস—(জীবন-কথা) ডাক্তার শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী।	৩৬
৩। হিন্দু দার্শনিকের লক্ষ্যপথ—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ।	৫২
৪। পরিশিষ্ট,—সপ্তবিংশ হইতে ষাটবিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণী—	৬০

বার্ষিক মূল্য—৩ টাকা।

ডাক মাশুল—১০/০ আনা।

রঙ্গপুর ক্রিটোরিয়া মেশিন প্রেস হইতে

শ্রীকিশোরমোহন দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

## নিবেদন ।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের বার্ষিক সাহায্য মাত্র ৩ টাকা নির্দিষ্ট আছে । দেশের অর্থান্ধ নিবন্ধন কিছুকাল এই পরিষদের পত্রিকাদির প্রচার বন্ধ থাকে । তজ্জন্ম সদস্য মহোদয়গণের নিকটেও উক্ত টাঁদা বিশেষরূপে চাওয়া হয় নাই । উপস্থিত রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার পুনরায় প্রকাশ আরম্ভ করিয়া দেশের পুরাতত্ত্বানুসন্ধান ও সাহিত্য চর্চার প্রবর্তন করা হইল । বস্তুতঃ এরূপ একখানি উচ্চাঙ্গের পত্রিকার প্রয়োজনীয়তা বিদ্যোৎসাহী মাতেই অসম্ভব করেন । এক্ষণে এই পত্রিকা যাহাতে সুপরিচালিত হয় তজ্জন্ম ভগবৎ কৃপা এবং সদস্যগণের ঐকান্তিক সহানুভূতি প্রার্থনা করিতেছি । তাঁহারা যেন পত্রিকার উপযোগী প্রবন্ধাদি এবং সভার বার্ষিক দেয় ৩ তিন টাকা টাঁদা একত্রে বা একাধিক বার পাঠাইয়া দিয়া উক্তবঙ্গের এই প্রবীণ সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠানের কর্মশক্তি বৃদ্ধি করিয়া ইহাকে গৌরব মণ্ডিত করেন ।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বায় চৌধুরী দয়্যভূষণ,

সম্পাদক ।

## বিজ্ঞাপন ।

কামরূপ শাসনাবলী—মহামহাপাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী রম, এ. প্রণীত । মূল্য ৬ টাকা স্থলে রঙ্গপুর শাখা সাহিত্য পরিষদের সদস্যগণের নিকট অর্দ্ধমূল্যে বিক্রীত হইবে । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।  
প্রাপ্তিস্থান—গ্রন্থকার, বানিঘাট, শ্রীহট (আসাম) ।

## বিজ্ঞাপন ।

(১) স্বভাব কবি গোবিন্দ দাস—(জীবন-কথা—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী বিদ্যাবিনোদ সাহিত্য-ভূষণ প্রণীত । ইহাতে জাতীয় কবি গোবিন্দদাসের নিপীড়িত জীবনের কঠোর-কাহিনী প্রাণস্পর্শী ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে । মূল্য ২ টাকা স্থলে ১ টাকা । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।

(২) পরলোক—(উপন্যাস)—ভারকনাথ বিশ্বাস প্রণীত । পারলৌকিক তত্ত্ব সম্বলিত কৌতুকলোদ্যোগ ও শিক্ষাপ্রদ উপন্যাস । মূল্য ১ টাকা । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।

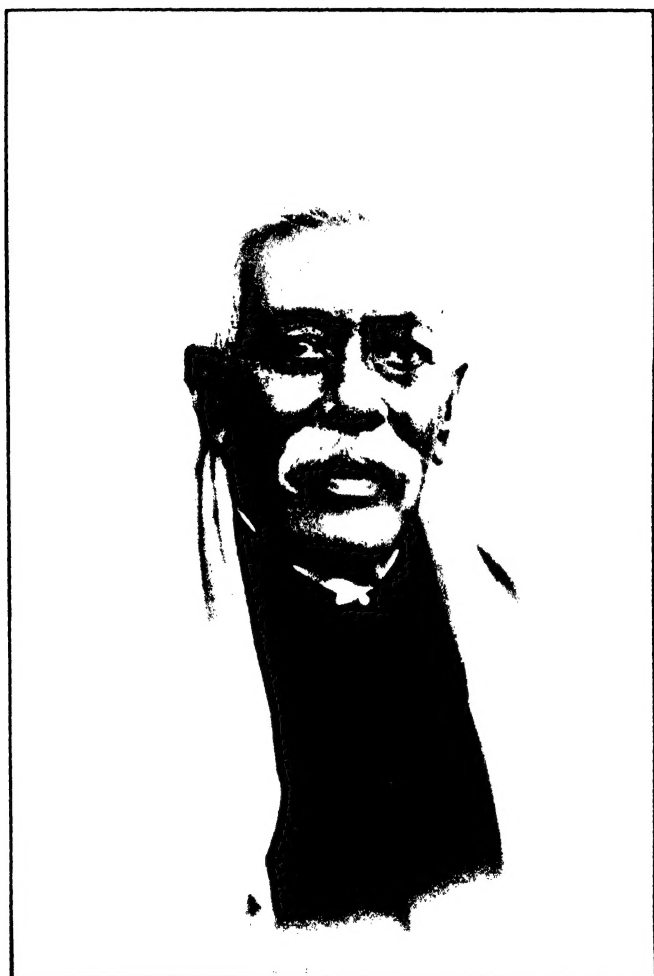
প্রাপ্তিস্থান—

ডাক্তার শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্তী ।

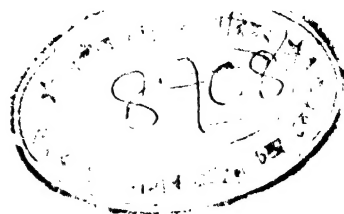
রঙ্গপুর ।







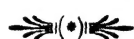
হাবকনাথ বিশ্বাস



# বঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

১৮শ ভাগ { ত্রৈমাসিক-১৩৪৪ { ২য় সংখ্যা

## পদকর্তা—গোকুল দাস



এই নবাবিষ্কৃত পদকর্তা গোকুলদাস রচিত, বাঁকুড়া (পথর্না) হইতে একটি পুঁথির পত্রে ৬টি মাত্র পদ পাইতেছি। এই পুঁথিতে কেবলমাত্র গোকুল দাসের কলহাস্তরিতার পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। আমরা, ২য় পত্রটি মাত্র পাইয়াছি। এই পত্রের লিখিত সমস্ত পদই এই স্থলে উদ্ধৃত হইল। এই পদগুলি সমস্তই অপ্রকাশিত। (বীরভূম রতন লাইব্রেরী পুঁথি নং ৪৫১৩)

বৈষ্ণব-সাহিত্যে, আমরা গোকুলানন্দ বা গোকুলদাস বলিয়া এই কয়জনের পরিচয় পাই—(১) “পদকল্পতরু” নামক পদসংগ্রহ পুস্তকের সঙ্কলয়িতা ইহার অপর নাম—“বৈষ্ণব দাস”, আর এই নামেই তিনি পরিচিত। তাঁহার পূর্ব নাম গোকুলানন্দ সেন। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য (২) বৈরাগী গোকুল দাস ও (৩) ষাজিগ্রাম নিবাসী কীর্তিনীয়া গোকুল দাস। (৪) গোকুল বা গোকুল দাস চক্রবর্তী (আচার্য্য প্রভুর শাখা) ও গোকুলানন্দ দাস (৫) গোকুল দাস কবিরাজ (৬) পঞ্চকোট—সেরগড় বাসী শ্রীগোকুল (পূর্ববাস কড়ই) (৭) দ্বিজ হরিদাসের পুত্র—গোকুলানন্দ (১০) বীর হাঙ্গীরের সমকালে বিষ্ণুপুর রাজধানী নিবাসী গোকুলদাস মোহন্ত ইত্যাদি। এই পুঁথিখানি বিষ্ণুপুর সবডিবিজনের অন্তর্গত পথর্না গ্রাম হইতে প্রাপ্ত

হইয়াছি। এই পদকণ্ঠা কোন্ গোকুল দাস, তাহা নিশ্চয়রূপে নির্ণয় করা কঠিন।

পুঁথির লিপি সুস্পষ্ট—লিপিকাল ১২৭৩—১২৪৭ সাল মধ্যে।

১

৩

...হিয়া ধরি                      ধরি কহে মরি মরি  
পাছুনা শুনিলা তুঁত ।  
হটে করি পণ                      ছাড়িস জীবন  
তোজিয়া সে হেন পঁছ ॥  
পীতবাস গলে                      পড়ি পদতলে  
না হের তাহার মুখ ।  
এবে জর জর                      বুক ফাটে তোর  
তাহেরি আমার দুঃখ ॥  
তার কাছে যাব                      যতন করিব  
আনিব সে হেন কান ।  
গোকুল দাসে কয়                      এই মনে ভয়  
পুন না করসি মান ॥

২

তুঁহ মরমী মঝু মানস জানসি ।  
তব কাহে নিঠুর বান মুঝে মারসি ॥  
যব হাম বালা তব সব দয়শী ।  
অব হাম দুখিনী তুঁহ শোকে ডারসি ॥  
মানে মাতলু হাম তোহারি ডসি ।  
ভাঙ্গন গাড়িতে ধনি তুঁহ নাল পারসি ॥  
হামারি বচন সখি তুঁহ যদি রাখসি ।  
পরান বাটিয়ে দিয়ে যদি তাহে আনদি ॥  
তুঁহ বিদগধ বড় সে তুঁহ মানবি ।  
মঝুনামে বিনতি করি পদ ধরবি ॥  
রাইক অন্তর শরণ ভেল জানসী ।  
জরায়ে গোকুল চলে মনে মনে হরগী ॥ ৯

রাপে, হামারি বচন আজু রাখবী ।  
সো যব আওব, তব গরবহি রহবী ॥  
মানিনি, মান ভরম নাহি থোয়বী ।  
হাম যব সাধব আধ আধ কহবি ॥  
এত কহি দুতি তবে কয়ল পয়ান ।  
আধ পথে তরুতলে পড়িয়াছে কান ॥  
তাহে হেরি চওলি থুয়া তারে নামে ।  
নাগর বলে রঙ্গিনী যায় কিবা কামে ॥  
ইঁম উপেখি যৈছে আছে রাই ।  
গোকুল বহে, কিবা পুছ তোমার  
লাজ নাই ॥ ১০

৪

অবলা অথলা হৃদয় সে ।  
তোমারে রসিক কহিবে কে ॥  
তোহে যদি সে করল মান ।  
কাহে উপেখি যাইনা কাহ ॥  
কেনে আলুয়া পড়েছে ধড়া ।  
কোথা বা পড়্যাছে মোহন চুড়া ॥  
কেন বা না শুনি মুরলী গান ।  
যাহাতে হইলে গোপীর প্রাণ ॥  
অঙ্গে কেনে ধুলি কোথায় সে বেশ ।  
যে রূপে ভুলাইলা বরজ দেশ ॥  
সরল পিরিতি না জান পিয়া ।  
গোকুল কহে তোর কুণিশ হিয়া ॥ ১১

এ দ্রুতি স্মৃতিমুখী করিলে পয়ানে ।  
কৃপা করি রাই মুখ করাও দর্শনে ॥  
রাই বিরহানলে মোর প্রাণ দহে ।  
মুরছিত জনে পুন ঘাও নাশি সহে ॥  
তুয়া গুণ বলদিন মানব হাম ।  
সব জন জানিব অনুগত শ্যাম ॥  
কাহে দগধ দ্রুতি হাস কহ বাত ।  
পরাণ রাখহ মোরে লঞা চল সাথ ॥  
হাসি হাসি দ্রুতি তবে কহে প্রিয় বাণী ।  
তোমার নামে পদে ধরি সাধব মানিনী ॥  
তুহু ভাঁড়াওবি গলে ধরি পীতবাস ।  
যা হুউক লঞা যাব কহে গোকুলদাস ॥১২

৬

চুড়া বান্ধি আঁটি দ্রুতি পরাওল চির ।  
অলকা তিলকা দিল মোড়াইয়া নীর ।  
হে লেহ বলি করে দিল মোহন বেণু ।  
ধুলা ঝাড়ি চন্দনে চর্চিত কৈল তনু ॥  
নানা ফুল গাঁথি মালা দিল বন্ধুর গলে ।  
এই মালা রাইর গলে দিবে সেই বেলে ॥  
এত কহি দ্রুতী চলে শ্যাম করি সঙ্গে ।  
পথে শ্যাম মুখ হেরি পুলকিত অঙ্গে ॥

কুঞ্জ নিকটে আসি কহে চতুরিণী ।  
এখানে থাক তুমি আগে যাই আমি ॥  
এত কহি দ্রুতি তবে করল পয়ান ।  
রাই আগে আসি গোকুল

করে পরগাম ॥ ১৩

৭

দশমুখে আসিয়া দ্রুতি কহে করজোড়ে ।  
আনিলাম তোমার শ্যাম ডাড়ায়া তুষারে ॥  
রাই বলে কি শুনাইল কিবা দিব ধনে ।  
হের আইস দ্রুতি করি প্রেম-আলিঙ্গনে ॥  
ছুপাছ পশাবি রাই দ্রুতি নিল কোলে ।  
পুন মান ছলে বৈস, দ্রুতি তারে বলে ॥  
বসিলা সে রঞ্জিণী মরছে মদন ।  
শ্যাম আগে দ্রুতি আসি দিল দরশন ॥  
বোলাইয়া নিল দ্রুতি রসময় কানু ।  
শ্যাম আগে মান সঁপিল নিজ তনু ॥  
বিনয় করিয়া নাগর আধ আধ বলে ।  
গোকুল কহে হাতে ধরি নেহ

নিজ কোলে ॥ ১৪

৮

রাইয়ের পরশ.. ..

ত্রিশিবরতন মিত্র ।

স্বর্গীয় তারকনাথ বিশ্বাস

( जीवन्-कथा )

— ∴ ∴ ( ∴ \* ∴ ) ∴ ∴ —

তারকনাথের পিতৃদেব দিগম্বর বিশ্বাস নানা গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন। তিনি সামান্য অবস্থা হইতে অধ্যবসায় ও যত্নে বহু বাধা বিপত্তি অতিক্রম করতঃ বিদ্যার্জন ও গভীর জ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ হ'ন। পরোপকার তাঁহার জীবনের একটা বিশেষত্ব ছিল এবং দানবীর বলিয়া তিনি যথেষ্ট সুখ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। রাজকার্যে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি যেরূপ ক্ষমতা-প্রতিপত্তি অর্জন করেন, তাহা একালে অনেকের ভাগ্যেই ঘটেনা। তদানীন্তন বঙ্গের ছোট লাট স্থার এস্‌লি ইডেন এবং ভারতের বড়লাট লর্ড লিটন প্রভৃতি রাজপুরুষগণ তাঁহাকে শ্রদ্ধার চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেন। তারকনাথ এ হেন আদর্শস্থানীয় সুযোগ্য পিতার ঔষে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তাঁহার পিতার দ্বিতীয় পুত্র ছিলেন।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, শ্যামাচরণ দিগ্বাস, প্যারোটান্দ মিত্র বক্ষিমচন্দ্র, সঞ্জীবচন্দ্র, দীনেশু মিত্র, অদ্বয় সরকার ও তাঁহার পিতৃদেব সব-ঔজ্জ গঙ্গাচরণ সরকার, স্থার গুরুদাস প্রভৃতি স্বনামধন্য সমসাময়িক ব্যক্তিগণের সঙ্গে

তারকনাথের পিতৃদেব দিগম্বরের যথেষ্ট সম্ভাব ও প্রণয় ছিল। এই সকল মহৎ জীবনের সংস্পর্শ কৈশোর কাল হইতেই তারকনাথের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

পিতৃবিয়োগের দুই বৎসর পূর্বে ১৭ বৎসর বয়সের সময় তারকনাথের বিবাহ হয়। তাঁহার পত্নী স্বর্গীয়া শরৎসুন্দরী একজন বিদূষী এবং প্রথর বুদ্ধিমতী মহিলা ছিলেন। তারকনাথ “শরৎ-স্মৃতি” নামক তাঁহার স্ত্রীর জীবন কথায় লিখিয়াছেন যে যৌবনের অনেক চাঞ্চল্য ও ত্রুটি-বিচ্যুতির পথ হইতে তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। সাহিত্য-সাধনায় তাঁহার সুযোগ্য পত্নী তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিতেন।

তারকনাথ তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর বৎসর ১৮৮৮ সনে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জগলী কলেজে অধ্যয়ন করিতে থাকেন।

তাঁহার পিতৃবিয়োগের পর তদানীন্তন ছোটলাট ইডেন সাহেব দিগম্বরের সম্মানদের সন্ধান লইয়াছিলেন। বাস্তবিক তৎকালীন ইংরেজ রাজকর্মচারিগণ মুসলিমই হৃদয়বান ছিলেন! হায়! সেকালে রাজপুরুষদের যে মণানুভবতা ও সহমর্মীতা ছিল, একালে তাহা আর দেখা যায় না!!

যাহা হউক ১৯ বৎসরের যুগক তারকনাথ এই সংবাদ শুনিয়া ছোট লাটের সঙ্গে দেখা করিলে তিনি তাঁহাকে একটি ডেপুটীর পদে নিযুক্ত করিতে চাহেন কিন্তু তারকনাথ অধ্যয়ন শেষ না করিয়া চাকরা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন।

তারকনাথ অতিশয় স্বাধীনচেতা লোক ছিলেন; তিনি কাহারও কথা সহ্য করিতে পারিতেন না, এজন্ত চাকরী গ্রহণ করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি ছিল না, অথচ অবশেষে অনিচ্ছা স্বত্বেও চাকরী করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু সুযোগ একবার সরিয়া গেলে তাহা বুঝি আর আসে না, তাই যখন চাকরী করিতে প্রয়োজন ঘটিল, তখন পূর্বের সুবর্ণ সুযোগ চলিয়া গিয়াছে। যাহা হউক চাকরী পাইলেন কিন্তু ডেপুটী হইতে পারিলেন না। ছোট লাট ইডেন তখন চলিয়া গিয়াছেন। স্ত্রীর ফ্যুট বেলী তখন বঙ্গেশ্বর। তাঁহার সঙ্গেও তারকনাথের পিতার পরিচয় ছিল। সেই সূত্রেই ১৮৮৬ সালে তিনি সর্বপ্রথম জাহানাবাদের বা রেজিষ্টার নিযুক্ত হইলেন।

কিন্তু চাকরিতে ঢুকিয়াই গোল বধিল। মহকুমা হাকিমকে ভোষামোদ করিতে পারেন নাই বলিয়াই উপরিওয়ালার নিকট তাঁহার বিরুদ্ধে গোপনে এক

মস্তব্য প্রেরিত হইল। ফলে, তথা হইতে জুগলীরই অন্তর্গত শ্যামবাজার নামক একটি কদর্যা স্থানে তিনি পরিবর্তিত হইলেন।

তারকনাথ অত্যন্ত তেজস্বী ও নির্ভীক প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি পরাধীনতার মোটেই পক্ষপাতী ছিলেন না, একজ্ঞ চাকরী জীবনে তাঁহাকে বহু বাধা ও বিপত্তির সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল।

শ্যামবাজার নামক যে স্থানে তিনি পরিবর্তিত হইয়া আসিলেন তাহা অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর স্থান ছিল। পুনঃ পুনঃ অসুস্থ হওয়ার ফলে তথা হইতে অগ্রত বাইবার জ্ঞাত তখন অনেক চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। অবশেষে রেজিষ্ট্রেশন বিভাগের কর্তা ইন্স্পেক্টার জেনারেলকে তীব্র ভাষায় একখানি পত্র লিখিয়া ফেলিলেন। সে সময় একটা দুর্ঘট লোক গোপনে ইন্স্পেক্টার জেনারেলকে জানাইয়াছিল যে তারকনাথ নাকি তাঁহাকে বনমাশুষ (Ourang outang) এবং আরও কত কি বলিয়াছেন। ইহার পর রেজিষ্ট্রেশন বিভাগের কর্তার পার্শনেল এসিস্ট্যান্টের নিকট হইতে তিনি নিম্নলিখিত পত্র পাইলেন,—

“I am directed by the I. G. R. to call upon you to explain why you have written such an unbecoming letter to him. Do you mean to resign your appointment?”

অর্থাৎ,—

রেজিষ্ট্রেশন বিভাগের ইন্স্পেক্টার জেনারেলের আদেশক্রমে আমি আপনার কৈফিয়ৎ তলব করিয়া জানিতে চাহিতেছি যে কেন আপনি তাঁহাকে অভ্যর্থিত পত্র লিখিয়াছিলেন? আপনি কি পদত্যাগ করিতে চাহেন?

তারকনাথ অতিশয় বুদ্ধিমান লোক ছিলেন। তিনি এই পত্র পাইয়া একটুও বিচলিত হইলেন না, পরন্তু বুদ্ধিগলে উত্তর দিলেন;—

“When we ail, we curse our Gods and it is no wonder that I have cursed my I. G. R. I shall really have to resign my appointment, if it be the will of I. G. to compell me to remain here any longer.”

অর্থাৎ;—

যখন আমরা রোগ যাতনা অনুভব করি তখন আমরা বিধাতাকে গালি দেই। এক্ষেত্রে আমি যদি ইন্স্পেক্টার জেনারেলকে গালি দিয়া থাকি

তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। আমার ইন্সপেক্টার জেনারেল যদি আমাকে আর এখানে থাকিতে বাধ্য করেন, তবে প্রকৃতই আমি পদত্যাগ করিব।

এই উত্তর পাইয়া তারকনাথের উর্দ্ধতন কর্মচারীর ক্রোধায়িতে বারিপতন হইল। তিনি লিখিলেন ;—

\*Your explanation is satisfactory. Will you accept the special Sub-Registrarship of Dumka ?\*

অর্থাৎ ;—

আপনার কৈফিয়ৎ সম্ভোষজনক। আপনি কি ডুমকার স্পেশিয়াল সব-রেজিষ্ট্রারের পদ গ্রহণ করিবেন ?

কিন্তু তিনি কলিকাতার নিকটবর্তী কোন স্থানের জন্ত প্রার্থনা করিয়া পত্র লিখিলেন। ইহার ফলে তিনি হাওড়ার অন্তর্গত ডোমজুড়ে পরিবর্তিত হইলেন। কিন্তু নিয়তির খেলা কে বোধ করিবে ? এখানে আসিয়াও তারকনাথ আবার বিভ্রাটে পড়িলেন।

তখন হাওড়ার স্পেশিয়াল সব-রেজিষ্ট্রার ছিলেন স্নানামধন্য প্রভুতবাবুদেব। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পুত্র কুমার রমেন্দ্রলাল মিত্র। তিনি অতিশয় দাস্তিক প্রকৃতির লোক ছিলেন। তারকনাথ ডোমজুড় যাইবার পূর্বে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করতঃ তাহার স্তুতিবাদ করিয়া যান নাই বলিয়া তিনি মনে মনে খুবই বিরক্ত হইয়াছিলেন। তারকনাথের কিন্তু সে অভ্যাসটা মোটেই ছিল না। তাঁহার আত্মসম্মান জ্ঞানটা বেশী ছিল।

ইহার ফলস্বরূপ অল্পদিনেই ফলিল। একদিন অকস্মাৎ কুমার রমেন্দ্রলাল তারকনাথের আপিস পরিদর্শন করিতে আসিলেন। আপিসে প্রবেশ করিয়াই তিনি অত্যন্ত আপত্তিজনকভাবে তারকনাথের চেয়ার নাড়িয়া বলিলেন,— “উঠুন”। তারকনাথ অবাক্। তিনি চেয়ার ছাড়িলেন না পরন্তু তাঁহার মুখে বিরক্তিব্যঞ্জক ভাব প্রকাশ পাইল। ইহা দেখিয়া রমেন্দ্রলাল বলিলেন,—

“I am the Special Sub-Registrar of Howrah and want to inspect your office.”

অর্থাৎ ;—

আমি হাওড়ার স্পেশিয়াল সব-রেজিষ্ট্রার এবং আপনার আপিস পরিদর্শন করিব।



তারকনাথ প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—“Very well, but you better take your seat there. Let me finish the registration work and then you will be allowed to inspect my office.”

অর্থাৎ ;—

ভাল কথা—আপনি ওখানে বসুন, আগে আমার রেজিস্টারী সংক্রান্ত কাজ সারিয়া লই—তারপর আপনাকে পরিদর্শন করিতে দেওয়া হইবে।

এই কথায় রমেন্দ্রলালের মুখ লাল হইয়া উঠিল। তিনি একটা বিকট মুখভঙ্গী করতঃ কিছুক্ষণ বসিয়া থাকিতে বাধ্য হইলেন। অবশেষে আপিস পরিদর্শন করিতে লাগিলেন এবং তারকনাথের বিরুদ্ধে খুব খারাপ মন্তব্য লিখিয়া গেলেন। তখন হাওড়ার ম্যাগিষ্ট্রেট যিনি ছিলেন, তাঁহার সঙ্গে তারকনাথের বেশ আলাপ পরিচয় ছিল। তিনি ব্যাপার কি জানিতে চাহিলে তারকনাথ বলিলেন যে তাহার ‘কৈফিয়ৎ তলব’ করিলেই সমস্ত ব্যাপারটা বোঝা যাইবে। তাহাই করা হইয়াছিল। তারকনাথ যথোপযুক্ত ‘কৈফিয়ৎ’ দিলে পর একজন ইংরেজ ইন্সপেক্টর আসিয়া আবার আপিস পরিদর্শন করিয়া গেলেন। তিনি কিন্তু তারকনাথকে নির্দোষ বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিলেন। সমস্ত দোষ তখন রমেন্দ্রলালের ঘাড়ে চাপিল। তাঁহার উপর দিয়া আরও কয়েকবার এরকম বাজাটের ঝড় বহিয়া গিয়াছে কিন্তু কঠোর কর্তব্যপনায়ণ ও নিভীক লোক ছিলেন বলিয়া কখনও অপদস্থ হ’ন নাই।

ডোমজুড় হইতে তারকনাথ উলুবেড়িয়া, নৈহাটী, শিয়ালদহ প্রভৃতি স্থানে কার্য্যোপলক্ষে গমন করেন। অবশেষে বাকুইপুর, ডায়মণ্ডহারবার প্রভৃতি স্থানে কার্য্য করার পর ডিষ্ট্রিক্ট সব রেজিষ্ট্রার হইয়া তাঁহাকে জলপাইগুড়িতে গমন করিতে হয়। জলপাইগুড়ি থাকিতে তিনি রঙ্গপুর, কোচবিহার প্রভৃতি স্থান দেখিবার সুযোগ লাভ করেন।

কিছুকাল পর বাঁকুড়ায় একজন বিশেষ উপযুক্ত লোকের প্রয়োজন হওয়ায় তারকনাথ তথায় পরিবর্তিত হন। তাঁহার সময়ে বাঁকুড়া আফিসের যথেষ্ট উন্নতি হয়। ইহার পর বর্দ্ধমানে একজন সুদক্ষ লোকের আবশ্যক হওয়াতে বাঁকুড়া হইতে তাঁহাকে বর্দ্ধমানে পরিবর্তিত করা হইয়াছিল। বর্দ্ধমানই তাঁহার শেষ কর্ম্মস্থল। ১৯:৯ সনের ফেব্রুয়ারী মাসে তারকনাথ বর্দ্ধমান হইতেই অবসর গ্রহণ করেন।

অবসর গ্রহণ করিয়া ভারকনাথ কলিকাতায় বাগবাজারে অবস্থান করিতে থাকেন। তিনি উপযুক্ত পিতার স্মরণ্য সন্তান ছিলেন এবং তাঁহার পিতার অনেক সংগুণের অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি সুরসিক ও সদালাপী লোক ছিলেন। তাঁহার বন্ধুবান্ধবগণ উল্লেখযোগ্য। তিনি নিজ গুণে বহু বিশিষ্ট বন্ধুলাভ করিয়াছিলেন। ইহাই তাঁহার কর্মজীবনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। তাঁহার সুদীর্ঘ ৩৩ বৎসরের কর্মজীবন বহু রহস্য পরিপূর্ণ কিন্তু তাহা বিস্তারিত ভাবে আলোচনার এ স্থান নহে।

তিনি যে একজন কর্মীর ছিলেন সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। তিনি সময়ের সদ্ব্যবহার করিতে জানিতেন। ভারকনাথ দক্ষতার সহিত রাজকার্যের কর্তব্য প্রতিপালন করিয়াও, অক্লান্তভাবে আজীবন সাহিত্য সাধনায় তৎপর ছিলেন। রাজকার্যে একটা নির্দিষ্ট সময় ফেপণ করিবার পর, পরিত্যক্ত না হইয়া তিনি যে প্রতিদিন সাহিত্য সেবায় লেখনী পরিচালনা করিতেন, ইহা তাঁহার কর্মজীবনের গৌরব—কর্মক্ষমতার প্রকৃষ্ট পরিচয়। কর্ম হইতেই

আসল মানুষকে জানা যায়।

ইংরেজ লেখিকা Mary Webb বলিয়াছেন ;—

“A man's work is the man. \* \* \* \* \*

What's the man or woman either— —without the work ?”

অর্থাৎ ;—

মানুষের কর্মদ্বারাই মানুষকে জানা যায়। পুরুষ হউক কিম্বা নারী হউক, কর্ম না করিলে তাঁর আর মূল্য কি ?

অতঃপর আমরা তাঁহার সাহিত্যিক জীবনের ষট্‌কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। শুনিয়াছি ভারকনাথের পিতৃদেবই তাঁহাকে সাহিত্য সেবায় উৎসাহিত করেন এবং কবিতা বা প্রবন্ধ রচনা করিলে মাঝে মাঝে দশ বিশ টাকা পুরস্কার দিয়া তাঁহার উৎসাহ জাগাইয়া রাখিতেন।

১৩।১৪ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ভারকনাথ বঙ্গসাহিত্যের চর্চায় আত্মনিয়োগ করেন। তখন ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ। সেই বৎসর সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের “বঙ্গদর্শন” প্রকাশিত হইতে থাকে। বঙ্কিমচন্দ্র তখন স্থায়ী অসাধারণ প্রতিভাবাল বঙ্গসাহিত্য গগনে পূর্ণচন্দ্রের মত বিরাজ করিতেছিলেন। আর তাঁহার চারিপাশে উজ্জ্বল নক্ষত্রমণ্ডলীর মত বহু সাহিত্যিক প্রকটিত হইয়াছিলেন। বঙ্গসাহিত্যের সেই এক সুবর্ণ যুগ গিয়াছে।

পূর্বের বলিয়াছি বঙ্কিমচন্দ্রের সঙ্গে তারকনাথের পিতৃদেবের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল সেই সূত্রে তারকনাথ বঙ্কিমচন্দ্রের সঙ্গলাভের সুযোগ পাইয়াছিলেন। তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি গভীর শ্রদ্ধাসম্পন্ন ছিলেন এবং তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে চেষ্টা করিতেন। তাহাতে তিনি অনেক পরিমাণে কৃতকার্যও হইয়াছিলেন।

তারকনাথ সর্বপ্রথম বঙ্কিমচন্দ্র সরকারের—“সাধারণী” নামক সাপ্তাহিক পত্রিকার সংবাদ দাতা ছিলেন এবং মাঝে মাঝে তাহাতে কবিতাও লিখিতেন। ইহার পর তিনি “নবজীবন” “আর্যদর্শন” “বান্ধব” “কল্লভ্রম” “বামাবোধিনী পত্রিকা” প্রভৃতি সাময়িক কাগজ লিখিতে থাকেন। পরবর্তীকালে “বসুধা,” “ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন” প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁহার কতকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল।

অনুমান ১৮ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথম পুস্তক “গিরিজা” নামক উপন্যাস প্রকাশিত হয়। বঙ্কিমচন্দ্রের মত কঠোর সমালোচকও “বঙ্গদর্শনে” ইহার একটি সুদীর্ঘ অনুকূল সমালোচনা করিয়াছিলেন। তৎকালীন অস্বাভাবিক সংবাদ-পত্রেই ইহার প্রসংসা হইয়াছিল। তখন সংকারী “কলিকাতা গেজেট” ভাল ভাল বাঙ্গলা পুস্তকের সমালোচনা করা হইত। তাহাতে “গিরিজা” সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছিল যে—“This is a successful imitation of Bankim Chandra.” এই সমালোচনা বাহির হইলে বঙ্কিমচন্দ্র একদিন তারকনাথকে ডিজ্ঞা করেন,—“তারক, কলিকাতা গেজেট তোমায় ভাল বলেছে কি গাল দিয়েছে?” অপ্রতিভ না হইয়া তারকনাথ প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন—“ভাল বলেছে বলেই মনে করি।” এ কথা শুনিয়া বঙ্কিমচন্দ্র হাসিয়াছিলেন এবং এই যুবক যে তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে চেষ্টা করিতেছে এ জন্ম আনন্দিত হইয়াছিলেন। তারকনাথের দ্বিতীয় পুস্তক,—“নৈশবিহার”। ইহা তৎকালীন বঙ্গের চোটলাট ইডেন সাহেবের নামে উৎসর্গীকৃত হয়। ইহার পর তিনি “সুহাসিনী” নামক উপন্যাস রচনা করেন। “কলিকাতা গেজেট” এবং “সাধারণীতে” ইহারও উচ্চ প্রসংসা হইয়াছিল। অতঃপর তারকনাথ তাঁহার রচিত আর কোন পুস্তক সমালোচনার্থ কোন সংবাদ বা সাময়িক পত্রিকায় পাঠাইতেন ন। তারকনাথ যশের কাঙ্গাল ছিলেন না বলিয়াই বুঝি এইরূপ করেন। তিনি একবার তাঁহার একজন অনুরক্ত বন্ধুকে লিখিয়াছিলেন,—“সাহিত্য চর্চায় আবার গৌরব ক’? মনে হয় সেটি একটি

কর্তব্য কাজ। যখন সাহিত্যক্ষেত্রে লোকের অভাব ছিল—যখন সাহিত্য সেবা গৌরবের কার্য্য ছিলনা, বাঙ্গালা পুস্তক দেখিলে শিক্ষিত সমাজ নাসিকা সঙ্কুচন করিতেন, তখন আমার বাসন—আমার প্রবৃত্তি আমায় তৎকার্য্যে লিপ্ত করিত। এখন আর সে অভাব নাই। অনেক সাহিত্যিক জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গভূমি সমৃদ্ধ করিয়াছেন। কালে তাঁহাদের নাম অক্ষয় হইবে। আমরা ভাসিয়া যাইব।”

এই কথাগুলি দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, তিনি একজন একনিষ্ঠ সাহিত্যসেবী ছিলেন। যশোলীপ্সাকল্পে তিনি সাহিত্য সেবা করিতেন না—সাহিত্যের পুষ্টিসাধনই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল।

তারকনাথের নাম ভাসিয়া যাইতে পারেনা, কাবণ বন্ধিময়ুগে বঙ্গ-সাহিত্যের বিরাট সৌধ যখন গড়িয়া উঠিতেছিল, তখন তিনিও তাহার গঠনমূলক কার্য্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি উৎকৃষ্ট স্থপতি না হইতে পারেন—তাঁহার রচনা প্রথম শ্রেণীর না হইতে পারে তথাপি তিনি বন্ধিময়ুগের অমৃতম লেখক। উপস্থাপিত পলিয়া অদরণীয়

২১ বৎসর বয়সে তারকনাথ “আদরিণী”—নামক একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। কাগজখানি নিয়মিতভাবে সাত বৎসর চলিয়াছিল। সে কালের মাসিক পত্রিকার পরমায়ুর তুলনায় ইহা নিতান্ত স্বল্পায়ু ছিলনা। “বঙ্গদর্শন” ও “বান্ধব” পত্রিকার মত উৎকৃষ্ট সাময়িক দুইখানি তখন মূনুষ্য। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে “আদরিণী” প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। “নভাভাষ্য”, “ভারতী” প্রভৃতির তখনও জন্ম হয় নাই।

বঙ্গ-সাহিত্যে রাশি রাশি গ্রন্থ প্রণেতা ( Voluminous writer ) গণের সংখ্যা অধিক নহে। তন্মধ্যে সর্বপ্রায়ে নাট্যকার, রাজকৃষ্ণ রায় ও গিরিশচন্দ্র ঘোষ এবং কবি-সম্রাট রবীন্দ্রনাথের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আমাদের আলোচ্য গ্রন্থকার তারকনাথ বিশ্বাসও তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। তিনি শতাধিক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। আমরা অনুসন্ধানে এ পর্য্যন্ত ১০৯ খানি গ্রন্থের কথা জানিতে পারিয়াছি। কিন্তু সকলগুলিই কেবল উপস্থাপিত নহে; উপস্থাপিত অমৃতম বিষয়েও তিনি লেখনী পরিচালনা করিয়াছিলেন। তারকনাথ, ৭১ খানি গল্প ও উপস্থাপিত, ৪ খানি জীবনীগ্রন্থ, ৫ খানি কবিতা পুস্তক, ২ খানি নাটক, ৪ খানি প্রবন্ধ পুস্তক, ৩ খানি বাঙ্গালা ও ৮ খানি ইংরেজী

আইনের গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন ৯ খণ্ড বাঙ্গালা এবং ৩ খণ্ড ইংরেজী মাসিক পত্রিকাও তিনি সম্পাদন করিয়াছিলেন।

তঁাহার রচিত গ্রন্থ-নিচয়ের অনেকগুলি সংস্করণ হইয়াছিল। কোন কোন গ্রন্থ ৭ বার পর্য্যন্ত প্রচারিত হয়। পুস্তকগুলি স্বেচ্ছাবে মুদ্রিত হওয়ার পর নিঃশেষ হইয়া গেলে সমস্ত পুস্তক “তারকনাথ গ্রন্থাবলী” নামে ৭ ভাগে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছিল। ইহার পর আবার “হিতবাদী” সংবাদ পত্র, তঁাহার গ্রন্থাবলীকে ৭ ভাগে বিভক্ত করিয়া কাগজের উপহার স্বরূপ প্রচারিত করিয়াছিলেন। তঁাহার রচিত আইন পুস্তকগুলিরও বহুল প্রচার হইয়াছিল। ইহাদ্বারা অনুমান করা যাইতে পারে যে বঙ্গদেশে এককালে তঁাহার গ্রন্থাবলী আদরলাভ করিয়াছিল। তারকনাথের “আদরিণী” মাসিক পত্রিকারও প্রায় দুই সহস্র প্রাক্কট হইয়াছিল। ইহা কম স্থখাতির কথা নহে। পুস্তক বিক্রয় দ্বারা তিনি যে পরিমাণ অর্থলাভ করিয়াছিলেন তাহা এ দেশের অনেক সাহিত্যিকের ভাগ্যে ঘটে নাই। আইন পুস্তক ইহাতেও তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন।

তঁাহার কয়েকখানি উপন্যাস হিন্দী, উর্দু ও উড়িয়া ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ভাগলপুরের একজন উকীল তঁাহার একখানি উপন্যাস ইংরেজী ভাষায় উর্জ্জমা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা মুদ্রিত হইয়াছিল কিনা জানিতে পারি নাই।

তারকনাথের উপন্যাসগুলি সুখপাঠ্য—পাঠ করিতে ক্লান্তি বোধ হয় না। তঁাহার ভাষা সহজ সরল, বিষয় বস্তু চিহ্ন বাঙ্গালার, তাহাতে বৈদেশিক উপাদান নাই।

তঁাহার রচিত “গিরিজা,” “সুহাসিনী,” “চঞ্চলা,” “পরিণাম,” “কাকাবাবু,” “অমলা,” “পরলোক” প্রভৃতি উপন্যাসগুলি স্লিথিত এবং সমাজের কল্যাণকর। তঁাহার চিত্রিত চরিত্রগুলি বঙ্গ-সমাজের সম্পূর্ণ উপযোগী;—তাহাদের মধ্যে পাশ্চাত্যভাবের ছায়া নাই। আধুনিক এক শ্রেণীর পাঠকমণ্ডলীর তাহাতে রুচি-রোচন নাও হইতে পারে কারণ, তঁাহার রচনা যৌনতত্ত্ব অথবা পাশ্চাত্য মিথুন-রাগের লীলাবিলাসের মহিমামণ্ডিত হইয়া পরিব্যপ্ত হয় নাই কিম্বা যৌন মনস্তত্ত্বের চুল-চেরা বিশ্লেষণও তাহাতে স্থলভ নহে। তিনি বঙ্গিমের পদানুসরণ করিয়াছিলেন—আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্যের ছায়া অবলম্বন করিবার সুযোগ তঁাহার ছিলনা বিশেষতঃ তঁাহার ভাবধারা পাশ্চাত্য দোষদুষ্টও হইতে পারে নাই।

তারকনাথের কয়েকখানি উপন্যাসে বাঙ্গালীর ঘরের কথা—বাঙ্গালীর দৈনন্দিন জীবনের সুখ ও দুঃখের, আনন্দ ও অশ্রুর তরঙ্গলীলা প্রতিফলিত হইয়াছে। তাঁহার নায়ক নায়িকার চরিত্রে ভিন্ন ভিন্ন মনোবৃত্তি সমূহের বিকাশ-মাধুরী ও পরস্পর সংঘাত নিত্যন্ত বাস্তব বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। উদার চরিত্রের আলেখ্য—যাহার অমুরগে চিত্ত-ক্ষেত্র বিনোদিত হয়, তদ্রূপ উপাদান তাঁহার উপন্যাসে বিরল নহে। উপন্যাসের ভিতর দিয়া তিনি উচ্চ আদর্শ ফুটাইয়া তুলিতে যত্নের ক্রটি করেন নাই। তারকনাথ একবার আমাদেরগকে লিখিয়াছিলেন যে—বঙ্কিম বাবু নাকি তাঁহার “অমলা” উপন্যাসের স্থান বিশেষ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, যে পুস্তকে এত সুন্দর ভাবের উচ্ছ্বাস থাকে, সে পুস্তক নিশ্চয়ই আদরের বস্তু।

আধুনিক যুগের প্রসিদ্ধ ইংরেজ লেখকগণের মনস্তত্ত্বমূলক ও শিল্পসম্ভার সম্বলিত উপন্যাস সমূহের পার্শ্বে উনবিংশ শতাব্দির ইংরেজী উপন্যাসগুলির যে স্থান, মানবজীবনের নিগূঢ় রহস্যের বিশ্লেষণকারী বর্তমান বঙ্গসাহিত্যের প্রগতি-পরায়ণতা-মূলক প্রখ্যাত উপন্যাস সমূহের পার্শ্বে—তারকনাথের উপন্যাস প্রস্থাবলীর স্থানও তদ্রূপ বলিলে মনে হয় অনায়াস হইবে না। এজন্যই বোধ হয় এক শ্রেণীর পাঠকমণ্ডলীর নিকট তারকনাথের নাম অপারজ্ঞাত। উপন্যাসের আদর্শ যে একটা জাতির উপর কত বড় প্রভাব বিস্তার করে তাহা তারকনাথের অজ্ঞাত ছিল না। অর্থ লোভে একটা জাতিকে কুপথে পরিচালিত করিবার সুযোগ দান করিয়া তিনি উপন্যাস লিখিতেন না। উপন্যাস সম্বন্ধে তাঁহার মনোভাব প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে তিনি একটা প্রবন্ধে নিম্নলিখিত ভাষায় প্রকাশ করিয়াছিলেন ;—

“লেখকগণের নিকট আমার নিবেদন—উপন্যাস রচনা করিতে হইলে মানবজীবনের সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম সকল ঘটনাই যদি লোক চক্ষে উপস্থিত করা আবশ্যক হইয়া পড়ে,—তাহা হইলেও তাঁহাদের সাবধান হওয়া উচিত। উপন্যাসিকের হস্তে সমস্ত জাতির হিতাহিত চিন্তা নির্ভর করিতেছে। যাহাদের উপর সমগ্র জাতির চরিত্র গঠনের ভার, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই “প্রেম” নামে প্রেলোভনময় কুকুরের চিত্র যুগক যুগতীর সম্মুখে প্রকাশ করিতে লজ্জিত হ'ন না! এমনি তাঁহাদের উপন্যাসের পট! বড় দুঃখেই সাহিত্য গুরু অক্ষয়চন্দ্র বলিয়াছেন,—‘পাপের চিত্র কমাইয়া দাও,—পুণ্যের চিত্র জ্বলন্ত হইয়া

উঠুক।’ আমাদের দেশের ঔপন্যাসিকগণ কিন্তু স্বাভাবিকতার দোহাই দিয়া, ব্যাভিচারমূলক প্রেমকেও সাহিত্যের মধ্যে স্থান দিতেছেন! হায়! আরতো সাহিত্যনেতা বঙ্কিমচন্দ্র জীবিত নাই,—কে ইহাদিগকে দমন করিবে?’

আমরা তাঁহার সমগ্র গ্রন্থাবলী পুনঃ প্রচার করিতে তাঁহাকে একবার অমুরোধ করিয়াছিলাম। পত্রের উত্তরে বড় আক্ষেপ করিয়া তিনি আমাদিগকে লিখিয়াছিলেন,—“দুই দিকে দুইটী পুরুষ লইয়া যে যুবতী শুইয়া থাকিতে কুণ্ঠাবোধ করেনা, তাহার চরিত্রই আজকাল উচ্চাদর্শ বলিয়া গৃহীত হয়। এমতাবস্থায় আমি আর কোথায় দাঁড়াইব?’

তারকনাথ অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্পও লিখিয়া গিয়াছেন। আজ প্রায় ২০ বৎসর পূর্বের রায় বাহাদুর জলধর সেন “প্রবাসীতে” লিখিয়াছিলেন যে তারকনাথই বঙ্গসাহিত্যে ক্ষুদ্র গল্প প্রবর্তনা করেন। এ কথা কতদূর সঠিক তাহা বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস লেখক বলিতে পারেন। তারকনাথের আর একখানি গ্রন্থ—“বঙ্কিম বাবুর জীবন কথা” প্রসঙ্গে আমরা দুই চারিটি কথা বলিব। এই জীবনী গ্রন্থখানি মূলিখিত ও কোতুলোদীপক। ইহাতে বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনের যে সকল কথা আছে, তাহা ত্রিযুক্ত শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত “বঙ্কিম জীবনোক্তে” নাই। তারকনাথের পিতৃদেবের সঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্রের ঘনিষ্ঠতাসূত্রে তিনি কৈশোর কাল হইতেই সাহিত্য-সম্রাটের সংশ্রবে আসিয়াছিলেন। এ স্থলে আমরা তারকনাথের “বঙ্কিমচন্দ্রের জীবন কথা” হইতে কতক অংশ উদ্ধৃত করিবার প্রলোভন সম্বরণ করিতে পারিলাম না। তিনি লিখিয়াছেন,— আমি দীনবন্ধু বাবু ও বঙ্কিম বাবুকে একত্রে বর্দ্ধমানের বাসায় দেখিয়াছি। দীনবন্ধু বাবুর হৃদয়ের উদ্দাম উচ্ছাস কেহ ভুলিতে পারে না। বাটীর বি চাকর পঞ্চান্ত তাঁহার আগমনে আনন্দিত হইত। পাচক ব্রাহ্মণ উৎফুল্ল প্রাণে তাঁহার আহ্বাষ্য প্রস্তুত করিত। এমনি তাঁহার হৃদয় ভরা আনন্দ ছিল। একদিন রবিবার মধ্যাহ্নে, দীনবন্ধু বাবু “কমলে কামিনী”র পাণ্ডুলিপি পাঠ করিতেছেন। শ্রোতা পিতৃদেব, তাঁহার সহপাঠী, সবজ্ঞ জঙ্গাচরণ সরকার ও বঙ্কিম বাবু। বঙ্কিম বাবুর রসিকতার টিকা-টিপ্পনী চলিতেছে কিন্তু ঠাই পাইতেছে না—জঙ্গাচরণ ও দীনবন্ধু বাবুর তরঙ্গে ভাসিয়া যাইতেছে। সেই ঘন ঘন হাস্য—সেই আনন্দভরা হৃদয়—সেই সারল্য—সেই রসামোদ আর দেখিতে পাইনা।

বিদ্যাসাগর মহাশয় বর্ধমানের আসিলে আমার পিতৃবন্ধু স্বর্গীয় প্যারীচাঁদ মিত্রের বাড়িতেই থাকিতেন। তিনি আসিলে \* \* \* \* \* পিতৃদেব সময়ে সময়ে তাঁহাকে ভোজ্য দিতে অনুরোধ করিতেন। শরীর সুস্থ থাকিলে প্রায়ই অনুরোধ রক্ষিত হইত। এ ভোজ্য তাঁহার স্বহস্তে রন্ধন করিয়া আহ্বার করান মাত্র। একদিন ভোজ্য আমাদের বাসায়। ভোক্তা বাবু দুর্গাদাস মল্লিক, বঙ্কিম বাবু, সঞ্জীব বাবু এবং আরও দুই একজন লোক। সাগরের একটা কড়া বাঁধ ছিল। সে বাঁধনীর ভিতর না আসিতে পারিলে তিন খাওয়াইতেন না। সেটাই এই যে, তিনি যাহা স্বয়ং রন্ধন করিতে পারিবেন, তাহার অতিরিক্ত কোন দ্রব্য ভোক্তারা আহ্বার করিতে পারিবেন না। স্ততরাং মেনু (Menu) অতি সামান্যই হইত। কথিত দিনের মেনু,—ভাত, পাঁঠার কোল এবং আম আদা দিয়া পাঁঠার মেটের অন্ন। আহ্বারের সময় গগনভেদী বাহবা পড়িতেছে। আর দেব-হৃদয় বিদ্যাসাগর মহাশয় স্বহস্তে উপবীত গলায় জড়াইয়া সহাস্ত্রে পরিবেশন করিতেছেন। বঙ্কিম বাবু বলিলেন,—‘এমন সুস্বাদু অন্ন ত কখনও খাই নাই।’ সঞ্জীব বাবু সহাস্ত্রে উত্তর দিলেন,—‘হবে না কেন, রান্নাটা কা’র জানত—এ যে বিদ্যাসাগরের।’ বিদ্যাসাগর মহাশয় তেমনি হাসির সহিত উত্তর দিয়া বলিলেন,—‘না হে না, বঙ্কিমের সূর্য্যমুখী আমার মত মূর্থ দেখেনি।’ বঙ্কিম বাবু কোন উত্তর দিলেন না। কিন্তু একটা হাসির তুফান উঠিয়াছিল।

অপরিচিত লোকের কাছে বঙ্কিম বাবু স্থির গভীরভাবে থাকিতেন—রঙ্গরস বা রসিকতা আদৌ করিতেন না; কিন্তু বন্ধু বান্ধবের কাছে সে গম্ভীরভাবে দেখা যাইত না। \* \* \* \*

বর্ধমানে আমার স্বর্গীয়া মাতাঠাকুরাণীর সাবিত্রী—ব্রত উপলক্ষে প্রতি বৎসর অনেক লোক নিমন্ত্রিত হইতেন। \* \* \* \* \* এই উৎসবে একবার বঙ্কিম বাবুরা তিন ভ্রাতা যোগদান করিয়াছিলেন। \* \* \* \* \* আহ্বারান্তে দক্ষিণা দিবার সময় বঙ্কিম বাবু দুই হাত বাহির করিয়াছেন। পিতা বলিলেন,—‘দুই হাতে দক্ষিণা নেবে নাকি?’ বঙ্কিম,—‘না নিলে চলবে না ভাই। গাড়ী ভাড়া একটা টাকা দিতে হবে। তিন ভাইএর রোজগার দেখছি ৫০ আনা; বাকী ১০ আনা কি পকেট থেকে দেবো?’ দক্ষিণা ১০ আনা হিসাবে বিতরিত হইতেছিল। সত্য সত্যই তাঁহার দুই হাতে দক্ষিণা দেওয়া



হইল, তিনিও তাহা আনন্দে পকেটে পুরিলেন। এ আমোদ আজকাল কয়জন করিতে পারেন ?” তারকনাথের “বঙ্কিমচন্দ্রের জীবন কথা” নামক গ্রন্থে এ জাতীয় অনেক কাহিনী লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

তারকনাথ পরলোকের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন। তিনি এতদ্‌প্রসঙ্গে পাশ্চাত্য ও এ দেশীয় বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই অধ্যয়নের ফল, প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে তিনি “পরলোক” নামক একখানি উপন্যাসের ভিতর দিয়া ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করেন। “পরলোক” উপন্যাস প্রকাশিত হইলে তাহা জন-সমাজে সমাদরও লাভ করিয়াছিল। এই “পরলোক” সম্পর্কেই আমরা তাঁহার সঙ্গে পরিচিত হইবার সুযোগ লাভ করিয়াছিলাম। সে আজ ১৩০৬ সনের কথা, তখন “তারকনাথ গ্রন্থাবলীর” দুই তিনটি সংস্করণ হইয়া গিয়াছে। ইহার বহু বৎসর পর আমরা যখন স্বভাব-কবি গোবিন্দ দাসের জীবনী লিখিয়াছি, তখন তাঁহার সঙ্গে পত্রালাপ হইয়াছিল। আমরা তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতাম এবং বিনিময়ে তাঁহার স্নেহও লাভ করিয়াছিলাম।

কর্ম্ম-জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করার পর চক্ষুরোগে তাঁহার দৃষ্টিশক্তি হইতে থাকে এবং আরও কয়েক বৎসর পর তাঁহার স্ত্রী বিয়োগ হয়। ইহার ফলে তিনি হৃদরোগে আক্রান্ত হ’ন।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে বৃদ্ধ বয়সে ভগ্ন-স্বাস্থ্য লইয়াও সাহিত্য-সেবার তাঁহার প্রবল উৎসাহ ছিল। শেষ বয়সে তিনি তাঁহার ভাগ্যবতী সহধর্ম্মিনীর জীবন কথা রচনা করেন। তিনি বলিয়া যাইতেন এবং একজন লেখক তাহা লিখিয়া লইত। ঐ জীবন কথা এবং “পরলোক” উপন্যাসের ৭ম সংস্করণ মুদ্রিত করিবার জন্য মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার একটা অদম্য আগ্রহ জাগিয়াছিল।

১৯৩৬ সনের এপ্রিল মাসে তারকনাথ একখানি পত্রে আমাদের নিকটে তাঁহার প্রাণের আগ্রহের কথা জ্ঞাপন করেন। এবং আমাদের দ্বারা উক্ত দুইখানি পুস্তক সংশোধন করাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন।

আমাদের ন্যায় অখ্যাত ও নগণ্য সাহিত্য সেবার বঙ্কিমবৃগের ঔপন্যাসিকের, রচনার উপর কলম ধরিতে যাওয়া একটা গৌরবের বিষয় হইলেও, তাহা যে ক্ষুদ্রতা সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। কাজেই তাঁহার প্রত্নাবে আমরা ইতস্ততঃ করিলেও অবশেষে তাঁহার সান্নিধ্য অনুবোধ বক্ষা করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। ১৯৩৬ সনের ২৫শে মে তিনি আমাদের নিকটে লিখিলেন,—

“পরলোক সর্বপ্রথম ছাপাইব, সুতরাং তাহার পাণ্ডুলিপি ইচ্ছামুরূপ সংশোধন পরিবর্তন বা পরিবর্জন করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা আপনাকে দিলাম। আপনি বিন্দুমাত্র কুণ্ঠাবোধ করিবেন না।” আমরা আপত্তি জানাইলে কয়েকদিন পরে আবার লিখিলেন,—“আপনাকে যখন সকল বিষয়ে পূর্ণ ক্ষমতা দিয়াছি তখন আপনি এত ইতস্ততঃ করেন কেন ?”

তথাপি আমরা দ্বিধাবোধ করিতেছিলাম এবং শিব গড়িতে হয়ত বানর গড়িয়া ফেলিব এ কথা তাঁহাকে লিখিয়াছিলাম। প্রত্যস্তরে তিনি পুনরায় আমাদিগকে লিখিলেন ;—

“দুইজন সাহিত্যিকের চেষ্টায় যদি কাজটী সুসম্পন্ন না হয় তবে বুঝিব আমরা এতদিন সাহিত্য-সেবা করিয়া দেশকে ঠকাইয়াছি। \* \* \* বইখানি ছাপিতেই হইবে কাজেই ভুলভ্রান্তি না থাকে এজন্মই আপনাকে খাড়া করিয়াছি এবং ভগবৎ রূপায় আপনাকে পাইয়াছি।” ইহার পর আবার লিখিলেন,—“আমি যখন আমার হাতখানা কাটিয়া আপনার হাতে যোড়া দিয়া দিয়াছি তখন আপনার এত দ্বিধা বা সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। সাধারণ কথাবার্তা সরল ভাষায় এবং প্রাকৃতিক বর্ণনা যত ভাবময়ী পাণ্ডিত্যপূর্ণ হয় ততই ভাল। আপনার মনের মত গড়িয়া দিলেই চলিবে। কথাবার্তায় কোথায়ও আমার ত্রুটি দেখিলে আপনি নিঃসন্দেহে তাহা ঠিক করিয়া দিবেন, যেন ব্যাকরণ দোষ না থাকে। চক্ষু না থাকায় অনেক বিড়ম্বনা ! ডিক্‌টেশনে বই লেখা অভ্যাস আমার আদৌ ছিলনা—এখনও নাই।”

জানিনা, কলিকাতায় তাঁহায় এত বন্ধু-বান্ধব থাকিতে আমাদের মত নগণ্য সাহিত্য-সেবকের সহায়তা তিনি গ্রহণ করিলেন কেন ? সে যাহাই হউক, আমরা অতঃপর অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে তাহার “পরলোক” উপন্যাসের, নানাস্থানে আমাদের সাধ্যামুরূপ পরিবর্তন, পরিবর্জন ও পরিবর্তন করতঃ ৭ম সংস্করণের উপযোগী করিয়া দিয়াছিলাম। সেই অবস্থায় গত বৎসর তিনি তাহা মুদ্রিত করিয়াছিলেন। এবং পুস্তকের ভূমিকায় আমাদের কথা উল্লেখ করিতে তিনি কার্পণ্য প্রকাশ করেন নাই।

“পরলোক” উপন্যাসের স্থানে স্থানে নৈসর্গিক বর্ণনা উপলক্ষে আমরা এক ভাবে তারকনাথের রচনার সঙ্গে আমাদের রচনা যোজননা করিয়া দিয়াছিলাম। এ স্থলে তাহার উদাহরণ স্বরূপ যৎকিঞ্চিৎ উল্লেখ করিলে বোধ হয় নিতান্ত

অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। এক স্থানের বর্ণনা এইরূপ ;—

‘আমাদের সম্মুখে সেই সুবিশাল নদী অবিরাম গতিতে ছুটিয়া চলিয়াছে। তাহার জল-কমলোল এবং নদীর গর্ভ হইতে উথিত অদ্ভুত শব্দ শুনিয়া আমরা কিংকর্ষণ নিমুঢ় হইয়া গেলাম। তখন আমরা যে প্রাস্তুর অতিক্রম করিয়া নদীতীরে আসিয়াছি, পশ্চাতে ফিরিয়া সেদিকে আর একবার তাকাইলাম। দেখিলাম, প্রকাণ্ড প্রাস্তুর পড়িয়া রহিয়াছে। কোন দিকে কোন প্রাণীর চিহ্নমাত্র নাই। থাকিয়া থাকিয়া কোথা হইতে এক একবার উদাস হাওয়া আসিয়া দীর্ঘ-নিঃশ্বাসের মত সে প্রাস্তরের বৃকের উপর দিয়া বহিয়া যাইতেছিল। অদূরে প্রাস্তর-প্রাস্ত হিংস্রক জন্তু পরিপূর্ণ। সে ভীষণ অরণ্য আমাদের কাছে একটা দারুণ বিভীষিকার মত মনে হইতেছিল। দেখিলাম, সে অরণ্যের সমুদ্রতীরে ভীষণায় মতীকর সকল যেন মচাযোগীর ন্যায় যোগপরায়ণ। উর্দ্ধে গগন মণ্ডলে মস্তক উন্নত করিয়া কি যেন এক নিগূঢ় রহস্যের অনুসন্ধান তাহাদের দৃষ্টি নিবদ্ধ। কে বলিবে কত যুগ যুগান্তর ধরিয়া তাহারা এই ভাবে উর্দ্ধদৃষ্টি পরায়ণ হইয়া রহিয়াছে? কবে সে অপার রহস্যের সমাধান হইবে? তাগঠি বা কে জানে?’

রক্ষণের কাক, চিল এবং গৃধ্রনা শব্দনি থাকিয়া থাকিয়া বিকট টীৎকার করিতেছিল। আর কখনও বা ধারে, কখনও বা ভীষণ ভাবে, দুরন্ত বাতাস প্রেত-নিঃশ্বাসের মত সমস্ত বনভূমি কাঁপাইয়া বহিয়া যাইতেছিল। যে দিকে তাকাই, নরকই ভীষণতার প্রতিমূর্তি। কোথায় আসিলাম, কি করি, কোথায় যাই, ভাবিয়া অবসন্ন হইলাম।’

তারকনাথের অভিপ্রায় অনুসারে, তাঁহার ভাষার সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করতঃ প্রাকৃতিক বর্ণনায় আমরা স্থানে স্থানে এ জাতীয় ভাষা ব্যবহার করিয়াছিলাম। ইহা হে কতদূর কৃতকার্য হইয়াছিলাম বলিতে পারি না। তবে পুস্তকের স্থানে স্থানে পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করাতে তিনি কিন্তু পত্র লিখিয়া আমাদের কাছে তাঁহার আনন্দ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। পুস্তক প্রকাশিত হওয়ার পর “আনন্দবাজার” প্রভৃতি পত্রিকায় সমালোচনা উপলক্ষ্য পরলোক” এর একটু স্থখ্যাতিও হইয়াছিল।

ইহার পর আমরা তাঁহার “শরৎ-স্মৃতি” নামক জীবন কথা শানিও আত্মোপাস্ত্র দেখিয়া যথাযোগ্য সংশোধনাদি করিয়া দিয়াছিলাম, কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনি তাহা আর মুদ্রিত করিয়া যাইতে পারেন নাই।

তিনি আমাদের সঙ্গে স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। মৃত্যুর দুই সপ্তাহ পূর্বে আমাদের শারীরিক অসুস্থতার সংবাদ জানিতে পারিয়া আমাদের সঙ্গে শেষ পত্রে লিখিয়াছিলেন ;—

“সাহিত্যিক হিসাবে আপনার জীবনের একটা মূল্য আছে। \* \* \* সাবধানে চলাফিরা করিবেন। \* \* \* ” কথাটা বোধ হয় তাঁহার অক্ষ-স্নেহের নিদর্শন সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। তবে বঙ্কিম যুগের একজন সাহিত্যিকের এ মন্তব্য প্রকৃত না হইলেও ব্যক্তিগত ভাবে আমাদের নিকট তাহা আনন্দদায়ক। আমাদের পরিশ্রমের পুরস্কারস্বরূপ এটুকুই তিনি আমাদের দিয়া গিয়াছেন, যদিও কথাটি আমাদের মত অখ্যাত ও নগণ্য লেখকের প্রতি একেবারেই প্রযোজ্য নহে।

শেষ বয়সে তাঁহার হৃদয়েরগের মাত্রা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। সময় সময় তিনি রোগ-যাতনায় অচেতন হইয়া পড়িতেন।

মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে তিনি তাঁহার ছায়া-চিত্র ( Photo ) আমাদের পাঠাইয়া দিয়া লিখিয়াছিলেন ;—

“পরলোকে আমাকে চিনিতে পারিবেন ত ?”

প্রত্যুত্তরে আমরা সুকবি টেনিসনের নিম্নলিখিত কবিতাটির কথা তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলাম ;—

“Eternal form shall still abide  
The eternal soul from all beside,  
And I shall know him when we meet.”

অর্থাৎ,—

যদিও অনন্তরূপী মহান্ সত্য  
বিচ্ছিন্ন করিবে যত অমর জীবন,—  
পারিব চিনিতে আমি তথাপি তাহার  
উভয়ে আবার দেখা হইবে যখন।

তারপর অকস্মাৎ জানিতে পারিলাম বিগত ২৪শে আষাঢ় বৃহস্পতিবার বেলা ৯-৪৫ মিনিটের সময় তারকনাথ পরলোকগমন করিয়াছেন। সমুদ্রের আলোকমালা বিমগ্নিত বঙ্কিম যুগের একটা প্রদীপ নিভিয়া গেল ! মৃত্যুর সময় তাঁহার বয়স ৮০ বৎসর হইয়াছিল। ভাগ্যান্ তারকনাথ ৭ পুত্র, ৪ কন্যা এবং

বহু গুণমুগ্ধ বন্ধুবান্ধব রাখিয়া যথাসময়েই স্বস্থানে প্রস্থান করিয়াছেন। বিগত ২৭শে আষাঢ়ের মফঃস্বল সংস্করণ “আনন্দবাজার পত্রিকা” এবং “ভারতবর্ষ” প্রভৃতি কাগজে তাঁহার মৃত্যু সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল।

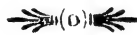
তাঁহার মত একজন একনিষ্ঠ সাহিত্য-সেবী এ যুগে বিরল। মৃত্যুর পূর্ব পর্য্যন্তও বৃদ্ধ বয়সে তিনি যে সাহিত্য-সেবা করিতে বিরত হ’ন নাই, ইহা তাঁহার জীবনের একটি বিশেষত্ব। তারকনাথের মত অক্লান্ত সাহিত্য-সেবক আমাদের মধ্যে যত আসেন ততই আমাদের মঙ্গল।

“পরলোক”—উপস্থাসের লেখক তারকনাথ বিশ্বাসের পরলোকগমনে সুকবি শেলীর দুইটি ছত্র আজ আমাদের মনে বার বার জাগিতেছে ;—

“Peace ! peace ! he is not dead, he doth not sleep—  
He hath awakened from the dream of life.”

শান্তি, শান্তি ! সে ত মরে নাই,—নহে নিদ্রায় মগন,  
সে যে উঠিয়াছে জাগি’, সাক্ষ তার জীবন-স্বপন !

ত্ৰিহেমচন্দ্র চক্রবর্তী ।



## হিন্দু দার্শনিকের লক্ষ্যপথ

প্রবন্ধ লিখিবার প্রবৃত্তি বারংবার প্রবুদ্ধ হইলেও, অনেকদিন হইল, প্রবন্ধ পাঠ করা একরূপ ছাড়িয়া দিয়াছিলাম। সাহিত্য-পরিষদই বলুন আর সাহিত্য সম্মিলনই বলুন, নানা রুচি-সম্পন্ন জন-সভায় গবেষণামূলক প্রবন্ধ পাঠ করা অত্যন্ত নিরীহ ব্যক্তির পক্ষেই সম্ভব। নানাদেশীয় সাহিত্য-সম্মিলনে, প্রবন্ধ পাঠকারী গণ্ডিতগণের দ্বন্দ্ববস্তুর কথা স্মরণ করিয়া আজ আমার নিবৃত্তির পথে যাইবার জন্ত মানসিক প্রেরণা আসিলেও, কি করি রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের অনুরোধে আজ আপনাদের সম্মুখে নিরস দর্শনের কথা বলিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছি। সাহিত্য ঢকা নিনাদে পৃষ্ঠস্পন্দন উপস্থিত হইলেও বাৎসরিক আনিয়া বিক্রয় করিবার পূর্বেই পলায়ন করিব, বেশী বিরক্ত

করিব না; অতি সংক্ষেপে দার্শনিকদিগের মুখ্য লক্ষ্য বস্তুর সম্বন্ধানমাত্র এই প্রবন্ধে ব্যক্ত করিবার যত্ন করিব। দুই দার্শনিক-তত্ত্ব ব্যক্ত করা অত্যন্ত কঠিন হইলেও কবিশ্ৰেষ্ঠ কালিদাসের ভাষায় বলিতে পারি—

অথবা কৃত্ত বাগ্ধারে বংশেশ্মিন্ পূর্ব সূরিভিঃ ।

মনৌ বজ্র-সমুত্কীর্ণে সূত্রশ্চো বাস্তবমেগতিঃ ॥

আর্য মুনিঋষিগণ বেদ-সমুদ্র হইতে যে সকল দার্শনিক মতবাদ জন-সমাজের হিত কামনায় প্রচার করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন আমিও ঐ গুলির সারাংশ যাহা সত্য বলিয়া মনে করিয়াছি, তাই লিপিবদ্ধ করিয়াছি। কোন মতবাদের পুনরাবৃত্তি করিয়া সময় নষ্ট করিব না। কেবলমাত্র দার্শনিক মতগুলির আংশিক সমন্বয় করিবার চেষ্টা করিব। জাতি, ধর্ম ও কর্ম সমূহের সমন্বয় প্রধান এই কলিকালে, দার্শনিক মতবাদের সমন্বয় অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া মনে হয় না। অন্ততঃ সর্ব সমন্বয়কারী বঙ্গুগণের সর্বথা সহানুভূতি পাইবার আশা রাগি। যদিও হিন্দুদর্শনগুলির মধ্যে বৈষম্য ও পার্থক্য রহিয়াছে, তথাপি ঐ গুলির মধ্যে কতকগুলি বিষয়ের অর্থ ও মূল উপাদান গুলির সামঞ্জস্য রহিয়াছে। সকল দর্শনই নিম্নলিখিত বিষয়ে একমত। আত্মা অবিনশ্বর ও বিচিত্র বিশ্বের কারণ। আত্মার দেহাশ্রয়ই স্থখ ও দুঃখের হেতু। মুক্তিই চরম উদ্দেশ্য। মুক্তির পথ, জন্মান্তরবাদ ও কর্মবিপাক প্রদর্শনই দর্শনের লক্ষ্য।

জানিনা দার্শনিক মত সমূহ বেদ-সমুদ্র হইতে কতকাল হইল অনন্ত শাখা-নদীতে পরিণত হইয়াছে। জানিনা ব্যাস ও জৈমিনি, গৌতম ও কণাদ, কপিল ও পতঞ্জলি কোন্‌দিন ভারতবর্ষের কোন্‌দিকে অবতীর্ণ হইয়া সমগ্র জগৎ উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন। কেবল দেখিতেছি তাঁহাদের গ্রন্থ-সম্ভার, কেবল পাইতেছি তাঁহাদের অসাধারণ বুদ্ধি প্রভার আংশিক পরিচয়। যখনই তাঁহাদের গ্রন্থ পাঠে প্রবৃত্ত হই, প্রতি বর্ণে বর্ণে দেখিতে পাই, “আত্মৈবেদং সর্বং। আত্মা বারে শ্রোতবাঃ মন্তবাঃ নিদিধ্যাসিতাঃ, তত্ত্বমসি অহঃ ব্রহ্মাস্মি,” পরিদশ্যমান জগৎ-আত্মারই প্রতীক, আত্মার শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনই জীবের একমাত্র কর্তব্য। তুমি আত্মভাব লাভ কর, অহং ব্রহ্মাস্মি মন্ত্রে দীক্ষিত হও। (একমাত্র আত্মভাব লাভের জন্য আত্মানুসন্ধানই সকল, দার্শনিকগণের একমাত্র উপদেশ।) দুঃখ-পক্ষ-নিমগ্ন জাগতিক জীব যখন যৌন অতিক্রম করিয়া

যৌবনের ভোগ বিলাসে অসমর্থ হইয়া পড়ে, তখনই তাঁহাদের আত্মানুসন্ধান প্রচেষ্টা বর্ধিত হয়। আত্মানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতে হইলে, শারীরিক ও মানসিক উভয়বিধ বলই একান্ত আবশ্যিক। বেদ ও উপনিষদ সমন্বরে বলিতেছে ও বলিয়াছে—“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”। বল অর্জন করিতে হইলে, ব্রহ্মচর্য্য পালন, আসন ও প্রাণায়াম শিক্ষা প্রয়োজন। আসন শিক্ষার ফল শরীর সন্ধির সবলতা প্রাপ্তি। প্রাণায়ামের ফল প্রাণ-বায়ু-স্পন্দনের স্থিরতা সম্পাদন। উভয়বিধ বল একত্রিত হইয়া মনকে সবল করিয়া তোলে। মনই আত্মানুসন্ধানের অমোঘ উপাদান, মন স্থতির ও সবল হইলে আত্মানুসন্ধানে আর বিলম্ব ঘটিতে পারে না। তাই যোগদর্শনে পতঞ্জলি বলিয়াছেন - “যোগশ্চিন্ত বৃত্তি নিরোধঃ।” মনকেই অপব নাম চিত্ত, বালাকাল হইতে শরীর ও মন যেরূপে গঠিত হয়, আচ্ছাদন এই ভাৱের পরিবর্তন বা পরিবর্দ্ধন অত্যন্ত কষ্টসাধ্য। স্মৃতরাং বালাকাল হইতেই ব্রহ্মচর্য্য পালন, আসন শিক্ষা ও প্রাণায়াম সাধন প্রয়োজন। বেশী বয়সে ঐগুলি যেরূপ কষ্টসাধ্য, সেইরূপ কুফলপ্রদ; দুঃখের বিষয় ঐগুলি সর্ববিধ শিক্ষায়ত্তনের বাজে কাজ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। কিং করবামঃ কালোহি বলবন্তরঃ। যহা ইউক বালাকাল হইতেই শরীর গঠন ও মনকে আত্মানুশীল করিবার জন্ত দার্শনিকগণ বারংবার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। মনকে আত্মানুগামী করিতে হইলে গিদ্দানুশীলনের সঙ্গে অবিদ্যা ক্ষয়ের— “বৈজ্ঞেবেদঃ সর্বং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন, তমেব বিদিস্বাতি মৃত্যুমিতি নাশঃ পশ্চা বিদ্যাতে অয়নায” এতদৃশ অভ্যাস সত্য দার্শনিক ও বৈদিক বীজমন্ত্রগুলির উপরে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। ইহা সর্ব বেদান্ত দ্বিদ্ধান্ত মুক্তাবলি, জীব-জগতের সর্বদা পাঠ্য ও সর্বদা ধার্য্য বলিয়া দার্শনিকগণ জোর পূর্বক ঘোষণা করিয়াছেন। যখনই বিষয় ভোগ বাসনা বর্ধিত হইয়া পুত্র কন্যা, ধন ধান্য প্রভৃতির আগমন ও বিয়োগ জনিত সুখ ও দুঃখ আসিয়া চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করিয়া তুলবে, তখনই ভাবিতে হইবে,—

“ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিতা মিথ্যৈব সৃথবেদনং।

অবিদ্যা কল্লিতং সর্বং, দুঃখং কল্লিতং ন কিং।”

আত্মা সর্বদা নির্মল ও শুদ্ধ, সুখ বা দুঃখ আত্মাকে স্পর্শ করিতে পারেনা, সুখ দুঃখ জীবের ধর্ম্ম, জীবভাবনিম্মুক্ত আত্মায় সুখ দুঃখ কল্লিত ধর্ম্ম। দুঃখ চিন্তা যেমন আত্মাকে অবসন্ন করে, অপাততঃ মনোরম হইলেও সুখ চিন্তাও

অবসাদক। যে ব্যক্তি সতত সুখ চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতে চাহেন, তাঁহাকে অল্প পরিমাণেও দুঃখ আসিয়া সহসা বিক্ষিপ্ত করিতে পারে। সুখ ও দুঃখ আপেক্ষিক ধর্ম, নিরবচ্ছিন্ন সুখ সাংসারিকের পক্ষে সম্ভব নহে। মুক্তের কথা পৃথক। স্বর্গভোগও চিরকাল সম্ভব নহে, তাই আস্তিক অর্ঘ্য-স্বর্গগণ দার্শনিক তত্ত্ব উদ্ভাবন করিয়া সর্বদা আত্মশুশীলনের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। দার্শনিক পণ্ডিতগণ প্রথমতঃ সৃষ্টিবৈচিত্র্যের মধ্য হইতে আত্মাকে চিনিয়া লইবার চেষ্টা করিয়াছেন। লৌকিক দৃষ্টান্তের অবতারণা করিয়া লৌকিক আত্মভাব বুঝিবার ও বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাই দার্শনিকগণ স্রষ্টা দর্শনে সৃষ্টি বৈচিত্র্যের বিচিত্র ভাব লইয়া বিবিধ মতের অবতারণা করিয়াছেন; এই সকল মত আত্মানুসন্ধানের প্রতিকূল নহে বরঞ্চ অনুকূলই হইয়াছে।

দার্শনিকগণ এক আত্মাকেই অনেকরূপে ব্যবহার করিয়াছেন। পরম্বৈদান্তিকের ব্রহ্ম, নৈয়ায়িকের ঐশ্বর, সাংখ্যের পুরুষ, বৌদ্ধের বুদ্ধ, শৈবের শিব, গানপত্যের গণেশ, বৈষ্ণবের বিষ্ণু, শাক্তের শক্তি, ইহারা সকলে আত্মপদ বাচ্য। আত্মা সর্বশক্তিময়, সর্বশক্তির আধার, সর্বশক্তি স্বরূপ। আত্মশক্তির প্রেরণায় জাগতিক জীবসমূহ স্রষ্টা কর্তৃক ফলভোগের জন্ত, নানারূপে আমাদের নিকটে উপস্থিত হইয়াছে। যে সকল কারণ বা উপাদান আশ্রয় করিয়া বিচিত্রতা অবলম্বন করিয়াছে আবার এই সকল বিচিত্র বস্তু এই কারণ শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া অদৃশ্য হইবে ইহাই দার্শনিকের জীবোৎপত্তি ও জীবের লয়। উত্পত্তি ও লয়, আবির্ভাব ও তিরোভাব, সংস্কার ও বিকাশ একই কথা।

আর্য্যদর্শনসমূহ বাষ্টি ও সমষ্টি ভাবের বিশ্লেষণ করিবার জন্ত নানাক্রমে কৌশল আবিষ্কার করিয়াছে। জীবের বাষ্টিভাবকে সমষ্টিরূপে, সমষ্টিকে বাষ্টিরূপে ভাঙিতে ও গড়িতে হইল। সৃষ্টিতত্ত্ব বিশ্লেষণ প্রয়োজন; তাই সৃষ্টিতত্ত্ব বিশ্লেষণ দর্শনে অতিরিক্ত মাত্রায় পরিলক্ষিত হয়। আর্য্য আস্তিক দার্শনিকগণের মধ্যে সাধারণতঃ তিন প্রকার সৃষ্টি প্রক্রিয়া দেখিতে পাই; উক্ত সৃষ্টি প্রক্রিয়া তিনটি পারিভাষিক নাম লইয়া আমাদের নিকটে উপস্থিত হইয়াছে যথাক্রমে উহাদের নাম—আরম্ভ, বিবর্ত ও পরণাম। মুনি গোতম, কণাদ ও জৈমিনী আরম্ভবাদ সমর্থন করিয়াছেন, কপিল ও পাণ্ডুলিপিরিণামবাদ, মণি ব্যাস বিবর্তবাদ ব্যক্ত করিয়াছেন। আরম্ভবাদে অতি সূক্ষ্ম পরমাণু ও মহান আত্মা বা ঐশ্বর জগতের মূলভূত কারণ। উপাদান পরমাণু নিমিত্ত আত্মা বা ঐশ্বর।



ঈশ্বরের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইলে পরমাণু সক্রিয় এবং মিলিত হইয়া দ্ব্যমুক, ত্র্যসরেণু, অবয়বাদিরূপে ক্রমশঃ স্থূল শরীর ধারণ করে। দুইটি পরমাণু মিলিত হইয়া দ্ব্যমুক, তিনটি দ্ব্যমুক মিলিত হইয়া ত্র্যসরেণু, কতগুলি ত্র্যসরেণু মিলিত হইয়া অবয়বী বা স্থূলশরীর উৎপন্ন হয়। ঐ শরীরগুলি পার্থিব, জলায়, বায়বীয় ও তৈজস ভেদে চারি প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে। পঞ্চভূতের সমবায়ই শরীর। ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ ভেদে মহাভূত পাঁচটি। আকাশের পরমাণু নাই, উৎপত্তিও নাই। আকাশ শূণ্য পদার্থ, সর্বত্র সমভাবেই আছে। আকাশের গায় কাল, দিক্ প্রভৃতি কতগুলি নিত্য পদার্থ বিশেষ বিশেষ কার্য্য সিদ্ধির জন্য স্বাকার করিয়াছেন, বিস্তৃতি জুয়ে এখানে বলিলাম না। ( আমার লিখিত 'প্রাচ্য দর্শনে' ঐ সকল বিস্তৃতভাবে বলিয়াছি, ইচ্ছা করিলে আমার নিকট হইতে পুস্তক লইয়া পাঠ করবেন, প্রকৃত পাঠক হইলে মূল্য লইব না। ) ফলতঃ ঈশ্বর প্রেরণায় ক্রিয়াশীল হইয়া—পরমাণুই দ্ব্যমুকাদি ক্রমে জগত সৃষ্টি করিয়াছে, ইহাই আরম্ভবাদের সৃষ্টি-প্রক্রিয়া।

পরিণামবাদী পতঞ্জলি ও মুনি কপিল, বিবর্তবাদী ব্যাসদেব, বিবর্ত ও পরিণামবাদ ব্যক্ত করিতে গিয়াই বলিয়াছেন ;—

স তত্ত্বোহন্যথা প্রথা বিকার ইত্যদাহতঃ ।

অতত্ত্বোহন্যথা প্রথা বিবর্ত ইত্যদাহতঃ ॥

বর্ণার্থরূপে একটি বস্তুর অন্তরূপ ধারণের নাম পরিণাম। অবলম্ব্যরূপে একটি বস্তুর অন্তরূপ ধারণের নাম বিবর্ত। যেকোন দুই বিকৃত হইয়া দধিরূপ ধারণ করিলে, দুইয়ের পরিণামকে দধি বলিয়া ব্যবহার করি, ঐরূপ প্রকৃতির মহাদি পঞ্চবিংশতি প্রকারে পরিণামকে বিকার বলিয়া শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন। পরিণামবাদী কপিলের মতে পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগই সৃষ্টির মূলভূত কারণ ; পুরুষ চেতন অগচ নিষ্ক্রিয়, প্রকৃতি অচেতন অগচ ক্রিয়াশীল। ঐ প্রকৃতি ও পুরুষের মিলনে অন্ধ ও পশুর গায় সৃষ্টিকার্য্য সুসম্পন্ন হইতেছে। অন্ধের দৃষ্টিশক্তি নাই, চলিবার শক্তি আছে, পশুর চলিবার শক্তি নাই, দৃষ্টিশক্তি আছে। পশুকে ক্ষেপে চড়াইয়া অন্ধ যেকোন একস্থান হইতে অন্তস্থানে ( পশু নির্দিষ্ট পথ ধরিয়া ) গাইতে সমর্থ হয়, সেইরূপ প্রকৃতি অচেতন হইয়াও পুরুষের চেতন প্রতিবিশ্বের সাংঘাত্যে জগত সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগে প্রকৃতি হইতে প্রথমে বুদ্ধি বা মহতত্ব

৪৭০৪/৩২৬/১৪০৭

উত্পন্ন হইয়াছে। মহত্, হইতে অহংকার, অহংকার হইতে পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়। পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত উত্পন্ন হইয়াছে। পরিণামবাদী মুনি কপিলের মতে উক্ত পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব বাতীত, অতিরিক্ত কোন বস্তুই জগতে দেখিতে পাওয়া যায় না। উক্ত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের আবির্ভাব হিরোভাব বা সংকোচ ও বিকাশ বাতীত উত্পত্তি ও বিনাশ নাই, উহার প্রায় ও উদয় রহিত নিত্য পদার্থ। মুনি কপিল বলিয়াছেন,—নাসত্ত্বত্পত্তিতে নচ সদ্ভিনশ্চতি। ঐ ঐ তত্ত্বগুলি যে যে ক্রম ধরিয়া লোকলোচনবর্তী হইয়াছে, আবার ঐরূপ ক্রম অবলম্বন করিয়া প্রকৃতি শরীরে লুক্কায়িত হইয়া থাকবে অবসর পাইলে আবার প্রকাশ পাইবে, এইরূপ অনন্ত কাল হইতে ঐ ঐ তত্ত্বগুলির সংকোচ ও বিকাশ হইতেছে ও হইবে। পুরুষ বহু, প্রকৃতিও বহু, যে পুরুষের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্যক্ প্রকার অধিগত হইয়াছে, প্রকৃতির কার্য যিনি বিশেষরূপে জানিয়াছেন, তিনিই মুক্তিলভের অধিকারী। পুরুষ প্রকৃতির কার্য জানিয়া প্রকৃতি সংসর্গ পরিত্যাগ করিলেই পুরুষ মুক্ত হইবে। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সংসার। প্রকৃতি ও পুরুষের বিযোগে বিমুক্তি। বিন্দুবাদী মুনি ব্যাসদেব বেদান্তের সূত্রগুলি এতই সূক্ষ্মশীল প্রণয়ন করিয়াছেন যে, উহা দ্বারা আধুনিক পণ্ডিতমণ্ডলী নানাপাশে চালিত হইয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর অদ্বৈতবাদ পোষণ করিয়াছেন, রামানুজাচার্য্য বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, মধ্বাচার্য্য দ্বৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন। সকলেরই অবলম্বন ব্যাসের একমাত্র বেদান্ত সূত্র। বেদান্তমতের স্বলভঃ সৃষ্টি তত্ত্ব ভাবিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায়, এক ব্রহ্মই জগতের উপাদান ও নিমিত্ত। “একোহং বহু সাম্য” এই ব্রাহ্মী পারকল্পনাট জগত্, সৃষ্টির কারণ। ব্রহ্ম বা আত্মা নিত্য, শুদ্ধ ও বৃদ্ধ-দভাব। মায়া বা অবিদ্যা অঘটন পটীয়সী ও অনাদি।

ব্রহ্ম বা আত্মার সৃষ্টি পরিকল্পনেচ্ছা, মায়া বা অবিদ্যা হইতে সম্ভূত। অবিদ্যা বা মায়া প্রভাবে (সৃষ্টির ইচ্ছাযুক্ত ব্রহ্ম হইতে প্রথমে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জল, জল হইতে রেজ, রেজ হইতে পৃথিবী, প্রভৃতি পঞ্চভূত উত্পন্ন হইয়া পঞ্চোৎপত্ত সাহায্যে অনন্ত জগত্, সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্ম বিসদৃশ সৃষ্টিই বেদান্ত বেদ্য। এইরূপে ব্রহ্ম বিবর্তিত জগত্, মায়া কল্পিত বলিয়াই মিথ্যা। তাই আচার্য্য শঙ্কর বলিয়াছেন;—“ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা, মিথ্যৈব সুখবেদনং।” পরিদৃশ্যমান জগত্ মিথ্যা এইরূপ কল্পনা সাধারণের

চক্ষে ভাল লাগিবেন। বলিয়া, শব্দের জাগতিক বস্তুগুলিকে পারমাণ্বিক, ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিক রূপ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া দেখাইয়াছেন। পরিদৃশ্যমান জগৎ পারমাণ্বিক ভাবে অসৎ, ব্যবহারিক ভাবে সৎ। তাত্ত্বিক বা পারমাণ্বিক সত্ত্বা, ব্রহ্ম ব্যতীত অস্ত্রের নাই, সুতরাং পারমাণ্বিক ভাবে জগৎ মিথ্যা, ব্যবহারিক ভাবে সত্য। প্রাতিভাসিক বস্তুগুলি সর্বদাই মিথ্যা। সর্বত্র ব্রাহ্মাণ্ডস্থিতি উপলব্ধি হইলে বাহ্য জগতের সত্ত্বা বিলীন হইয়া যায়। এরূপ অবস্থায় জগতের পৃথক সত্ত্বা কোথায়? তখন জীব ভাবিতে থাকে “ব্রহ্মৈবেদং সর্বং, জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ, ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা”—ইহাই বেদান্তের বীজমন্ত্র। ঐ ঐ রূপে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বিশেষরূপে বুঝিয়া লইতে পারিলে, আরম্ভবাদীর ঈশ্বর, বিবর্তবাদীর ব্রহ্ম ও পরিণামবাদীর পুরুষ চিনিয়া লইতে বিলম্ব ঘটবেনা মনে করিয়াই সৃষ্টি প্রক্রিয়া বিশেষরূপে দর্শন শাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ ব্রহ্ম এবং আত্মা, ঈশ্বর বা পুরুষ পরম্পর ভিন্ন পদার্থ নহে। উপাসকের চক্ষে একই বস্তু। সৃষ্টি প্রক্রিয়া দ্বারা জাগতিক বস্তুগুলির সত্ত্বা পরিচিতি হইতে পারিলে, নেতি নেতি বুদ্ধিদ্বারা—অদ্বিতীয়, অনন্ত, অসঙ্গ, শুদ্ধ বুদ্ধ-স্বভাব আত্মাকে সহজেই ধরিতে পারা যায়। বেদান্তের মায়া, মাংশোর প্রকৃতি ও চ্যায়ের অদৃষ্টও পৃথক বস্তু নহে। সাধকের কচিৎবেদে, নানা নাম লইয়া আমাদের নিকটে উপস্থিত হইয়াছে। “ঈশ্বরের সিস্কৃষ্ণা, ব্রহ্মৈব একোহং বহুসাম্” ইত্যাকার বহু পরিকল্পনেচ্ছা, প্রকৃতি ও পুরুষের আভাবিক সংযোগও একই বস্তু। জীবের স স পূর্ববজ্জন্মান্বিত কক্ষুফলই ভগবদিচ্ছাকে উদ্বেগু করিয়া তোলে। জীবের জন্ম অর্থাৎ সংসার অনাদি, কখন কোথা হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এযাবৎ কেহই স্থির করিয়া বলিতে পারেন নাই বা বলেন নাই।

অনাদি সংসারে ভীষকে অনবরত হাব-ডুবু খাইতে দেখিয়া কাকর্ণিক দার্শনিকগণ বেদ-সমুদ্র মস্তন করিয়া যিনি যেরূপ রত্নের তলুসন্ধান পাইয়াছেন, তিনিই নিজ নিজ কচিৎকে বৈদিকমতবাদের সত্ত্বা মিলাইয়া আত্মস্থ হইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আত্মদর্শনের ফলে যে সত্যের অনুসন্ধান মিলিয়াছে, সেই সেই পরমার্থ সত্যের সন্ধান, দর্শনের মধ্য দিয়া আমাদের নিকট উপস্থাপিত করিয়া বলিয়াছেন,—“আত্মাবারে শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ।”

ভবপারাবার পার হইতে হইলে সৎগুরুর নিকটে থাকিয়া আত্মার শ্রবণ করিতে হইবে। বৈদিক তাত্ত্বিক বা পৌরাণিক উপাসনা প্রণালী অবলম্বন করিয়া

আত্মার মনন অর্থাৎ আত্মভাব চিন্তা করিতে হইবে। শাস্ত্রীয় পদ্ধতিতে চিন্তিত আত্মভাবকে অবিচ্ছিন্নভাবে হৃদয়ে রাখিতে হইবে। সর্বদা সাধকের হৃদয়ে আত্মভাব ফুটিয়া উঠিলে, বিষয় বাসনা দূরীভূত হইবে। বিষয় বাসনা না থাকিলে দুঃখ কোথা হইতে আসিবে ? দুঃখের আত্যাণ্ডিক নিবৃত্তি বা নিত্যসুখ সাংসারিক ইহা দার্শনিকের মুক্তি। জীবের মুক্তি কেবল যে মৃত্যুর পরেই সম্ভব তাহা নহে। প্রাণবায়ু বর্ধমানাবস্থায়ও মুক্তির আনন্দ জীবের পক্ষে সম্ভব। মুক্তিও দ্বিবিধ,—পরমমুক্তি ও জীবমুক্তি। পরমমুক্তি পরপারে, জীবমুক্তি জীবিত জীবও উপভোগ করিতে পারে। আমিও আজ জীবমুক্তির ভাব অবলম্বন করিলাম।

অধ্যাপক—দ্র. ভববঙ্গন তর্কতীর্থ।

॥(১)॥

## পরিশিষ্ট ১

### রঙ্গপুর-শাখা সাহিত্য-পরিষদের-কার্য্য-বিবরণী ।

(২) ২৮শ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণী ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )



#### ৩৪ বিশেষ অধিবেশন ৪- তারিখ ৬ই ফাল্গুন ১৩৩৯ ।

ত্রীযুক্ত বায় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর মহোদয়ের সভাপতিত্বে এই সভার অধিবেশন হয় । ইহা শোক সভা । রঙ্গপুরের উদীয়মান সাহিত্যিক যানময়ী গাল'স্‌ স্কুল, থাউ ক্লাশ, কঙ্কালদর্শন প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা স্বকবি রবীন্দ্রনাথ মৈত্রের আকস্মিক পরলোকগমনে রঙ্গপুরবাসিগণের যে ক্ষতির কারণ হইয়াছে তাহা স্মরণ করিয়া রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের আহ্বানে রঙ্গপুরবাসী জনসাধারণ তাঁহার জন্ত গভীর শোক প্রকাশ ও তাঁহার আত্মার কল্যাণ কামনা করেন । অতঃপর তাঁহার পরিজনবর্গের নিকট সমবেদনা জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয় ।

#### ৭ম বিশেষ অধিবেশন ৪-তারিখ ১১ই ফাল্গুন ১৩৩৯ ।

এই সভার সভাপতি ছিলেন তাজহাটের স্নানামধ্যস্থ ভূমিধিকারী রাজা ত্রীযুক্ত গোপাললাল বায় বাহাদুর । এই সভায় রঙ্গপুরের উদীয়মান সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ মৈত্রের অকাল মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হয় । সভাপতি মহোদয় শোকসূচক একটি নীতিদর্শ বক্তৃতা করিয়া মৃত সাহিত্যিকের সাহিত্য ও সমাজ-সেবা সম্বন্ধে আলোচনা করেন ।

#### আয় ব্যয় ৪-

১৩৩৯ বঙ্গাব্দের সর্বপ্রকার আয়—

৩০৮/০

গত বৎসরের তহবিল—

১৭২৩৫৮/৯

---

২০৩২৫৯

১৩৩৯ বঙ্গাব্দের সর্বপ্রকার ব্যয়—

৪৪৮৮৮/৯

তহবিল—১৫৮৩/০

আলোচ্য-বর্ষে এই সভা রাজসাহী বিভাগের মাননীয় কমিশনার সাহেব বাহাদুর প্রদত্ত “এড্‌ওয়ার্ড মেমোরিয়াল হল” মেরামতের সাহায্যকল্পে ২৫০৮ টাকা প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ উপকৃত হইয়াছেন। তজ্জন্ম আলোচ্য-বর্ষের কার্য-বিবরণের উপসংহারে আমরা মাননীয় কমিশনার মহোদয়কে অশেষ কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, ধর্মভূষণ

সম্পাদক, রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ।

### (৩) ২৯শ বার্ষিক কার্য-বিবরণী, ১৩৪০ বঙ্গাব্দ।

আলোচ্য-বর্ষে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের কর্ম পরিচয় লিপিবদ্ধ হইবার যোগ্য নহে। এই বৎসর হইতেই পরিষদের দুর্বৎসর সূচিত হয়। দেশের রাজনৈতিক প্রতিকূল অবস্থা, অর্থান্ধা ও লোকাভাবই ইহার প্রধান কারণ। এ সময় দেশব্যাপী সন্ত্রাসবাদে ঘন ঘোর মেঘমালায় রাজনৈতিক গগন সমাচ্ছন্ন হওয়ার ফলে, মুহূর্ত্তে অসন্ন বিপদের নিদ্রাদ্রুম্য দিকে দিকে স্ফুরিত হইতে থাকে। কাজেই বাধা হইয়া আমরা আলোচ্য-বর্ষে তেমন সভাসমিতি আহ্বান করিবার সুযোগ পাই নাই।

**সদস্য সংখ্যা :**— আলোচ্য-বর্ষে সদস্য সংখ্যা পূর্ব বৎসরের ন্যায়ই ছিল। এতদ্ভিন্ন এস্থলে তেহা পুনর্লিখিত হইল না।

**অধিবেশন :**—আলোচ্য-বর্ষে মাত্র দুইটী বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নে তাহার বিবরণ দেওয়া গেল।

**১ম অধিবেশন :**— তারিখ ২৯শে বৈশাখ ১৩৪০, শুক্রবার।

সর্বসম্মতিক্রমে এই সভায় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ মহোদয় সভাপতির পদ গ্রহণ করেন। এই সভা রঙ্গপুরের পরলোকগত সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ মৈত্রেয় স্মৃতিরক্ষাকল্পে আভূত হয়। সর্বপ্রথমে একটী স্মৃতিরক্ষা সমিতি গঠিত হওয়ার পর তন্মধ্য হইতে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে লইয়া অর্থ সংগ্রহের জন্য একটী কার্যকরী সমিতি গঠিত হয়।

**২য় অধিবেশন :**— তারিখ ২৫শে ভাদ্র ১৩৪০, রবিবার।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই সভায় ৩৭রবীন্দ্রনাথ মৈত্রেয় স্মৃতি-রক্ষার্থ একটী

নৃত্যগীতানুষ্ঠানের দ্বারা তাঁহার প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন ও তৎসহ সাধারণের নিমিত্ত হইতে অর্থ সংগ্রাহের ব্যবস্থা করিবার প্রস্তাব করা হয়। যথাসময়ে এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছে এবং ব্যয় বাদে উদ্ভূত তহবিল মাহিগঞ্জের জমিদার শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন চৌধুরী কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট গচ্ছিত আছে।

### আমর ব্যয় ৪—

১৩৪০ সনের সর্বপ্রকার আয়—

১৩৭

গত বৎসরের তহবিল—

১৫৮৩১/০

১৫৯৬১/০

১৩৪০ সনের সর্বপ্রকার ব্যয়—

৪২১/৩

তহবিল— ১৫৫০৮/৩

আলোচ্য বৎসরে ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড হইতে কোন সাহায্য পাওয়া যায় নাই।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, ধর্মভূষণ

সম্পাদক, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ।

### (৪) ৩০শ বার্ষিক কার্যাবিবরণী—১৩৪১ বঙ্গাব্দ।

আলোচ্য বর্ষের অবস্থা গত বর্ষ অপেক্ষাও শোচনীয়। বিভীষিকাময় সন্ত্রাসবাদের যে দারুণ ঝটিকা বিগত কয়েক বৎসর ব্যাপিয়া সমগ্র ভারতের বুকের উপর দিয়া বহিয়া যাইতেছিল, তাহার প্রভাবে উত্তর বঙ্গের এ নগরীও অজ্ঞাধিক পরিমাণে অভিভূত হইয়াছিল।

এ সময় রাজনৈতিক কারণে গভর্ণমেন্ট হইতে সভাগমিত নিয়ন্ত্রিত করিবার কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বিত হওয়ায়, এই প্রতিষ্ঠান রাজনীতি-সম্পর্ক-বিহীন হইলেও, নানা অসুবিধা হেতু গত বৎসরের শেষ ভাগে এবং আলোচ্য-বর্ষে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের কোন অধিবেশন অনুষ্ঠিত হইতে পারে নাই। তজ্জগ্য আমরা সবিশেষ দুঃখিত।

আলোচ্য-বর্ষে সদস্য সংখ্যার কোন পরিবর্তন হয় নাই। বিগত বৎসরেরই অনুরূপ।

## আবস্থা ব্যয়ঃ—

১৩৪১ বঙ্গাব্দের সর্বপ্রকার আয়—	৩৯০৬/৯
গত বৎসরের তহবিল—	১৫৫৩৮/৩
	<hr/>
	১৯৪৪৬/৬
১৩৪১ বঙ্গাব্দের সর্বপ্রকার ব্যয়—	১৭৯১৬/৯
	<hr/>
তহবিল—	১৭৬৪৮/৯

আলোচ্য-বর্ষে ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড পরিষদকে ১২০ টাকা সাহায্য করেন। এবং গচ্ছিত টাকার সুদ বার্ষিক পরিষৎ ২৭০৬/৯ প্রাপ্ত হ'ন। এই টাকা আদায় হইলেও স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির বাকী ট্যাক্স পরিশোধ করিতে এবং “রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ” প্রতিষ্ঠানকে যথারীতি রেজেষ্ট্রী করিবার জন্য ২৬ টাকা ব্যয় হইয়া যায়।

শ্রীঃরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, ধর্মভূষণ

সম্পাদক, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ।

(৫) ৩১শ বার্ষিক কার্য-বিবরণী,—১৩৪২ বঙ্গাব্দ।

**সদস্য সংখ্যা :**—আলোচ্য-বর্ষের সদস্য সংখ্যা পূর্ব বৎসরের অনুরূপ।

**অধিবেশন :**—এ বৎসর মাত্র তিনটি অধিবেশন হইয়াছিল, তন্মধ্যে ২টি বিশেষ এবং ১টি সাধারণ পর্যায়ের।

১ম বিশেষ অধিবেশন :—তারিখ ( ২১শে বৈশাখ ১৩৪২ বঙ্গাব্দ। )

এই সভায় মহামান্য ভারত-সম্রাট পঞ্চমজর্জ মহোদয়ের রজত জুবিলী উপলক্ষে পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ মহাশয় বিরচিত সম্বর্ধনা সূচক “প্রশস্তি গীতিকা” শীর্ষক কবিতা জেলা ম্যাজিস্ট্রেট বাহাদুরের মধ্যবর্তীতায় সম্রাট সমীপে প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হয়।

সমাগত সাহিত্যিকগণ কর্তৃক সম্রাট-দম্পতির উদ্দেশ্যে রাজভক্তি জ্ঞাপন ও তাঁহাদের দীর্ঘজীবন কামনা করা হয়।

এই সভায় পরিষদের গ্রন্থাধক্ষ্য শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী “আরতি-মালা” নামক সম্রাট উদ্দেশ্যে লিখিত একটি কবিতা আবৃত্তি করেন। অতঃপর কুণ্ডা উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র কবীরীয়া মহাশয় কর্তৃক

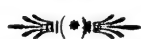


সম্রাট-দম্পতির দীর্ঘজীবন কামনায় বিরচিত একটা সংস্কৃত প্রশস্তি পঠিত হয়। পরিষৎ হইতে প্রদত্ত “প্রশস্তি গীতিকা” ও শ্রীযুক্ত রমেন্দ্রলাল মুখার্জি রচিত তাহার ইংরেজী অনুবাদ যথাসময়ে মহামান্ত্র ভারত সম্রাটের নিকটে প্রেরিত হয় এবং তিনি তাহা সাদরে গ্রহণ পূর্বক পরিষদের সদস্যবৃন্দকে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত করেন। ঐ কর্তব্য ও সম্রাটের পত্র এস্থলে পরিষদের ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকার জন্য প্রকটিত-হইল।

রাজ রাজাধিরাজ মহারাজুপতি ভারত-সম্রাট পঞ্চমজর্জ মহোদয়ের  
পঞ্চবিংশতিতম রাজ্য-সূচনায় রজতোৎসবে বঙ্গোত্তর ভূম্যাধিষ্ঠিত

## রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের—

### প্রশস্তি গীতিকা



জয় জয় সম্রাট ! অম্লের দাতা  
অক্ষয় অভিমেক কল্যাণ-গাথা  
রহ চির অবায় রাজ্যমাতা।

জয় জয়।

জ্ঞাননীড়ে গরিমার শিখী  
পঞ্চবংশোজল বরষের রাখী  
দীপ্তুর অম্লান তিলক আঁকি।

জয় জয়।

করণায় ভবদীয় সম্মানগণে  
তন্ময় তদগত চিস্তেতে ভণে  
নির্মূল যজ্ঞের মঙ্গল ক্ষণে

জয় জয়।

পুরা কীৰ্ত্তিকলা রক্ষক তুমি  
জর্ন ইতিহাস প্রকট কামী  
ভারতী দেবক আশ্রয় ভূমি।

জয় জয়।

জয় জয় সম্রাট ! আর্তের ত্রাতা  
জয় মহারাজি ! জয় জগমাতা  
চিস্তের সম্ভ্রাম আশিষ দাতা।

জয় জয়।

অম্লান ভবদীয় শাসনে রবি  
প্রতিভা দীপ্তিতে চিখয় ছবি  
হে ভারতী ভাবুক ভকতি নতি।

জয় জয়।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের প্রতিভূরূপে

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী,

সম্পাদক।

## A SONG OF PRISE.

BY THE LITERARY ASSOCIATION OF RANGPUR, BENGAL,

to his

**MAJESTY KING GORGE V,**

Emperor of India, the lord of lords, on the occasion  
of the **GRAND SILVER JUBILEE** to celebrate  
his Majesty's Twenty-fifth Coronation Anniversary.

—••(\*)••—

∴ All hail to thy mighty name, O Emperor, the giver of feed,  
∴ Perpetual be thy reign and our Song of praise to thee ;  
May thou live through time, our Queen-Mother good,  
Sing glory, ho, glory.

( II )

Upon thy grace, Children thine,  
Chant in their hearts devoted to and full of thee ;  
In the auspicious moment of this sacrifice divine,  
Glory, ho, glory.

( III )

In the abode of Knowledge, O the mount of Glory,  
Wear the Knot 'Rakhi' of the glorious Twenty-fifth  
sacred and holy ;

On thy forehead draw we marks  
of brilliance indelible and shiney,  
Sing glory ho, glory.

( IV )

Art thou the Preserver of ancient Lore  
Cult and Arts alluring,  
The reclamer too of antique and obscure history ;  
Art thou the mainstay of the devotees of Learning,  
Sing glory, ho, glory.

$$\{ \mathbf{v} \}$$

Protector of the distressed, O Emperor, lord it thou over all,  
Hail thee, O Empress, our beloved mother  
to glory we hail thee ;  
From whom springs contentment and blessings fall,  
Sing glory, ho, glory.

## ( VI )

All-pervading is the splendour of thy rein and ruling,  
In radiance of talents art thou an embodiment of Gaiety ;  
Accept, O King, accept the respectful homage  
of the Votaries of Learning,  
Sing glory ho, glory.

**Surendra Chandra Roy Chowdhury**

Secretary

On behalf of the Literary Association, Rangpur.

### Poem - Translated into English

By

RAMENDRA LAL MUKHERJEE, B. A. (Cal.)

‘RAKHI’—A sacred knot worn by the Hindus on the Full moon-day in the Bengali month of Sravana ( August ) with a universal belief that it produces a whole new effect on the lives of those who wear it.

Presidency of Fort William in Bengal,  
Calcutta the 25th October 1935.

To

Babu Surendra Chandra Ray Chowdhury.

Sir,

Your message of congratulation on the occasion of the Silver Jubilee of His Accession to the throne has been laid before His Majesty The King-Emperor, by whose Royal Command I am to convey to you His Majesty's thanks and to express His appreciation of the sentiments of loyalty and good will which prompted the message.

I have the honour to be,

Sir,

Your most obedient servant.

Sd. G. P. Hogg,

Chief Secy. to the Govt. of Bengal.

বাস্থালা প্রেসিডেন্সী ফোর্ট উইলিয়াম

কলিকাতা, ২৫শে অক্টোবর ১৯৩৫ সন।

শ্রীযুক্ত বাবু সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় সমীপে—

মহাশয়,

মহামাণ্ড ভারত-সম্রাট পঞ্চমজর্জের পঞ্চবিংশতিতম সিংহাসনারোহনের রজতজুবিলী উৎসব উপলক্ষে আপনার বিরচিত প্রশস্তি-গীতিকা কবিতাটি সম্রাট মহোদয়ের সমীপে উপস্থাপিত করা হয়। ভারত-সম্রাটের রাজানুজ্ঞা অনুসারে আপনাকে জানানো হইছে যে, আপনি যে রাজভক্তি ও সদিচ্ছা প্রণোদিত হইয়া উক্ত প্রশস্তি-গীতিকা প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা মহামাণ্ড সম্রাট স্বয়ং হৃদয়ঙ্গম করিয় আপনাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

ভদ্রদায়—

জি, পি, হগ্,

বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের চিফ সেক্রেটারী।

২য় সাধারণ অধিবেশন—তারিখ ১৫ই আষাঢ়, ১৩৪২ বঙ্গাব্দ।

(ক) পরিষদ মন্দিরের ভিত্তিভূমি ও তৎসংলগ্ন ভূমিখণ্ডের জন্য একখানি চুক্তি পত্র (Lease) রেজেষ্ট্রি করিয়া দিতে গভর্নমেন্ট হইতে পরিচালকগণ আদেশ পাওয়ায় কয়েকজন বিশিষ্ট সদস্য সমবায়ে একটি সমিতি গঠন করতঃ উক্ত চুক্তি পত্র সম্পাদন করার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(খ) ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড হইতে মাসিক সাহায্য পুনঃ প্রবর্তিত হওয়ায় চেয়ারম্যান মহোদয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

(গ) মাননীয় শিক্ষাসচিব মহোদয় আলোচ্য-বর্ষে পরিষৎ মন্দির ও চিত্র-শালা পরিদর্শন করিলে পরিষদের পক্ষ হইতে অভিনন্দিত হইয়া তাহার রক্ষাকল্পে পরিষদের তৎকালীন মুষ্টিমেয় কর্ম্মদিগকে মৌখিক উৎসাহিত করেন এবং তাঁহার লিখিত যে বাণী পরে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, তাহাও উৎসাহজনক ও স্মরণীয়। তদুপলক্ষে তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনের প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(ঘ) প্রধান প্রধান নবাগত রাজপুরুষদিগকে পরিষদে আহ্বান করিয়া পরিষদের কর্ম্মপদ্ধতির প্রসার বিষয়ে পরামর্শ গ্রহণের প্রস্তাব গৃহীত হয়।

৩য় বিশেষ অধিবেশন :—১লা মাঘ, ১৩৭২ বঙ্গাব্দ।

মহামাণ্ড্য ভারত সম্রাট পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের অকস্মাৎ তিরোদানে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদে এই বিশেষ সভার অধিবেশন হয়। সভায় পরলোকগত প্রজারঞ্জক সম্রাট মহোদয়ের জন্ম গভীর শোক প্রকাশ করতঃ তাঁহার পবিত্র আত্মার চির-শান্তি কামনায় সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া বিধাতার নিকট ঐকান্তিক হৃদয়ে প্রার্থনা করেন।

#### আসন্ন ব্যয় ৪—

১৩৪২ সনের সর্বপ্রকার আয়—	১৮০৭
পূর্ব বৎসরের তহবিল—	১৭৬৩৮/৯
	১২৪৪৮/৯
১৩৪২ সনের সর্বপ্রকার ব্যয়—	১২৭৬০/৮
তহবিল—	১৭৪৩৮/১

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, ধর্মভূষণ

সম্পাদক, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ।

(৬) ৩২শ বার্ষিক কার্য-বিবরণী, ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ  
সদস্য সংখ্যা :—

## সদস্য সংখ্যা

বঙ্গাব্দ	আজীবন	বিশিষ্ট	অধ্যাপক	সহায়ক	ছাত্র	সাপারগ	মোট
১৩৪৩					২৪	১১১	১৪৭

আধিবেশন :—আলোচ্য-বর্ষে ৫টি অধিবেশন হইয়াছিল।

১ম অধিবেশন :—তারিখ ৬ই ভাদ্র, ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ।

## আলোচ্য নিবন্ধ ৪—

(ক) পরিষদের নানাবিধ অভাব পূরণের জন্ত পরিষদ মন্দিরের একাংশ ভাড়া দেওয়ার প্রস্তাব।

(খ) পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর মহোদয়কে আহ্বানের ব্যবস্থা।

(গ) বঙ্গের গভর্নর বাগদুরের রঙ্গপুরে আগমন উপলক্ষে পরিষদের পক্ষ হইতে প্রশস্তি পত্র প্রদানের ব্যবস্থা।

(ঘ) পরিষদ মন্দির সংস্কার ও পত্রিকা প্রকাশের ব্যবস্থা।

(ঙ) টাকা আদায়ের ব্যবস্থা।

(চ) পরিষদ কর্মচারীর বেতন ও স্থায়ীত্ব সম্বন্ধে আলোচনা।

## নির্দ্ধারণ ৪—

(ক) সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের একটি অংশ, এ জেলার শিক্ষা বিভাগের ইন্সপেক্টর অফিস স্থাপনের জন্ত অস্থায়ীভাবে মাসিক ২৫ টাকায় উক্ত বিভাগের কর্তৃপক্ষকে ভাড়া দেওয়ার মতব্য গৃহীত হয়।

(খ) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর মহোদয়কে পরিষদের বার্ষিক সভার সভাপতিত্ব করিবার জন্য আহ্বানের প্রস্তাব গৃহীত হয় কিন্তু তিনি তাঁহার কর্ম্য বাতলা জন্য রঙ্গপুরে শুভাগমন করিতে অশক্তি হওয়ায় এত এই অধিবেশন হইতে পারে নাই।

(গ) গভর্নর বাগদুরের রঙ্গপুরে আগমন উপলক্ষে তাঁহাকে অভিনন্দন প্রদানের প্রস্তাব গৃহীত হইলেও দুঃখের বিষয় যে, সময়ভাব নিবন্ধন ও পূর্বের অনুমতি গ্রহণের চেষ্টা না হওয়ায় এই সঙ্কল্প সফল হয় নাই।

(ঘ) ভাড়ার টাকা হইতে পরিষৎ মন্দির সংস্কার ও পরিষৎ পত্রিকা প্রকাশের মন্তব্য গৃহীত হয়।

(ঙ) পরিষদের সদস্যবৃন্দকে চাঁদা দেওয়ার জগ্গ অনুরোধ করিবার মন্তব্য গৃহীত হয়।

(চ) অস্থায়ী পরিষৎ কর্মচারী পূর্বের স্থায় কার্য চালাইতে থাকিবেন এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

২য় অধিবেশন :—তারিখ ২১শে ভাদ্র ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ।

নির্দারণ :—

(ক) সাহিত্য পরিষদের দুইটি কক্ষ সম্পর্কে আশু প্রয়োজনীয় সংস্কার ও নৈদ্রান্তিক প্রবাহ সংযোগ করিয়া দিয়া মাসিক ২৫ টাকা ভাড়ায় স্থল সমূহের ইন্সপেক্টার আফিসের জগ্গ ভাড়া দেওয়ার ভার পরিষৎ সম্পাদক মহোদয়ের উপর অর্পণ করা হয়। ১৯৩৬ সনের ডিসেম্বর মাস হইতে প্রস্তাবিত প্রকোষ্ঠদ্বয় ২৫ মাসিক ভাড়ায় ডিষ্ট্রিক্ট ইন্সপেক্টার অব স্থলস্কে অস্থায়ীভাবে ভাড়া দেওয়া হইয়াছে।

(খ) কালেক্টার বাহাদুরের নিকট এডওয়ার্ড মেমোরিয়াল হল সন্মুখে কবুলিয়ত দেওয়ার জগ্গ এবং উক্ত হলের ভাড়ার টাকা হইতে পরিষদের প্রাপ্য অংশ আদায়ের উপযুক্ত ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিষৎ সম্পাদক মহোদয়কে ভার্য্যপণ করা হয়।

(গ) শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুর ধর্মভূষণ, পরিষৎ সম্পাদক মহোদয়ের সমর্থনে ডাক্তার শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী বিদ্যাবিনোদ, সাহিত্যভূষণ মহাশয়কে পরিষদের সদস্য ও সহকারী সম্পাদক মনোনীত করা হয়।

৩য় অধিবেশন; তারিখ ৩০শে মাঘ ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ।

স্থান :—এডোয়ার্ড মেমোরিয়াল হল।

নির্দারণ :—

(ক) সর্বসম্মতিক্রমে মহর রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১ম সংখ্যা পুনঃ প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হয়। এবং পত্রিকার সম্পাদন ভার গ্রহণ করার জন্য রঙ্গপুর কলেজের প্রিন্সিপাল ডক্টর ডি, এন, মল্লিক মহোদয়কে পরিষদের পক্ষ হইতে অনুরোধ করার প্রস্তাব গৃহীত হয়। কিন্তু তাঁহার

সময়াভাব নিবন্ধন পরিষৎ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ঋণভূষণ মহোদয়ের সম্পাদকতায় পত্রিকা প্রকাশের ব্যবস্থা করা হয়।

(খ) পরিষৎ গ্রন্থাগারের উন্নতিসাধন জন্য শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী মহোদয়ের উপর গ্রন্থাধ্যক্ষের পদ সহ ভারাপণ করা হয়। এবং নিয়মিতভাবে সভা আহ্বান করিবার জন্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহোদয়ের উপর ব্যবস্থার ভার দ্রষ্টব্য করা হয়।

(গ) পরিষৎ মন্দির বৃহস্পতিবার ভিন্ন প্রতিদিন অপরাহ্ন ১৫টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত উন্মুক্ত রাখিবার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

৪র্থ অধিবেশন ; ৩০শে ফাল্গুন ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ।

স্থান :—এডওয়ার্ড মেমোরিয়েল হল।

সময়—সন্ধ্যাকাল।

নির্দারণ :—

(ক) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্ চ্যান্সেলার মহোদয়ের আগমন প্রতীক্ষায় পরিষদের বার্ষিক অধিবেশন স্থগিত রাখিবার প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

(খ) ডক্টর ডি, এন, মল্লিক মহোদয়ের সময়াভাব নিবন্ধন শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী মহোদয়ের উপর পরিষৎ পত্রিকা সম্পাদনের ভার সদস্তগণ কর্তৃক প্রদত্ত হয়।

(গ) নিম্নলিখিত উপহার প্রাপ্ত গ্রন্থ সকল সভায় প্রদর্শন করার পর উপহার দাতাগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হয়।

সংখ্যা	গ্রন্থের নাম	উপহার দাতা
১	কোচবিহারের ইতিহাস	খান চৌধুরী আমানতউল্লা খাঁ সাহেব
২	কালো কুণ্ডলিনী ২য় খণ্ড	ভুলুয়া বাবা
৩	শ্রীশ্রীসম্ভাব তরঙ্গিনী ২য় খণ্ড	ঐ
৪	দশখনি হস্ত লিপিত পুঁথি	শ্রীযুক্ত হরিকেশব বন্দ্যোপাধ্যায়



(ঘ) পরিষৎ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুব্রহ্মচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ মহোদয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ সভা শ্রেণীভুক্ত হইলেন।

- ১। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন মজুমদার, বি, এ,
- ২। „ বলাধর রায় বি, এল,
- ৩। „ উমেশচন্দ্র বস্মণ,
- ৪। „ অম্বিকাচরণ সিংহ,
- ৫। „ নির্মলেন্দু রায় চৌধুরী,
- ৬। „ কামিনীকুমার পাল,
- ৭। „ দ্বারকানাথ সিংহ ;

(ঙ) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন মজুমদার মহাশয় লিখিত ‘লক্ষণাবতী বা গোড়’ এবং শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বস্মণ মহাশয় লিখিত ‘ভগদত্তবংশীয় রাজগণের রাজধানীর পরিচয়’ নামক প্রবন্ধদ্বয় পঠিত ও আলোচিত হয়। উভয় প্রবন্ধই উত্তরবঙ্গের প্রাচীন ইতিহাস অনুসন্ধানের পথে নবীন আলোক রেখা বিকীর্ণ করিয়াছে।

(চ) কাকনা নিরামা “ত্ৰিস্রোত” ও অ্যান্য কাব্যগ্রন্থ প্রণেতা কবি শেখ ফজলুল করিম সাহিত্যরত্ন সাহেবের এবং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয়ের সুযোগ্য সহধর্মিণী “ত্রৌপদা” নামক কাব্যগ্রন্থের তুলেথিকা জগদেন্দ্রী দেবীর স্বর্গারোহণ উপলক্ষে সভার সদস্যগণ গভীর শোক প্রকাশ করেন। পরিষদের পক্ষ হইতে উভয়ের পরিজনবর্গের নিকট সমবেদনা সূচক পত্র প্রেরণ করিবার প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

৫ম অধিবেশন ; তারিখ ২১শে চৈত্র ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ।

নির্দ্ধারণ : -

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা পুনঃ প্রকাশ করা সম্পর্কে এই সভার অধিবেশন হইয়াছিল। সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রবন্ধ সকল পত্রিকার ১৮শ ভাগ, ১ম সংখ্যার জন্য সর্বসম্মতিক্রমে নির্বাচিত করা হয়।

- ১। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের ইতিহাস—শ্রীপ্রকাশচন্দ্র চৌধুরী।
- ২। লক্ষণাবতী বা আদিম গোড়—শ্রীযতীন্দ্রমোহন মজুমদার, বি, এ।
- ৩। ভগদত্তবংশীয় রাজগণের রাজধানীর স্থান নির্ণয়—শ্রী উমেশচন্দ্র বস্মণ।
- ৪। রঙ্গপুর পারাবান্দ পরগণার ইতিহাস

—শ্রীযতীন্দ্রমোহন মজুমদার, বি, এ।

৫। পরিশিষ্ট বা পরিষদের বিগত ছয় বৎসরের অপ্রকাশিত কার্য্য-বিবরণী।

পরিষৎ পত্রিকার জন্য উপযুক্ত এবং স্থলিখিত প্রবন্ধ হস্তগত হইলে তাহা পরিষদে গ্রহণ করিবার প্রস্তাব এবং রঙ্গপুরের কালীকৃষ্ণ মেসিন প্রেস হইতে পত্রিকা মুদ্রিত করিবার প্রস্তাবও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

### ১৩৪৩ বঙ্গাব্দের আয় ব্যয়ঃ

আলোচ্য বর্ষের সর্ববিধ আয়,	৫২৪৮/৬ পাই
বিগত বৎসরের তহবিল,—	১৭৪৬/১
মোট—	২২৭১/৭ পাই
আলোচ্য বর্ষের মোট ব্যয়,—	২৫৩৮/০
মোট তহবিল,—	২০১৮৭/৭ পাই

### সর্ববিধ আয়ের বিবরণঃ—

রঙ্গপুর ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের বার্ষিক সাহায্য,—	১৮০/
সদস্যগণের নিকট হইতে টাঙ্গা আদায়,—	১৮/
এককালীন সাহায্য প্রাপ্তি,—	২০/
ভাড়া বারদ প্রাপ্ত,—	৭০৮/৬ পাই
ব্যাঙ্কে গচ্ছিত টাকার সুদ আদায়,—	২৩৬/
মোট—	৫২৪৮/৬ পাই

### সর্বপ্রকার ব্যয়ের বিবরণঃ—

মন্দির সংস্কার—	১৩২/৩
কর্মচারীর বেতন—	৫৭৮/০
মিউনিসিপ্যাল ট্যাক্স—	২৭/
গ্রন্থ খরিদ—	৬৮/০
বিবিধ ব্যয়—	২৯৮/৯
মোট—	২৫৩৮/০

গ্রন্থাগার :—আলোচ্য বর্ষে পরিষদের গ্রন্থাগারে ৪২৫ খানি মুদ্রিত পুস্তক এবং ৪৮২ খানি হস্তলিখিত পুঁথি ছিল।

মূর্তি ও মূদ্রা :—বিগত বৎসর পর্যন্ত পরিষদে যে সকল মূর্তি ও মূদ্রা সংগৃহীত হইয়াছিল তদতিরিক্ত আর কিছু সংগ্রহ করা যায় নাই।

বিবিধ :—দেশব্যাপী অর্থ-সঙ্কটের দরুণ সদস্যগণের নিকট হইতে যথাসময়ে টাকা আদায় না হওয়ায় রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা প্রকাশিত হইতে পারে নাই। পরিষদের আয় বৃদ্ধির জন্য যে উপায় অবলম্বন করা হইয়াছে তাহাতে আশা করা যায় আগামী বর্ষ হইতে পরিষৎ পত্রিকা পুনঃ প্রকাশিত হইতে পারিবে।

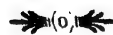
আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কার্য-নির্বাহক সমিতির সদস্যগণের নাম নিম্নে লিখিত হইল :—

- ১। শ্রীযুক্ত রাজা গোপাল লাল রায় বাহাদুর তাজহাট অধিপতি  
—সভাপতি।
- ২। „ রায় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, সহকারী সভাপতি।
- ৩। „ রায় যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর।
- ৪। „ শ্রীরেজচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ, পরিষৎ সম্পাদক।
- ৫। „ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার, সহঃ সম্পাদক।
- ৬। „ মনমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৭। „ কেশবলাল বসু বিদ্যাবিনোদ, সাহিত্যরত্ন।
- ৮। „ পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ।
- ৯। „ আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই।
- ১০। „ হেরম্বনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল।
- ১১। „ নিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী।

উল্লিখিত কার্যকরী সমিতির সহায়তায় আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কার্য নির্বাহ হইয়াছে।

শ্রীশ্রীরেজচন্দ্র রায় চৌধুরী, ধর্মভূষণ

সম্পাদক।



## বিজ্ঞাপন ।

দিবা স্মৃতি উৎসব ।

চতুর্থ অধিবেশন । স্থান—রঙ্গপুর বদরগঞ্জ থানার অধীন শিবপুরস্থ  
ভামের গড় ।

অধিবেশনের তারিখ—২০শে মার্চ ১৯৩৮

যথারীতি অভ্যর্থনা সমিতি গঠিত হইয়াছে ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র বায়চৌধুরী ধর্মভূষণ, ভারতীয় রাষ্ট্র পরিষদের  
ভূতপূর্ব সদস্য, জমিদার, কুণ্ডি, রঙ্গপুর ।

যুগ্ম সম্পাদক—(১) শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সরকার বি, এল রঙ্গপুর ।

(২) শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাস ডাক্তার, বদরগঞ্জ, রঙ্গপুর ।

অভ্যর্থনা সমিতির সদস্য দিগের চাঁদা অনূন ১৮ টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছে । চাঁদা

ইত্যাদি সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দাস বি, এল (রঙ্গপুর)

মহাশয়ের নামে প্রেরিতব্য । হাতে দিলে সভাপতি ও সম্পাদকদ্বয়

স্বাক্ষরিত রপদ পাইবেন । ইতি—১৫। ৬। ৪৪

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখার নিয়মাবলী ।

১। উত্তরবঙ্গ ও আসামের প্রত্নতত্ত্ব, প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব, কবিতত্ত্ব, সম্ভাস্তবংশীয়গণের ইতিবৃত্ত, প্রাচীন অপ্রকাশিত ছন্দোপাধি ইত্যাদি লিখিত পুঁথিগুলির উদ্ধার এবং কবিগণের বিবরণ সংগ্রহ; প্রাচীন কাহিনী রক্ষা ও বিবিধ উপায়ে বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্যের অনুশীলন ও উন্নতি সাধনার্থ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর শাখা গঠিত হইয়াছে।

২। যে সকল মহানুভব ব্যক্তি এই সভার প্রায় দশভাঙারে এককালীন পাঁচশত বা তদধিক পরিমিত অর্থ দান করিবেন, তাঁহারা সভার আজীবন সদস্য ও পরিপোষকরূপে পরিগণিত হইবেন।

৩। বাঙ্গলা সাহিত্যভূমির শিক্ষিত ব্যক্তি মাঝেই এই সভার সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইতে পারবেন। নির্বাচনের প্রণালী মূল সভার অনুরূপ। যথারীতি সদস্য নির্বাচনের পর নির্বাচিত ব্যক্তির নিকটে তৎসম্পাদনসহ একখানি “সদস্যপদ স্বীকারপত্র” স্বাক্ষর জ্ঞাপ্য হইয়া দেওয়া হইবে। নির্বাচনের তারিখ হইতে এক মাস মধ্যে ঐ সদস্যপদ স্বীকারপত্রের শুল্ক অংশগুলি পূর্ণ করিয়া ১২ টাকা প্রবেশিকা (রঙ্গপুরবাঙ্গা উভয় সভার সদস্যের পক্ষে) বা চারি মাসের অন্তিম চাঁদা ন্যূনকমে ১২ টাকা (কেবল শাখা-সভার সদস্যের পক্ষে) সম্পাদকের নিকট পাঠাইলে তাঁহাকে সদস্যশ্রেণীভুক্ত করা হইবে।

৪। মূল ও শাখা পরিষদের ব্যয় নির্বাহার্থে উভয় সভার সদস্যকে মাসিক অনান ১০ আনা এবং শাখা পরিষদের ব্যয় নির্বাহার্থে কেবল শাখা সভার সদস্যকে মাসিক অনান ১০ আনা চাঁদা দিতে হয়। অধিক হইলে আপত্তি নাই, মানদে গৃহীত হইবে। উভয় সভার সদস্যগণ শাখা ও মূল সভার যাবতীয় অধিকারসহ প্রকাশিত পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন; শাখা সভার সদস্যগণ শাখা-সভার যাবতীয় অধিকারসহ পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। শাখা-সভার সংগৃহীত যাবতীয় গ্রন্থ ও পত্রিকাদি পাসের অধিকার উভয় প্রকারের সদস্যগণেই থাকিবে।

৫। এতদ্ব্যতীত যাহারা সাহিত্য সেবায় ততো থাকিয়া বিশেষভাবে শাখা-পরিষদের উপকার করিবেন, তাঁহারা চাঁদা দিতে অক্ষম হইলেও, এই সভার অধ্যাপক বা সহায়ক সদস্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন। এরূপ সদস্যকে সভার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ জ্ঞাত কোনও না কোনও কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে। নির্বাচনের প্রণালী মূল সভার অনুরূপ।

৬। সদস্যের সদস্যগণের নিকট তাঁহাদের ইচ্ছাক্রমে মাস মাস বা বর্ষ মধ্যে ও শেষভাগে চাঁদার খাতা পাঠাইয়া দিয়া চাঁদার টাকা গৃহীত হয়। অক্ষমতার সদস্যদিগের নিকট বর্ষ মধ্যে ও শেষভাগে ভি. পি, যোগে পত্রিকাদি পাঠাইয়া চাঁদার টাকা লওয়া হয়। এইরূপে বৎসরের চাঁদা বৎসরের মধ্যে শোধ করিয়া না দিলে কেহ পত্রিকাদি প্রাপ্তির ও অতীত অধিকারের দাবী করিতে পারিবেন না। উভয় সভার সদস্যের দেয় অন্যান্য ১০ চাঁদার অর্দ্ধাংশ মূল সভা এবং অপর অর্দ্ধাংশ শাখা-সভা স্ব স্ব পত্রিকাদি উক্ত প্রকারে ভি. পি, যোগে প্রেরণ পূর্বক গ্রহণ করিবেন। মূল সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি মূল সভা এবং শাখা সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি শাখা সভা স্ব স্ব ব্যয়ে বিতরণ করিবেন।

৭। কেবল রঙ্গপুরবাসীর একত্রে মূল ও শাখা উভয় সভার সদস্যপদ গ্রহণের অধিকার আছে। যে সকল সদস্য ১৯২০ সালের পূর্বে উভয় সভার অধিকার পাইয়াছেন, তাঁহারা রঙ্গপুরের অধিবাসী না হইলেও তাঁহাদের উভয় সভার অধিকারাদি অক্ষয় থাকিবে।

৮। রঙ্গপুর শাখা পরিষদের অতীত যাবতীয় নিয়ম মূল সভার অনুরূপ।

সভা সম্পর্কীয় টাকা ও বিনিময় পত্রাদি নিয়োক্ত ঠিকানায় সভার সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

শ্রীমতঃপ্রব্রতঃ রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ, সম্পাদক,  
রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ মন্দির, রঙ্গপুর।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ মন্দির। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ, সম্পাদক

রঙ্গপুর

# সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

উন্নতিশীল ভাগ দিব্যস্মৃতি বিশেষ সংখ্যা

শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু বিদ্যাবিনোদ

সাহিত্যরত্ন, পত্রিকাধ্যক্ষ।

রঙ্গপুর

১৩৪৫

১২/১



রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী  
কবিশেখর সহঃ সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত।

(প্রাচীর মতামতের জগৎ লেখকগণ সম্পূর্ণ দায়ী)

সূচি।

বিষয়	পত্রিক
১। উদ্বোধন অভিভাষণ—শ্রীযুক্ত রাজা গোপাললাল রায় বাহাদুর	১
২। অভিভাষণ সমিতির সভাপতির অভিভাষণ— শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ	৩
৩। সভাপতির অভিভাষণ—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাকচী এম, এ, ডি-লিট (প্যারিস)	১৫
৪। দিব্যাদান—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, পি, আর, এস বেনাসুর	২৮
৫। দিব্যস্মৃতি ভূষণ (কবিতা)—শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী কবিশেখর	৩১
৬। উৎসবের সার্থকতা—শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু বিদ্যাবিনোদ, সাহিত্যরত্ন	৩৪
৭। দিব্য-ভীম স্মৃতি (কবিতা)—শ্রীপ্রেমনাথ সাহা	৩৯
৮। বিদায় সঙ্গীত—কথা—শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী সুর—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী (শ্রীকণ্ঠ)	৪১
৯। উৎসবের কার্য বিবরণী—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সরকার বি, এল।	৪২

বার্ষিক মূল্য ১ টাকা।

ডাক মাণ্ডল ১০ আনা।

দিব্য-স্মৃতি উৎসবের অন্তর্গত প্রবন্ধ কলিকাতার সাহিত্য পত্রিকায় বিগত  
বৈশাখ মাসে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া আমরা প্রকাশ করিলাম না।

## নিবেদন ।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের বার্ষিক সাহায্য মাত্র ৩ টাকা নির্দিষ্ট আছে । দেশের অর্থভাব নিবন্ধন কিছুকাল এই পরিষদের পত্রিকাটির প্রচার বন্ধ থাকে । তজ্জন্ত সদস্য মহোদয়গণের নিকটেও উক্ত টাকা বিশেষরূপে চাওয়া হয় নাই । উপস্থিত রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার পুনরায় প্রকাশ আরম্ভ করিয়া দেশের পুরাতত্ত্বানুসন্ধান ও সাহিত্য চর্চার অবর্তন করা হইল । বস্তুতঃ এরূপ একখানি উচ্চাঙ্গের পত্রিকার প্রয়োজনীয়তা বিদ্যোৎসাহী মাতেই অনুভব করেন । এক্ষণে এই পত্রিকা বাহাতে সুপরিচালিত হয় তজ্জন্ত ভগবৎ কৃপা এবং সদস্যগণের ঐকান্তিক সহায়ত্ব প্রার্থনা করিতেছি । তাঁহারা যেন পত্রিকার উপযোগী প্রবন্ধাদি এবং সভার বার্ষিক দেয় ৩ তিন টাকা টাকা একত্রে বা একাধিক বারে পাঠাইয়া দিয়া উত্তরবঙ্গের এই প্রবীণ সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠানের কর্মশক্তি বৃদ্ধি করিয়া ইহাকে গৌরব মণ্ডিত করেন ।

শ্রীমহেশ্চন্দ্র রায় চৌধুরী, ধর্মভূষণ,

সম্পাদক ।

## বিস্তাপন ।

কামরূপ শাসনাবলী :— মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী এম, এ, প্রণীত মূল্য ৬ টাকা । রঙ্গপুর শাখা সাহিত্য পরিষদের সদস্যগণের নিকট অর্ধমূল্যে বিক্রীত হইবে । ডাকমাশুল পত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—গ্রন্থকার, বাণিয়াচঙ্গ, শ্রীহট্ট ( আসাম )

## বিস্তাপন ।

বগুড়া সেরপুরের সাধক কবি স্বর্গায় গোবিন্দ চৌধুরী মহাশয়ের রচিত সঙ্গীত পুষ্পাঞ্জলি পুনরায় পরিষদ কর্তৃক মুদ্রিত হইতেছে । উক্ত গ্রন্থ গ্রহণেচ্ছু ব্যক্তিগণ গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইবার জন্ত রঙ্গপুর পরিষদ মন্দিরের সম্পাদকের নিকট পত্র লিখিয়া অগ্রিম গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত হউন ।

নির্দিষ্ট সংখ্যক গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে সুতরাং পরে সকলকে সম্ভব করা সম্ভব না হইতে পারে ।







# রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

১৯শ ভাগ { ত্রৈমাসিক-১৩৪৫ } ১ম সংখ্যা

## দিব্য-স্মৃতি উসব

চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশনঃ

শিবপুর ভাঁমেরগড়, রঙ্গপুর।

উদ্বোধন-অভিভাষণ।

শ্রদ্ধেয় সভাপতি মহাশয় এবং মাননীয় সমবেত স্রষ্টাজনবৃন্দ,

আজ আপনারা যে মহান আত্মার প্রতি শ্রদয়ের ঐকান্তিক শ্রদ্ধা নিবেদনার্থে আমাকে পুরোভাগে রাখিয়া যে পূণ্য স্মৃতি উৎসবের আয়োজন করিতে নির্দেশ দিয়াছেন, তাহা আমার অপটু হস্তে নির্দিয়ে সুসম্পন্ন হইবে কি না সন্দেহ। নিজের অজ্ঞতা ও বিনয়ের কথা উত্থাপন করিয়া আপনাদের মনে কোন প্রকার দ্বিধাবোধ জন্মাইতে ইচ্ছুক নহি। আমি জানি আপনারা স্বেচ্ছায় আমাকে বশ্যক্ৰমে মনে করিয়া যে কর্তব্য আমার উপর লাপ্ত করিয়াছেন, তাহা আমাকে অক্ষমতার ওজর আপত্তি প্রদর্শন না করিয়া অবনত মস্তকে আপনাদের এবং বরেন্দ্র ভূমের, তথা আমার দেশ মাতৃকার সন্মান ও গৌরব রক্ষণার্থে আমার সকলপ্রকার কৰ্মশক্তির দ্বারা সার্থক করিয়া তুলিতে হইবে। আপনাদের শুভেচ্ছা ও সহযোগিতায় অদ্যকার পূণ্যবত সু-উৎসাহিত হইবে, এই নিঃসন্দেহ বিশ্বাস না থাকিলে এই কার্যে অগ্রসর হইতে কখনই সাহসী হইতাম না।

যাঁহার পবিত্র স্মৃতি-পূজায় আমরা সকলে সমবেত হইয়াছি, তাঁহার সন্মুখে বজ্রের শিফিত জন সাধারণ বোধ করি অস্ত্র নহেন। অদিকন্তু আমি পুরাতত্ত্ববিদ বা ঐতিহাসিক নহি যে, এ বিষয়ে নূতন তথ্য আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করিয়া নিজেকে ধন্যবোধ করিব তথাপি আমার ক্ষুদ্র জ্ঞান ও বুদ্ধি দ্বারা প্রথম সৌগত মহারাজ দিব্য এবং তদীয় ভ্রাতৃপুত্র মহারাজ ভীম সন্মুখে যতটুকু উপলব্ধ করিয়াছি, এবং স্মৃতি ও শক্তির সাহায্যে যাহা অবগত হইয়াছি, তাহার দুই একটি সামান্য কথা বলিবার প্রলোভন দমন করিতে না পারিয়া হয়ত আপনাদের উত্তাক্ত করিতে বাধ্য হইলাম।

পুরাতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণের অনুসন্ধানের ফলে আমরা জানিয়াছি যে, গোড়াপিপ দ্বিতীয় মহাপালের সমসাময়িক ছিলেন—মহায়া দিব্য। প্রজাপুঞ্জের ও সামন্ত রাজগণের সম্মিলিত মনোনয়নে ও নির্বাচনে তাঁহার গোড়াপিপ পদ গ্রহণের ইতিহাস আজ ত আর কাহারও অবদিত নহে। প্রজাপুঞ্জের নির্ভরশীল অশীম বিশ্বাস মহারাজ দিব্য কিম্বা তাঁহার পরবর্তী মহারাজ রুদ্রক এবং ভীম কখনও ক্ষুণ্ণ হইতে দেন নাই। মহারাজ দিব্য রাজ্য প্রাপ্তির অল্পদিন পরেই পরলোক গমন করিয়াছিলেন। তৎপর তাহার অনুজ রুদ্রকও মহারাজ হইয়া স্নান সময়ের মধ্যেই জ্যোষ্ঠের অনুবর্তী হইলে তাঁহার পুত্র মহারাজ ভীম রাজ সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া দিব্যের প্রজাতিতত্ত্বের অসমাপ্ত কার্যাবলী সমাপ্ত করিয়াছিলেন। যাহা সত্য তাহা কোনও দিন কোনও যুগেই কেহ চিরতরে বিকৃত করিবার চেষ্টা করিয়া সফল কাম হয় নাই। আজ বিংশ শতাব্দীতে যেমন শিবাজীর মহতী পরিকল্পনা তাঁহার উদার

‘ভাবনার’ কথা স্মরণ করিয়া মারাঠীগণ তাঁহার স্মৃতি রক্ষণে কার্পণ্য করেন নাই, তেমনি একাদশ শতাব্দীর পরম দোগত মহারাজ দিব্যকেও আমরা তাঁর প্রাপ্য শ্রদ্ধা আটপেত বৎসর পরেও দিতে ভুলিয়া থাকি নাই। তাই আজ চারি বৎসর যাবৎ দিব্য-ভীমের কীর্ত্তিভূমির বিভিন্ন স্থানে আমরা সমবেত হইয়া আসিতেছি।

আজ আমরা যে জনশৃঙ্গ প্রান্তরে উপস্থিত, তাহার প্রতি রেণুকণার সাথে তাঁহাদের মহতী কান্তির স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে। এইখানে একদিন হয়ত তায়পরায়ণ ভীমের অত্যন্ত স্বচ্ছাচার প্রাপ্ত ছিল, যদিও ইহার বাস্তবতা কালের কুটিল গতির সাথে বিস্মৃতির অতলে নিমজ্জমান হইয়াছে। তাই বলিয়া কি তাহা অবলুপ্ত অবস্থায় থাকিবে? কুমার শরৎ কুমার রায় এবং প্রাচীনতরঙ্গী স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় নিজহাতে যে কার্য্য আরম্ভ করেন, সেই দৃষ্টান্ত কি আমরা ভবিষ্যতে লোপ পাইতে দিব? বরেন্দ্রীর নিজস্ব রাজার গৌরব প্রকাশ করা সকল বরেন্দ্রী সম্মানেরই কর্ত্তব্য। কোনও পণ্ডিতকেই সংস্কৃতে কাব্য লিখিয়া তাঁহাদের কীর্ত্তি বর্ণনা করিতে শুনা যায় নাই। সুতরাং ৮০০ বৎসরের ধূলাবালি ঘাস জ্বল মাটি গড়িয়া পাথুরে ইতিহাস বাহির করাই এখন আমাদের একমাত্র সম্বল ও কর্ত্তব্য।

আমি আর অধিক সময় নষ্ট করিয়া আপনাদের বিরক্তিজান হইব না। আপনাদিগকে অভ্যর্থনা করিতে যাওয়া আপনাদের পৈর্য্যচ্যুতির সম্ভাবনা সহ্যও আমি সেই স্বর্গীয় পুরাতন কথাই আপনাদের নিকট বর্ণনা করিলাম। আপনারা গৌড়বঙ্গের বিভিন্ন দূর দূরান্তর স্থান হইতে আপনাদের বহু মূল্যবান সময় নষ্ট করিয়া প্রয়োজনীয় বহু নীতি বৈমিত্তিক কার্য্য ফেলিয়া এই উৎসবে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। ইহার জন্য দীর্ঘ পথশ্রম, বহু সাংসারিক কষ্ট এবং প্রবাসের সর্ব প্রকার অন্তরীক্ষা স্বৈচ্ছায় আপনাদের বরণ করিয়া লইতে হইয়াছে। আপনাদের অশেষ কষ্টব্যবোধ ও ভাবপ্রবণতা আপনাদিগকে এমন স্থানে লইয়া আসিয়াছে, যে স্থান শাশান ভূমির তায় পবিত্র। এখানে আমরা আপনাদের স্মৃতি ও স্বাচ্ছন্দ্যের কোনও বিধান করিতে পারিব না, তথাপি অতীত গৌরবময় কীর্ত্তিভূমি বলিয়াই এই ধূলাচ্ছন্ন গগনের নিম্নে জনবিরল প্রান্তরে আজ আপনাদিগকে সবস্নেহে হইবার জন্য সাদর আহ্বান করিয়াছি। আশা কর আপনাদের ঔদার্য্য আমাদের দীন অভ্যর্থনার ক্রটি বিচ্যুতিতে ক্ষুণ্ণ হইবে না।

মাননীয় প্রতিনিধিবৃন্দ এবং উপস্থিত বিদ্যোৎসাহী ভদ্রমহোদয়গণ, আসুন আজ আমরা সকলে একমনে ও একবাক্যে আমাদের নিষ্পাচিত সভাপতি, বৃহত্তর ভারত ইতিবৃত্তে সুপণ্ডিত বহুভাষাবিদ শ্রদ্ধেয় আচার্য্য ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয়কে আমাদের সাদর অভ্যর্থনা জ্ঞাপন করিয়া কৃতার্থ বোধ করি।

সকলশেষে উপস্থিত জনগণের নিকট আমাদের সবিনয় অনুরোধ, আপনারা মনে রাখিবেন, আজিকার দিন আমাদের জীবনের প্রতি দিনকার মত সাধারণ ক্রুটি বিচ্যুতির আওতার মধ্যে নিবদ্ধ নহে। আজিকার দিনে আমরা পরস্পরে পরস্পরের প্রতি উদার মন লইয়া মহান ব্রত উদ্‌যাপনের দৃঢ় সংকল্পে এখানে উপস্থিত হইয়াছি, সবার সম্মুখে একই লক্ষ্য একই আদর্শ। এই মিলন ক্ষেত্রে আমাদের এই মহতী প্রচেষ্টা ফলবতী হউক, এ উদ্যম জয়যুক্ত হউক - ভগবৎ সমীপে আমার ইহাই একমাত্র প্রার্থনা। স্বাগতম্ !

ত্রিগোপাললাল রায় (রাজা বাহাদুর)

ভাঙ্গহাট, রংপুর।

১৩৪৪। ৬ই চৈত্র।

# দিব্য স্মৃতি-উৎসব।

## অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির অভিভাষণ :



দমবেত শ্রদ্ধেয় ভদ্রবন্দ ও বন্ধগণ,

রাষ্ট্রপতি দিবোর পূণ্য-স্মৃতি উৎসবের চতুর্থ অধিবেশনের স্থান উত্তর-বঙ্গের উপাভূত কামরূপ ও বরেন্দ্র ভূমির সন্ধিস্থলে করিয়া কেন্দ্র সমিতি আমাদিগকে উৎসাহিত হওয়ার জ্ঞা যখন সাদরান্বিত জ্ঞাপন করেন তখন আমরা আমাদের সর্ববিষয়ে দৈন্যের বিষয় চিন্তা করিয়াও বীরপূজার এই ছন্দভানুষ্ঠানে ব্রতী হইবার যে অসমসাহসিকতার পরিচয় দিয়াছি তজ্জ্ঞা আমরা সর্বোপায়ে সমবেত পূজারী পূজারিণীদিগের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আমাদের পদে পদে ক্রুটি বিচ্যুতি ঘটিবেই কিন্তু বীরপূজায় সমবেত, হে শুধীমণ্ডলী আপনারা যাহাদের পূণ্য-স্মৃতিতর্পণের জ্ঞা আকৃষ্ট ও সমবেত হইয়াছেন তাহাদের অগ্ন্যান পঙ্কজের স্নায় চিরনীপ্তিমান চিরমহিমময় ঐতিকথায় অনন্তমন হইয়া থাকিবেন সুতরাং আমাদের ক্রুটি বিচ্যুতি আপনাদের লক্ষ্যের বিষয়ভূত হইবার অবকাশ পাটবে না ইহাট আমাদিগের পক্ষে আশ্বস্ত হইবার একমাত্র সূত্র সন্দেহ নাই। আমাদের শ্রদ্ধাভাষার মতো আপনাদিগকে আন্তরিকতার অর্ঘ্য দিয়া আগন্তাভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি। হে তাপসবন্দ, দীনের এই উপযুক্ত উপচার-তান সাহিক মানসপূজা গ্রহণ করিয়া তৃপ্ত হউন।

বরেণ্য বরেন্দ্রীর বিভিন্নস্থলে আপনারা যে ভাবে পূজালাভ করিয়াছেন বিশেষতঃ শেষবারে “বরেন্দ্রীমণ্ডল চূড়ামণি পৌণ্ড্রবন্দনপুর শ্রতিবদ্ধ পুতীর্থক্ষেত্রে আপনাদের যে তৃষ্টি সঞ্চিত হইয়াছে, তাহার তুলনায় এই স্থানের বাহ্যিক বিভবহীনতা প্রতিপদে প্রতিভাত হইলেও কামরূপ তন্ত্রশাসিত ক্ষেত্রাধিপতি পীঠ চতুষ্টয়ের অন্ততম রত্নপীঠের রমনায় কোন্ডে আপনারা উপবিষ্ট হইয়াছেন। এই পীঠস্থানের অতীত গৌরব বাহা দেশ বিদেশে ধ্বনিত হইয়াছিল এবং বিদেশীয় সাধু পরিব্রাজকদিগের পদবলি ইহার পৃষ্ঠদেশসংলগ্ন হওয়ার সাক্ষ্য আজও ইতিহাসের পৃষ্ঠা সমুজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। বরেন্দ্রী ছাড়িয়া কামরূপে আপনাদের এই অভিযান সার্থক হউক ইহাট আমাদিগের কামা এবং বাঞ্ছনীয়।

এই বহুপ্রাচীন এবং বিজয়ীর বিশ্বয় ও মৌল্যপদার্থ আকর্ষণকারী ভূখণ্ডের ইতিহাস এখন আর প্রচ্ছন্ন নহে। কিন্তু অমৃতকালের প্রথম দিকোচ্চাস্তে

যে প্রতিষ্ঠান এই আধুনিক যুগে সুধীমণ্ডলের সম্মুখীন হইয়াছিল তাহার পরিচয় প্রদান করা এ স্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

দ্বয়স্বিংশৎ বর্ষপূর্বে কি শুভ মুহূর্ত্তে কবি সম্রাট রবীন্দ্রনাথ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অনুসন্ধানক্ষেত্রের প্রসার কক্ষে এক প্রস্তাব উত্থাপিত করিয়াছিলেন। উহা ১৩১১ বঙ্গাব্দের ৬ চৈত্র তারিখের কথা। সেই প্রস্তাবকে বাস্তবতায় পরিণত করার জন্য এই রঙ্গপুরের মুষ্টিমেয় কয়েকজন সুধী আগ্রহ প্রকাশ করার বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের রঙ্গপুর শাখার সূচনা হইয়াছিল। ঐ সকল অগ্রদূতের অনেকেই এখন চিরনিদ্রিত। মাদশ এই ক্ষুদ্রবাক্তি তাঁহাদের সহকর্মী ছিলেন এবং আজও তাঁহাদের তাক্ত দুর্ব্বলভার অক্ষমতার প্রতি বিচার না করিয়া রঙ্গপুর-বানী তাঁহারই দুর্ব্বল স্বল্পে সমর্পণ করিয়া উদাসীন আছেন বলিয়া মনে হয়। হায়! সে কালের সেই উৎসাহ, উদ্বীপনা, অনুসন্ধিৎসা আজ আর তাদৃশ দেখা যাইতেছেনা। সে কালে কথিত উচ্চ শিক্ষার বিস্তার এতদেশে না থাকা সত্ত্বেও যাহা সম্ভবপর হইয়াছিল এখন উচ্চ শিক্ষার বল্ল প্রচার ও উচ্চ শিক্ষিতের সম্ভাব সত্ত্বেও রঙ্গপুর পরিষদের পরিকল্পনায় ভাটার সঞ্চার হইয়াছে তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। যাহা হউক পরিষৎ শাখার মুহু মুহু আন্দোলনে সমগ্র বরেন্দ্রী ও কামরূপে যে উৎসাহের বাত্যা সে কালে বহিয়া গিয়াছিল তাহারেই ফলে উহার বিস্মৃতির তামস ঘন অপসারিত হইয়া অন্ধকার সমাজের অন্তঃকরণে ফোড় হইতে জ্ঞানাকণরশ্মি এই উভয় প্রদেশের সমুজ্জল চিত্র লোক-লোচনের বিষয়ীভূত করিয়া দিয়াছে। বলিতেই হইবে বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি ও পশ্চাৎ কামরূপ অনুসন্ধান সমিতির প্রবর্তনের প্ররোচনার গৌরব বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের এই আদি শাখারই একান্ত প্রাপ্য।

প্রবক্তকযুগা ঐতিহাসিকবর বাগা স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন ( এই উপাধি রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয় প্রদত্ত ) ও প্রবীণ প্রবৃত্তিক নৈষ্ঠিক বাণীসেবক পণ্ডিত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী এম এ মহোদয় এই শাখা পরিষদেরই বিশিষ্ট সদস্য এবং উৎসাহ দাতা ও বরেন্দ্র ও কামরূপ অনুসন্ধান কার্যের অগ্রদূত ও এই পরিষৎ পরিচালিত উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের যথাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় অধিবেশনের সভাপতি ও অগ্রতম উপদেষ্টা

ও পরিচালক ছিলেন। ইহাদের পরিচয় আজও উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন বিবরণীর ও রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার পৃষ্ঠা সমুজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। এই মনোবিদ্যের মধ্যে প্রথম জন বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির ও দ্বিতীয় জন কামরূপ অনুসন্ধান সমিতির বিশিষ্ট অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা এবং বিশ্ববিশ্রুত গৌড়-লেখমালা ও কামরূপ শাসনাবলী নামধেয় শাসনসংগ্রহ গ্রন্থরচয়িতা। এ স্থানে ইহাও উল্লেখ না করিয়া পারি না যে এই সভা-সংগ্রহ প্রথম জন কর্তৃক তত স্পষ্টভাবে কোনও স্থানে স্বীকৃত না হইয়া থাকিলেও দ্বিতীয় জন তাঁহার কামরূপ শাসনাবলী গ্রন্থে অকপটে যে উক্তি স্মৃচনাতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত হইল “ইতিমধ্যে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের সহিত সম্পর্ক ঘটে তাহাতে ইহার কার্যাগণের ভিতরে আসামকেও ভুক্ত করা হয়। সন ১৩১৮ সালে কামাখ্যাধামে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের অধিবেশন হয়; তত্পলক্ষে আসামের প্রবর্তক অনুশীলনার্থ কামরূপ অনুসন্ধান সমিতি সংস্থাপিত হয়। ইহাতে সংকল্প করা হয় যে এই সমিতির পক্ষে আমি প্রাচীন কামরূপের তৎসময় পর্য্যন্ত লিপিবদ্ধ শাসনগুলির পুনরালোচনা পূর্বক বঙ্গভূবাদ সহ ক্রমশঃ প্রকাশ করিয়া পরিশেষে এই সকল প্রবন্ধ কামরূপ শাসনাবলী নামে গ্রন্থাকারে সংকলিত করিব।”

“সেই সময়ে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সঙ্গেও বনিষ্ট সম্পর্ক হওয়াতে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকাতেই আমার প্রবন্ধগুলি প্রকাশ করিতে আরম্ভ করি।” ইহার পরে তিনি রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎকে আরও গৌরব দান করিয়াছেন। তিনি ভূমিকায় লিখিয়াছেন যাহাদের (পরিষদের) মুখপত্রে শাসনগুলি অধিকাংশ প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল সেই রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদই অবশেষে এই গ্রন্থেরও প্রকাশক হইয়া আমার অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইলেন।” জানি না এই গ্রন্থের প্রকাশক হইয়া কেবল তাঁহারই নহে সমগ্র শুধীসমাজের কৃতজ্ঞতার পাত্র এই ক্ষুদ্র পরিষৎ হইয়াছেন কিনা? কামরূপ অনুসন্ধান কার্যের পূর্বে বরেন্দ্রীয় অনুসন্ধান এই পরিষদের কর্ম পরিচয় বরেন্দ্রলেখমালায় উল্লেখ না থাকিলেও স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় তাঁহার লিখিত “বোধিসত্ত্ব লোকনাথ” শীর্ষক প্রবন্ধে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার চতুর্থ ভাগ ১৩১৬ সংখ্যায় আক্ষেপ করিয়া বসিয়াছেন “এক সময়ে উত্তরবঙ্গের ভাস্করগণ বরেন্দ্র

শিল্পীগোষ্ঠি চূড়ামণি উপাধিতে গোড়েশ্বরগণের তানুশাসনেও উল্লিখিত হইতেন কিন্তু তাঁহাদের কলা কৌশল তাঁহাদের সঙ্গে চিরকালের জন্য অতৃপ্ত হইয়া গিয়াছে ; কেবল পুরাতন শ্রীমুর্তিতে তাহার যৎসামান্য আভাসমাত্রই বর্তমান আছে। তাহাও আলোচনার অভাবে সভ্য সমাজের নিকটে সমুচিত সমাদর লাভ করিতে পারিতেছেন।” রঃ মা প বর্ণভাগ ১৩:৬, ৫৮ পৃষ্ঠা।

এ নিবন্ধে ইহার দৃষ্ট স্বরূপ তিনি আবার লিখিতেছেন “রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয় কতকগুলি প্রাচীন শ্রীমুর্তি চিত্র পাঠাইয়া তদবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করিবার জন্য অনুরোধ জ্ঞাপন করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন মূর্তিগুলি দেখিয়া কোনও বিষয়জ্ঞ কোনটী কি মূর্তি তাহা লিখিয়া গিয়াছেন। দেখিলাম একটা সূর্য্যামূর্তি লোকনাথ মূর্তি বলিয়া লিখিত আছে .....” “শ্রীমুর্তি বিব্রতি অস্বাদেশে খেনও একটা স্বতন্ত্র শাস্ত্ররূপে আলোচিত ও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে অস্বত হইতে আরম্ভ করে নাই।”

তাঁহার এই আক্ষেপ ও কথাব্যাহতই ১৯১০ খঃ অব্দে বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির জন্ম এবং কতকগুলি সাহিত্যিকের কক্ষাপ্রেরণা দিয়াছিল। বরেন্দ্রী ও কামরূপের ইতিহাস উদ্ধারণ আখ্যানে ইহাদের নাম না করিলে আমাদের “দিবা-স্মৃতি” পূর্ণাঙ্গ হইবে না এবং আমার বক্তৃতা চর্চ্চিত চর্চন বলিয়া বিবেচিত হইবে। ইহারা আদৌ সকলেই রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের প্রকৃষ্ট কক্ষী, অথবা কেহ কেহ লোকাভ্যুরিত কেহ কেহ পদ্য হইয়াছেন। রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত গোড়ের ইতিহাস প্রণেতা মালদহের স্বর্গীয় রজনী কান্ত চক্রবর্তী, মালদহের “মলদ ও মালদহ” “পাবনার ডোড় বাংলা” প্রভৃতি প্রবন্ধ রচয়িতা উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের মালদহ অধিবেশনের সুযোগ্য সম্পাদক স্বর্গীয় রাধেশচন্দ্র শেঠ, পৌণ্ডবর্দ্ধন করতোয়া সম্পাদকীয় ইতিহাস রচয়িতা ও ঐতিহাসিক গবেষণাকারী বহুড়ার স্বর্গীয় হরগোপাল দাস কুণ্ডু, রঙ্গপুর পরিষৎ গ্রন্থাবলীভুক্ত বহুড়ার ইতিহাস রচয়িতা শ্রীযুক্ত প্রভাস চন্দ্র সেন বর্মা বি, এল। ইনি দিবা-স্মৃতি উৎসবের তৃতীয় অধিবেশনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন এবং পূর্বেও হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় সহ তাঁহার পৌণ্ডবর্দ্ধন সংস্থান সীমাংসার বিষয় তাঁহার অভিভাষণে উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু তাঁহারা যে সভার সহিত সংশ্লিষ্ট

থাকিয়া এই গবেষণা কার্য চালাইয়াছিলেন দুঃখের বিষয় তাহার নামোল্লেখ করিতে বিস্মৃত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস, ইহার প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ও সংগ্রহ এবং “উত্তরবঙ্গ ভ্রমণে” প্রবন্ধে অনুসন্ধান কার্যের বিশেষ সাহায্য তৎকালে করিয়াছেন। ইহাছাড়া রাজসাহীর শ্রীরাম মৈত্রেয়, মালদহের জমিদার কৃষ্ণ লাল চৌধুরী, বগুড়া রায়কালী নিবাসী পণ্ডিত বিপিনচন্দ্র কাব্য-রত্ন রাজসাহীর পণ্ডিত গিরিশচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ, স্বর্গীয় পূর্ণেন্দু মোহন শেহানবিশ প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। আমাদের জীবদ্দশায় যে শতকে বাস করিতেছি তাহারই প্রথমার্ধে মধ্যে বরেন্দ্রী ও কামরূপের বিস্তৃত অতীত ইতিহাসের উপরে যাঁহারা প্রথম আলোকপাত করিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম ও কর্মপরিচয় বিস্মৃতির অতল গর্ভে ডুবাইয়া দিয়া পুরাতনের অনুসন্ধান কখনই সম্ভব ও শোভনীয় হইবে না বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির প্রাণস্বরূপ অত্রতা দিঘাপতিয়ার অভিজ্ঞাত বংশের কুমার শরৎ কুমার রায় এম, এ, মহাশয়ের আগ্রহ, অক্লান্ত পরিশ্রম ও অর্থ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক, রায় বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ (তৎকালে রাজসাহীবাসী ছিলেন) ইহারা এই অনুসন্ধান কার্য সুষ্ঠু ভাবে পরিচালিত করিয়া এক্ষণে বরেন্দ্র মণ্ডলের বিজ্ঞান সম্মত ঐতিহাসিক নানা গবেষণা ও প্রবন্ধ ও গ্রন্থাদি সংকলন করিয়াছেন।

বরেন্দ্রের বহুল বিবরণ এই স্মৃতি-উৎসবের পূর্ব পূর্ব সভাপতিগণ কর্তৃক আলোচিত হইয়াছে এক্ষণে দিব্যোক ভ্রাতা কদম্বজ মহাশয় ভীমের কামরূপের সাম্রাজ্য লাভের পরিচয় ও সাফ্যরূপে যে সকল নিদর্শন এই রত্নপীঠে বর্তমান আছে তাহার অনুসন্ধান কার্যে ব্রতী হইবার জন্য আমরা দিব্যব্রতদারাদিগের দৃষ্টি-আকর্ষণ করিতেছি। অনন্ত-সামন্ত-চক্রের নির্বাচিত নায়ক দিব্যের নামের সহিত জড়িত স্থান কামরূপক্ষেত্রে বিরল কিন্তু “ভবানী মুণ্ডোত্তো ভুজঙ্গম বিভূষিতঃ স্বয়ং দেবঃ” সেই ভীমনরপতির নামাঙ্কিত স্থান আজও তাঁহার কামরূপ পশ্চিম সামান্ত জয়ের পতাকা রূপে বিরাজ করিতেছে।

গৌড়বঙ্গে পালবংশের প্রতিষ্ঠাতা প্রজাকর্তৃক অষ্টম শতকে নির্বাচিত নরপাল গোপালের শ্রায় কামরূপরাজ ব্রহ্মপাল পার্শ্ববর্তী পালনরপতিগণের অনুকরণে পাল আখ্যা গ্রহণ করার সিদ্ধান্ত “কামরূপ রাজ নিবন্ধে বিদ্যাভিনোদ মহাশয় গ্রহণ করিয়াছেন। বস্তুগত্যা এই ব্রহ্মপাল নরক ভগদত্ত বংশীয়



ছিলেন। গোপালের স্থায় “শাল স্তম্ভ” বংশের বিলোপ সাধনের পর প্রজ্ঞাকর্তৃক এই ব্রহ্মপালেরও নির্বাচন সামঞ্জস্যের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। এই ব্রহ্মপাল প্রাগজ্যোতিষপুরের পরিবর্তে তাহার রাজধানীর নাম “ভূজ্যার” রাখিয়াছিলেন। “ভূজ্যার” সংস্থান রঙ্গপুর সন্নিহিত কামতাপুর আধুনিক গোসানিমারী কিনা তাহার বিতর্কের অবধি নাই। তবে ব্রহ্মপাল স্মৃত রঙ্গপাল কর্তৃক কামরূপ রাজ্যের বিস্তৃতির সঙ্গে রাজধানী রঙ্গপুর সন্নিহিত কামতাপুরে স্থানান্তরিত হইয়াছিল ইহা নিশ্চিত এবং ইহারা বাদ্দালী ছিলেন এবং ইহার আবির্ভাব কাল দশম শতকের শেষভাগে রঙ্গপাল, ইন্দ্রপাল ও ধর্মপালের আদিষ্ট শাসনগুলি হইতে নির্ণীত হইয়াছে (কামরূপ রাজমালা, ১৪ পৃষ্ঠায় ত্রুট্য)। গোড়বঙ্গের পাল নরপতি ও কামরূপের পাল নরপতিগণের নাম ও উপাধির সামঞ্জস্য উক্ত উভয় রাজ্যের ঐতিহাসিক গবেষণায় এক প্রাচুর্য্যবোধ সৃষ্টি করিয়াছে। ইহারা সম্পূর্ণ পৃথক, একে অপরের রাজ্যে অভিযান করিয়া স্ব স্ব রাজ্যবিস্তৃতি করিতে সতত যত্নশীল দেখা যায়। একাদশ শতকে আমরা কামরূপে ব্রহ্মপালের পরে রঙ্গপাল, পুরন্দরপাল, ইন্দ্রপাল, গোপাল, ধর্মপাল এই পাঁচ জন নরপতির রাজত্বের বিষয় জানিতে পারি। তৎপর দ্বাদশ শতকে কামরূপের ধর্মপালের আবির্ভাব দেখিতে পাই। গোড়পতি ধর্মপাল ও ইনি নাম সামঞ্জস্যে এক হইলেও সম্পূর্ণ পৃথক ব্যক্তি। ধর্মপালের নাম সংযুক্ত “ধর্মপালের গড়” নামক রাজধানীর একটি ধ্বংসাবশেষ রঙ্গপুর জেলার ডিমলা থানার নিকটে বিদ্যমান আছে এবং তৎসম্পর্কীয় ময়নামতীর কোটও অর্থাৎ দুর্গের ধ্বংসাবশেষও ধর্মপালের গড়ের দুই মাইল পশ্চিমে রহিয়াছে। এই ধর্মপালও কামরূপাধিপতি ধর্মপাল অভিন্ন ব্যক্তি কিনা ইহা নিঃশংসে প্রমাণিত হয় নাই। যাহা হউক ধর্মপালের পরে স্থানীয় ময়নামতীর গীতের নাথক গোপীচন্দ্র রাজার নাম কেবল বঙ্গে নহে পশ্চিম ভারতে পর্য্যাপ্ত প্রতিগোচর হয়। এই গোপীচন্দ্র রাজার সম্মান গ্রহণ ও তাহার মাতা ময়নামতীর তাহাতে সমর্থন বুদ্ধিযোগী হাড়ীসিদ্ধার মনুদীক্ষাদির বিষয় ঐ গীতে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এই ধর্মপালকে গোড়েশ্বর মহীপালের আশ্রয় এবং তৎপ্রতিনিধিরূপে দণ্ডভুক্তি বেহারের শাসনকর্ত্তা রূপে কোন কোন ঐতিহাসিক অনুমান করেন। যাহা হউক গোপীচন্দ্রের পরে ভবচন্দ্র নামক রাজার নামও রঙ্গপুর পীরগঞ্জ থানার সুপ্রসিদ্ধা বাগদেবী ও “ভবচন্দ্রের পাট” নামক

এক বিশাশ রাজধানীর ধ্বংসাবশেষের সহিত জড়িত হইয়া আছে। এই ভবচন্দ্রের আরাধ্যা বাগ্‌দেবীর অভিসম্পাতে বুদ্ধিজ্ঞানের অনেক অলীক কাহিনী সর্বত্র আছে। ইহাকে অলীক বলিবার কারণ পরম্পরার অভাব নাই। কেন না রাজধানীর বিশালত্ব এবং তাহাতে স্থাপিত লৌহ কারখানার নিদর্শন ও সৌধ শ্রেণীর মধ্য হইতে যে সকল নিদর্শন রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ চিত্রশালায় সংগৃহীত হইয়াছে তদ্ব্যতীত এই ধারণা সঙ্গে সঙ্গেই বিদূরিত হইয়া যায়। এই ধ্বংসাবশেষ বর্তমানে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক রক্ষিত ঐতিহাসিক স্থান। যদি কালে উহার উদ্ধার সাধনে গভর্ণমেন্ট ব্রতী হারেন তাহা হইলে অতীত ঐতিহাসের উপরে যথেষ্ট আলোকপাত হইবে তদ্বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। এই ভবচন্দ্রের পরে আর পালরাজার নাম সংযুক্ত কোনও নিদর্শন রঙ্গপুরে অনুসন্ধান করিতে গেলে পালরাজ্য অধিকারী ভৌমরাজার নানা নিদর্শন একাদশ শতকে পাওয়া যায়। এই ভৌমরাজকে পরাজয়কারী রামপালের নাম সংযুক্ত স্থান রঙ্গপুরে আছে কিনা সন্ধান যোগ্য বাটে। অদূরে শ্রীরামপুর মৌজার অস্তিত্ব দেখা যায়। রামপাল মাতুল মহনদেব, সেনাপতি শিবরাজ, বৎসরাজ প্রভৃতির নামসাদৃশ্য স্থান আমরা এই ভৌমেরগাড়ের সন্নিহিত স্থানেই দেখিতে পাইতেছি। চতুর্দিকে মৃতপ্রাচীর বেষ্টিত যে ভৌমের গড়ে আপনারা সমবেত হইয়াছেন তাহা রঙ্গপুর কুণ্ডীপরিগণার শিবপুর নামক মৌজার অন্তর্গত এবং এই স্থান সন্নিহিত একটা মৌজার নাম মহনপুর বর্তমানে মমিনপুর দাঁড়াইয়াছে এবং তৎসন্নিহিত বৎসরাজ-পুর বর্তমানে বসরাজপুর আখ্যা ধারণ করিয়াছে। ইহারই অদূরে নন্দনপুর মৌজা এবং তন্মধ্যস্থিত সুবৃহৎ নন্দনদীর্ঘিকা ও নন্দিয়ার বিল নামক সুবিস্তীর্ণ জলাভূমি! এই সকল নাম সামঞ্জস্য দেখিয়া বিশেষ প্রমাণ না পাইলে কোন ঐতিহাসিক সন্ধান করা বিজ্ঞান সম্মত না হইলেও ইহাদ্বারা এ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়ার কোন সূত্র পাওয়া যায় কিনা তদ্বিষয়ে চিন্তা করীর জগা আমি তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলাম। কেন না রামপালচরিতে মহাশয় ভৌমরাজ, বৎসরাজ প্রভৃতির নাম ও প্রণেতা শ্রীকর নন্দীশূত সন্ধ্যাকর নন্দী প্রভৃতির উল্লেখ আছে। বিহার হইতে আগত রাজ্য মাতুল মহনদেব কি করতোয়াতীর সন্নিহিত এই শিবপুরে উপস্থিত হইয়া মৃতপ্রাকার বেষ্টিত দুর্গে ভৌমরাজের সহিত প্রথম প্রাক্তীয় সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; এবং সেনাপতি শিবরাজ সহ তাঁহাদের

স্মৃতি শিবপুর ও মহনপুর—আজও রক্ষা করিয়া আসিতেছে ? এ সকল বিষয় চিন্তা করিয়া দেখা কি কঠিন নহে ? কামরূপ রাজ্যসীমা করতোয়াপশ্চিম পর্য্যন্ত বরাবরই ছিল। বনমালের দ্বারা রঙ্গপুর যে কামরূপ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহা তাহার তিত্তা বা তিস্ত্রাতা নদীসান্নিধ্যে ভূমিদানের লিপি হইতে প্রমাণিত হইতেছে। ঐ তিস্ত্রাতার তীরে বহু গোত্রের ব্রাহ্মদিগের বসতি ছিল ইহার সাক্ষ্য ঐ সকল তাম্রশাসনে আছে ; কাজেই এই রঙ্গপুরের প্রাচীন সভ্যতা ও শিক্ষার পরিচয়ের অভাব না থাকে। সবেই ইহার অজ্ঞতা বঙ্গের অগ্রাগ্র প্রাপ্তকে এক কালে মুখরিত করিয়া তুলিয়াছিল। ভবচন্দ্রের নির্বুদ্ধিতা ও তদ্রূপ কাল্পনিক প্রবাদ ইহা বলিতে আর দ্বিধা বোধ করিনা।

যে রাষ্ট্রপতি মহাপরাক্রান্ত অগচ ধর্ম্মভীক মহাশয় ভীমের অশেষ কৌত্তি নিদর্শন রঙ্গপুর নিজবক্ষে ধারণ করিয়া আছে তাহা বিস্তারিত করিয়া শ্রীযুক্ত বতীন্দ্র মোহন মজুমদার বি, এ, রেভিনিউ অফিসার রঙ্গপুরের আধুনিক সার্ভে সেটেলমেন্ট সম্পর্কীয় কার্যে তাহার প্রত্যক্ষ দর্শনের ফলের বিস্তারিত বর্ণনা দিব্য-স্মৃতি উৎসবের গত বসুড়া অধিবেশনে পঠিত এবং মডার্ন রিভিউ পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধে করিয়াছেন। এজন্য তাহার পুনরুক্তি অনাবশ্যক। যে স্থানে আমরা আজ সমবেত হইয়াছি তাহাতে যে দুর্গ প্রাকার পরিলক্ষিত হয় তাহার সম্পূর্ণ আধুনিক অবস্থার পরিচয় আমি উক্ত মজুমদার মহাশয়ের প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত করিলাম।

“ From Bhangnee across mouzas Bwjrak Tajpur and Berahimpur the fortification extends Westwards through Latibpur, Singikura and Salaipur It then crosses the great road which leads from Kamatpur to Shoraghat and attributed to Raja Nilambar and running across mouzas Mominpar Baldipukur, Tajnagar, Harnarayanpur, Nurpur, Nasirabad and Kismat Rasulpur it comes upto mouza Mirjapur, and then in mouza Siraj and Khoragachh Purvapara there is a gap and again starting from uttarpara it falls in P. S. Badarganj and running across mouzas Gopalpur to the South

of the Shampur Railway Station and Dakshin Bao chandi the rampart joins the river Jamuneswari a little less than two miles to the east of the Badarganj Railway Station; from there the rampart is connected with an enormous 'Garh' in mouza Sibpur P.S. Badarganj surrounded by high earthen embankment of khair earth. This fortified area is locally known as 'Bhimer Garh'. This appears to be a fort of the Kingdom of Barendra over which Dibya and Bheem ruled and is situated over an area of 5387 acres of land. Local people point to a place within the enclosure, now used as tank where foods of Bheem and his retinues were cooked. This fort has not yet been brought under the Monument Preservation Act. The jangal starts again from the west bank of the jamuneswari and extends westwards for less than half a mile and after that no trace could be seen.

রাজসাহী, বগুড়া, দিনাজপুর, রঙ্গপুর চারিটি জেলার ভীমেরগড়ের নিদর্শন দেখিয়া মনে হয় যে তিনি পাল রাজ-“জনকভূ” বরেন্দ্রী এবং কামরূপের পশ্চিম ভাগকে সুরক্ষিত করিয়া শান্তি রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন; কেননা রামপাল ভীতি এবং কামরূপরাজ ব্রহ্মপাল সুমু দিগের আক্রমণ হইতে তাঁহার বিজিত রাজ্য রক্ষা করার জন্য সর্বপ্রকারে তাঁহাকে সর্বদা প্রস্তুত থাকিতে হইত। অনন্ত সামন্ত চক্র অর্থাৎ ভূস্বামীবৃন্দ তাঁহার রাজ্য রক্ষার সহায় হইয়াছিলেন, তাই ইহা সম্ভবপর হইয়াছিল। বস্তুগত্যা রাজা এবং অমুগত ভূস্বামী (অনন্ত সামন্তচক্র) ও তদনুগত প্রভৃতি পুঞ্জের এক শক্তি সমাধা সাধন করিতে পারে। গোপাল, ব্রহ্মপাল ও দিব্য ভীমের ইতিহাস তাহারই সাক্ষ্য অষ্টম ও একাদশ শতকে দিয়াছে। যে সকল আন্দোলন এই ঐক্যের পরিপন্থী তাহাই জগতের আশঙ্কা ও অমঙ্গল জনক ইহা আজ এই বিংশ শতাব্দীর সভ্যভাভিমানী সাম্রাজ্য লোভুপ পাশ্চাত্য জাতি পদে পদে উপলব্ধি করিতেছেন।

ইহাতেও কি বলা চলেনা যে সেকাল সুসভ্য কি একাল সুসভ্য ?

রামপালের জনকভূ উদ্ধার কার্য যখন সংসাধিত হইয়াছিল কামরূপে তখন ধর্মপাল অথবা তাঁহার পরবর্তী তিঙ্গদেব রাজ্য করিতে ছিলেন। রামপালের পরে গোড়ে কুমার পাল ও পাল বংশের সপ্তদশ রাজা মদন পালের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার পর হঠাৎ সেনরাজগণ সিংহাসন পান ও তাঁহাদের পরেই ইসলাম পতাকা গোড়বঙ্গে প্রোথিত হয়। গোড়বঙ্গ ইহাতে কামরূপে ইসলাম অভিযান বহুদিন সার্থক হইতে পারে নাই।

ইসলাম বিজয়ের বহুনিদর্শন রঙ্গপুরে আছে। পঞ্চদশ শতকে গোড়েশ্বর সাহ বারবাকের সেনাপতি সাহ ইসমাইল গাজী কর্তৃক নীলাধর রাজার পতনের স্মৃতি নীলাধরের গড়, কাস্তুড়য়ার ( কাটাছুয়ার ) এর ইসমাইলের দরগা প্রভৃতির বিষয় মল্লিখিত “রঙ্গপুরে মহম্মদীয় তীর্থ” প্রবন্ধে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ১৩১৪ সালের দ্বিতীয় ভাগ তৃতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

ইসলাম বিজয়ের সংশ্রবে ষোড়শ শতকে দিল্লীশ্বর মহামতি আকবর সাহেব সেনাপতি মানসিংহের উত্তরবঙ্গ হইয়া কামরূপ অভিযানের নিদর্শন রঙ্গপুর ও কোচবিহার ইতিহাসে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কুত্তীর ব্রাহ্মণ জমিদার বংশ এই মানসিংহের সহ যাত্রা হইয়া রাঢ় দেশ হইতে রঙ্গপুরে অভিনিবিষ্ট হন। মানসিংহ খনিজ সত্ত্বপুষ্করিণী ( পুরাতন নাম সাঁজপুখরী ) দৌধিকা ও তন্মামখাত গ্রাম ও তত্পরিশ্ব শিবলিঙ্গ আজও বিদ্যমান আছে।

মুসলমান রাজত্বের সায়াহ্নে অষ্টাদশ শতকে ব্রিটিশের আগমন। উট্টাইণ্ডিয়া কোম্পানীর সময়ে ওয়ারেন হেস্টিংসের ইজারদার দেবীসিংহের “মাংস্তস্ত্রায়” কালোচিত অত্যাচার কাহিনীর সহিত রঙ্গপুরের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের সাক্ষ্য ইতিহাসে আছে। তাহাতেও রঙ্গপুরের সমস্তক্ষেত্র মহানার ভূমিকারিণী জয়দুর্গার নেতৃত্বে আর একবার হুঙ্কার দেওয়ার বাঙ্গালা দেশে কুট রাজনীতিক মহামতি লর্ড কর্ণওয়ালিশ দস্ত চিরস্থায়ী করগ্রহণের প্রথা প্রবর্তিত হয়। এই প্রথায় বাঙ্গালা দেশ লাভবান কি ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে তাহার স্বপক্ষে ও বিপক্ষে আজ বহুচিন্তা চলিতেছে বটে কিন্তু সেকালে ইহা ব্যতীত আর গতাস্তর ছিলনা। এই প্রথার উচ্ছেদ সাধনে আবার যে কি অজানিত পূর্ব অবস্থার সৃষ্টি হইতে পারে তাহা বিশেষ ভাবে অনুধাবন যোগ্য। এই সকল ঘটনা পরম্পরায়

আমরা যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি তাহারই শেষ নিবেদন করিয়া আপনাদের স্বাগত সম্ভাষণ সমাপ্ত করিব।

পুরাতনের উপকরণ মন করিয়া কতকগুলি সন্নিহিত কীৰ্ত্তি নিদর্শনের পরিচয় প্রদান করিয়া আপনাদের ধৈর্য্যচ্যুত ঘটাইয়াছি বটে কিন্তু যদি আপনাদের অনুসন্ধিসার ক্ষেত্র বলিয়া এই নগণ্য দেশকে নির্দিষ্ট করিতে পারিয়া থাকি তাহা হইলে দিব্য ভীমের স্মৃতি-উৎসব এবং আমার চেষ্টা সার্থক হইবে। কোন একবারের মিলন উৎসবে এই কার্যো সুখী সমাজের দৃষ্টি আকর্ষিত হইবেনা ; রঙ্গপুরেই বর্ষে বর্ষে সাহিত্য পরিষদের সাংস্কৃতিক উৎসবের সহিত ঐতিহাসিক প্রত্যেক স্থানে কৃতী ঐতিহাসিকদিগের অভিযানের ব্যবস্থা করিতে পারিলে বহু লুপ্ত তথ্যের সন্ধান ও আবিষ্কার করা যাইতে পারিবে। কেননা এ যাবৎ যাহা আবিষ্কার হইয়াছে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিলে চলিবে না। আমার লেখনী চালনা বৃথা না হয় এবং বিশ্বাস্তির দানব যাহাতে আর আমাদের উৎসাহ খর্ব্ব করিতে না পারে তজ্জন্ম সচেষ্ট হউন। পুরাতনের আদর্শে ঐক্য ফিরাইয়া আনিবার জন্ত অবহিত হউন, কামরূপাধিষ্ঠাত্রী দেবীর উক্তি স্মরণ করুন।

ইথাং যদা যদা বাশাদানবোথা ভবিষ্যতি

তদা তদা বতীর্ঘ্যাহং করিষ্যামরি স সঙ্কল্পম ॥

আপনাদিগকে আশ্বস্ত করিতেছি আর ইহাও নিবেদন তিচ্ছিরেক দেশমাতৃকাকুপিণী দেবী আমাদের এই সর্ব্বাশে অমুকুল ক্ষেত্রে সর্ব্বদাই বিরাজ করিতেছেন, “অস্ত্রত বিরলাচাহং কামরূপে গৃহে গৃহে” আমরা তাহার কৃপায় রাজা ও প্রজাশক্তি মিলিত হইয়া দেশে শান্তিস্থাপন করিতে সক্ষম হইব। কাহাকেও উপেক্ষা করিয়া কেহ স্বস্থানে থাকিতে সক্ষম হইবেনা এই গোপাল, ব্রহ্মপাল দিব্য ভীমের স্মৃতি আমাদিগকে ইহাই শিক্ষা দিতেছে। আপনারা এই স্থানে শিক্ষা গ্রহণ করিয়া আপনাদের সজ্জশক্তি, আপনাদের ঐক্য, আপনাদের উচ্চ নীচ জাত্যভিমান দেবীর কৃপায় দূর করুন ; শক্তির পূজায় আপনারা শক্তি সঞ্চয় করুন ; স্বস্থানে সুপ্রতিষ্ঠ হউন।

উচ্চৈর্নীচং নীচমুচ্চৈশ্চ কৰ্ত্ত্বং  
চন্দ্রধারকং স্বং বিধাতুং সমর্থ্য ।  
তত্রকালে শক্তিরূপাং ভবৎ  
স্বাং সংনত্বা বোধয়ে নঃ প্রসাদ ॥

আপনাদিগকে স্বাগতম্ সুস্বাগতম্ মস্ত্রে আহ্বান করিতেছি জগন্নাথ  
আপনাদের সহায় হউন, অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ; শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

সমাপ্ত :

## দিব্য স্মৃতি-উৎসব :

সম্মেলন সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচি এম, এ, ডি, মিট্  
(প্যারিস) অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,  
মহাশয়ের অতিভাষণ।



মাননীয় রাজাবাহাদুর ও সমবেত বন্ধুগণ—

আপনারা আমাকে দিব্যস্মৃতি উৎসবের এই চতুর্থ অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচন করে যে সম্মান প্রদর্শন করেছেন, সে জন্ত আপনাদিগকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি। আমি যে এ উৎসবে তেত্ব করবার সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত সে সম্বন্ধে আমার নিজের মনে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। আমার পেশা ইতিহাস আলোচনা। সে আলোচনা যখন প্রাচীন শ্রোকের জটিল বিশ্লেষণে নিবদ্ধ থাকে ও অসংখ্য পাদটীকায় তার কলেবর বৃদ্ধি করে, তখন তা জনসাধারণের উপভোগে লাগে না, বিশিষ্ট গণ্ডীর মধ্যে আলোচনের আত্মাভিমানকেই বাড়িয়ে তোলে। সেই আলোচনার কষ্টিপাথরে পরীক্ষিত সত্য যিনি গবেষকের কবল হতে মুক্ত করে লোকশিক্ষার কাজে লাগান, আত্মবিস্মৃত জাতিকে সচেতন করে তোলেন এবং লোকসমাজকে তার আদর্শ সম্বন্ধে সারধান করতে পারেন, সে জাতীয় ঐতিহাসিকের দেখা আমরা কচিৎ পাই, কারণ তাঁর দৃষ্টি সজন-গোষ্ঠীর ক্ষুদ্র সৌন্দর্য অতিক্রম করে বিস্তৃত জগতের মর্ম্মস্থলে পৌঁছায়। তাঁর দর্শনভঙ্গী তখন সঙ্গীর্ণচিন্তা গবেষকের মনে কখনো কখনো ক্ষোভের সঞ্চার করে বটে, কিন্তু তা জাতীয় জীবনকে অগ্রগামী করে।

আমরা যে অসাধারণ পুরুষের স্মৃতি সম্মানিত করবার জন্ত আজ সমবেত হয়েছি, তাঁর নাম দিব্য। সে নামের সঙ্গে আপনারা সকলেই সুপরিচিত। ঐতিহাসিকেরা সে নাম অতি অল্পদিন পূর্বেই প্রাচীন পুথিপত্র তাম্রপট ও শিলালিপি হতে উদ্ধার করেছেন। দিব্যের নাম বিশেষভাবে স্মরণীয়, তার



কারণ এদেশের প্রাচীন ইতিহাসে অসাধারণ পুরুষ বা মহাজনের নাম বিরল। যে সব মহামুভব ব্যক্তির নাম শুনলে লোকের মনে উৎসাহের সঞ্চার হয়, যাদের কীর্তি-কাহিনী শুনলে হৃদয় আশা ও আশ্রয় উৎফুল্ল হয়ে ওঠে, দেশ হত কল্লো যাদের স্বার্থহানির কথায় জনসাধারণ অনুপ্রাণিত হয়, সেই সব ব্যক্তিই মহাজনপদবাচ্য। দেশবাসীর অনেক পুণ্যক্ষেত্রে তাঁদের জন্ম হয় ভারতবর্ষে এক্ষণে মহাজন অনেকেই জন্মগ্রহণ করেছিলেন। এক্ষণে যাদের নাম উপাখ্যান ও ধর্মকাহিনীর মধ্য দিয়ে আমাদের কাছে পৌঁচেছে, তাঁদের আর আমরা মানুষ হিসাবে পাই না। রাম, লক্ষ্মণ, কৃষ্ণ, মর্জ্জুন প্রভৃতি মহাপুরুষ মানুষ লোকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁদের সমস্ত জীবন ছিল লোকোত্তর। তাঁরা ছিলেন মানুষরূপী দেবতা। তাই তাঁরা যুদ্ধ জয় করেন বটে, কিন্তু ব্যবহার করেন দৈবীশক্তি-সম্পন্ন অস্ত্র; তাঁরা ভয়মাল্য করেন বটে, কিন্তু সে মাল্য হচ্ছে পারিজাতের। তাঁরা ত্যাগ করেন বটে, কিন্তু তাঁদের সে মহান ত্যাগ আমাদের কল্পনা শক্তিকেও ব্যাহত করে। সেই ক্ষণে তাঁদের সঙ্গে আমরা আর আত্মীয়তা অনুভব করতে পারি না। নগর চত্বরে আর তাঁদের মূর্তির স্থাপনা করতে আমাদের সাহস হয় না। তাঁদের মূর্তি তখন স্থাপিত হয় মন্দিরে, আর আমরা সে মূর্তির পূজা করি পারলৌকিক গতির উৎকর্ষের জন্ত। তাঁদের আদর্শ জীবনে প্রতিপালন করবার চেষ্টা তখন হয় দুরাশা মাত্র। সেই কারণে দেবতার সখ্যা আমাদের ইতিহাসে যে গরিমাতে বৃদ্ধি পায়, অসাধারণ পুরুষের সংখ্যা সে পরিমাণে বৃদ্ধি পায় না।

দিব্য যে অসাধারণ পুরুষ ছিলেন, তাতে এখন আর সন্দেহের অবকাশ নাই। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, রায় রমাপ্রসাদ চন্দ বাহুদর প্রমুখ লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিকগণ দিব্যের ইতিহাস আলেচনা করে যে সত্য আমাদের সামনে উপস্থাপিত করেছেন, তাকে আমরা চরম সিকান্ড বলে গ্রহণ করতে পারি। আমি সে ইতিবৃত্তের শুধু সারাংশের উল্লেখ করব। সিংহপালের মৃত্যুর পর মহীপাল বা দ্বিতীয় মহীপাল সিংহাসনে আরোহণ করেন। সিংহাসনে উপবিষ্ট হয়েই তিনি অত্যাচার আরম্ভ করেন এবং কপটাচারী লোকের মন্ত্রণায় প্রভিন্দু হয়ে নিজের দুই ভাই রামপাল ও সূরপালকে কারারুদ্ধ করেন। তাঁর সন্দেহ হয়েছিল যে, রামপাল তাঁকে হত্যা করে সিংহাসন অধিকার করবার সংকল্প

করেছিলেন। মহীপালের অত্যাচারের জন্য বরেন্দ্রমণ্ডলে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। এ বিদ্রোহের নেতৃত্ব ছিলেন দিবা বা দিব্বোক। মহাবীর দিবা শাস্ত্রানুসারে ক্রিয় না হলেও বরেন্দ্রীর মিলিত সামন্তের তাকে সহায়তা করেছিল। দিবা বরেন্দ্রী রাজলক্ষ্যীর অংশভাগী অর্থাৎ রাজপুরুষ কিনা সামন্তরাজ ছিলেন। মহাপাল দিব্যের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হন ও বরেন্দ্রী দিব্যের হস্তগত হয়। কিন্তু তিনি নিজে সে রাজ্য ত্যাগসাৎ না করে ভাতুস্পুত্র ভীমকে রাজ্যশাসনের ভার অর্পণ করেন। ইতিমধ্যে রামপাল মুক্তিলাভ করে গঙ্গার অপর পারে মাতুল বংশের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ভীম যে উপযুক্ত রাজ্যশাসক ছিলেন, তাতে কোন সন্দেহ নাই। তিনি ছিলেন ক্রিয়াক্ষম, এবং রক্ষণপ্রহারী। রামচরিতে তাঁর সম্বন্ধে বলা হয়েছে যে, তিনি ছিলেন রক্ষণীয়দের রক্ষক। তাঁর পক্ষভুক্ত রাজগণ তাঁর আশ্রয় লাভ করে জয়শীল শত্রুর হস্ত হতে আত্মরক্ষা করতে সমর্থ হয়েছিল। তিনি ছিলেন যুদ্ধে অজেয়, এবং তাঁর রাজ্যকালে বরেন্দ্রীমণ্ডল অতিশয় সম্পদ, সজ্জনগণ অর্থাৎ দান এবং পৃথিবী কল্যাণ লাভ করেছিল। তিনি ছিলেন প্রকৃতিতে কল্লতরু ও পরোপকারী এবং সমস্ত ক্রগৎকে জীবনোপকৃতি দান করেছিলেন। উপরন্তু—

যেহতাস্ততোয়শোভী রাজিত দিগ্ভিত্তিরহতমর্যাদঃ।

শুকৃত পদব্যালোভেন কৃতোৎসাহোবহ্নমহাশয়তাং ॥

“তিনি বিপুল যশদ্বারা দিগ্ভিত্তি শোভিত কবিয়াছিলেন, কখন তাঁহার মর্যাদার হানি হয় নাই। তিনি লোভে আকৃষ্ট হইয়া কোন কর্মে উৎসাহ প্রদান করিতেন না, ধর্ম্মবর্জিত অনুসরণ দ্বারা মহাশয়তা লাভ করিয়াছিলেন”

দিব্যের জীবদ্দশায় রামপাল পিতৃভূমি উদ্ধার করবার চেষ্টা করেন নি। খুব সম্ভব তাঁর মৃত্যুর পর মাতুলগোষ্ঠীর সহায়তায় পিতৃরাজ্য উদ্ধারে যত্নবান হন। রাষ্ট্রকূট বংশীয় সেনাপতি শিবরাজ এ কার্যে সহায়তা করেন। শিবরাজের একার পক্ষে ভীমকে পরাজিত করা সম্ভব ছিল না। তিনি যে সামন্তদের সাহায্য পেয়েছিলেন, তাদের নাম রামচরিতে দেওয়া আছে। রামচরিতকার সম্পর্কে বলেছেন যে কোটাটবী, দণ্ডভুক্তি, দেবগ্রাম, অপারমন্দার, কুজবটী, তৈলকম্প, উচ্ছাল, ঢেকরী, বয়ঙ্গল (কাঁকজোল), মঙ্গুগ্রাম, নিদ্রাবলী, কোশাঙ্গী ও পল্লবরাম সামন্তরাষ্ট্রগণের সমবেত চেষ্টায় ভীমকে উৎখাত করা

হয়। এই সামন্ত রাজাদের মধ্যে কেহই বরেন্দ্রমণ্ডলের লোক ছিলেন না। ভীম প্রথম যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী হন। কিন্তু বরেন্দ্রের সামন্তরাজগণ আরও কিছুকাল যুদ্ধ চালিয়েছিলেন বলে অনুমান করা হয়।

দিব্য ও ভীমের এই ইতিবৃত্ত উল্লিখিত হয়েছে রামচরিতে। রামপালের পরবর্তী পালরাজাদের তত্ত্বপটে দিব্য ও ক্ষৌণীনায়ক ভীমের বিদ্রোহের কথা বলা হয়েছে। কিন্তু বিস্তৃত বিবরণী লিপিবদ্ধ হয়েছে রামচরিতে। রামচরিতের রচয়িতা হচ্ছেন সন্দ্বাকর নন্দা। তিনি ছিলেন পুণ্ড্রবর্দ্ধন নগরের নন্দবংশীয় পিণাকনন্দীর পৌত্র এবং পালবংশীয় মদনপালদেবের সান্নিবিগ্রহী। সুতরাং এ গ্রন্থে দ্বিতীয় মহীপাল ও তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী দিব্য ও ভীম সম্বন্ধে যে ইতিহাস লিপিবদ্ধ হয়েছে তা' আংশিক সত্য মাত্র। তাতে দ্বিতীয় মহীপালের কুকীর্তি এবং দিব্য ও ভীমের গুণাবলীর কথা অসম্পূর্ণভাবে লিপিবদ্ধ হওয়াই স্বাভাবিক, কারণ গ্রন্থকার ছিলেন পালরাজাদের বিস্ত্রভোগী। এ সম্বন্ধে যখন সে গ্রন্থে দ্বিতীয় মহীপালকে স্পষ্ট করেই রামপালের “দুর্নয়ভাক্” এবং “অনীতিকারী অগ্রজস্মন” বলা হয়, তখন তাঁর চরিত্র বুঝতে আমাদের কষ্ট হয় না। উপরন্তু এ গ্রন্থেই বলা হয়েছে যে, মহীপাল মায়ী বা খলস্বভাব লোকের মন্ত্রণায় চালিত হতেন, এবং তাঁর ব্যসনের জন্তুই বরেন্দ্রভূমি পালরাজাদের হস্তচ্যুত হয়। এই অত্যাচারী রাজার বিরুদ্ধেই দিগের বিদ্রোহ। দিব্য ও ভীমের গুণাবলী সন্দ্বাকরনন্দী মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করেছেন। এই বিদ্রোহে সমস্ত বরেন্দ্রভূমির প্রজা ও সামন্তচক্রের সহানুভূতি না থাকলে তা দমন করতে রামপালের সমস্ত মগধ ও বঙ্গের সামরিকশক্তির সমাবেশ করতে হত না। সুতরাং একথা আমাদের মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করতেই হবে যে, বরেন্দ্রভূমির অধিবাসিগণ দেশের কলাণের জন্তু একদিন অত্যাচারী রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করতে ভয় পায় নি। সে সময়ে তাদের নেতৃস্থ বরেন্দ্রনন্দ, সেই অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন পুরুষ রাজা দিব্য।

আমি ইতিপূর্বে বলেছি যে, বরেন্দ্রভূমি দিব্যের হস্তগত হয় বটে, কিন্তু তিনি তা আত্মসাৎ না করে কার্যকুশল ও রাজনীতিজ্ঞ ভ্রাতুষ্পুত্র ভীমের রক্ষাধীন করেন। এ বখার সত্যতা প্রমাণ করতে হলে আমাকে রামচরিতের একটি শ্লোকের অর্থ আলোচনা করতে হবে। সে শ্লোকটি হচ্ছে এই—

ত্রস্তানুজতনুশস্ত চ ভীমশচ বিবরপ্রহরকৃতঃ।

সাভিধায়া বরেন্দ্রী ক্রিয়াক্ষমশচ খলুরক্ষনোয়াভূৎ ॥

মহীপালের অত্যাচারে ত্রস্তা বরেন্দ্রী নামক প্রদেশ তাঁর অর্পাৎ আত্মশূল রক্তপ্রহারী ও ক্রিয়াক্ষম ভীমের রক্ষণীয়া হয়েছিল।

আপনারা জানেন যে রামচরিতের শ্লোকগুলির দুইটি অর্থ আছে। একদিকে রামায়ণের ঘটনাবলীর উল্লেখ রয়েছে, অন্যদিকে পালবংশের ইতিবৃত্ত বা রামপাল চরিতের ঘটনাবলী সূচিত হয়েছে। সুতরাং এ কাব্যের অর্থ টীকার সাহায্য দিবা গ্রহণ করা সম্ভব নয়। রামচরিতের টীকাও হয় সঙ্কাকর নন্দীর নিজের রচিত না হয় তাঁর নির্দেশানুসারে তাঁর জীবদ্দশায় অথবা কেউ রচনা করেছিলেন।

আলোচ্য শ্লোকের টীকার সারমর্ম হচ্ছে এই—যখন রাবণ জটায়ুর আক্রমণ সত্ত্বেও ত্রস্তা সীতাকে অপহরণ করে উপভোগ করবার শক্তি থাকলেও তাঁকে উপভোগ না করে রক্ষণীয়া করে রাখলেন, ঠিক তেমনি (যথোক্তক্রমণ) দিব্য ভীতা বরেন্দ্রীকে গ্রহণ করে উপভোগ করবার ক্ষমতা থাকলেও তা না করে রক্তপ্রহারী ক্রিয়াক্ষম ভীমের রক্ষণীয়া করলেন।

দিব্যের এ মন্তব্য ভাগ হতে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, হিনি বরেন্দ্রভূমির সংরক্ষণের জন্যই ব্যস্ত হয়ে উঠেছিলেন। এতে তাঁর উপর আমাদের অশ্রদ্ধা আরও বেড়ে যায়।

পালরাজারা ছিলেন ভিন্নদেশী এবং অজ্ঞাত কুলশীল। তাঁরা বংশের মর্যাদা প্রতিষ্ঠা করতে পারেন নি বলেই নিজদের সমুদ্রকুলোদ্ভূত বলে পরিচয় দিয়েছেন। এষ্ট ভিন্নদেশী আভিজাত্যহীন রাজাদের যে বরেন্দ্রমণ্ডলে কি প্রতিষ্ঠা ছিল তা আমরা জানি না। প্রাচীন কালে ভারতের কোন প্রদেশেই বৈদেশিক রাজার প্রভাব স্থায়ী হয় নি। যতদিন তাঁদের সামরিক শক্তি অটুট থাকত, ততদিন তাঁদের আধিপত্য অক্ষুণ্ণ থাকত। তাঁদের মধ্যে যদি কেউ দেশের কল্যাণের কার্য সম্পাদন করে দেশবাসীর মনোরঞ্জন করতে সমর্থ হতেন, তখন তাঁর নাম চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ত এবং তার বংশের মর্যাদাও বেড়ে যেত। এ দুয়ের অভাব হলেই সে রাবণবংশের নাম বিস্মৃতির অতল তলে নিক্ষিপ্ত হত। সেই কারণেই ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশের ন্যায় বরেন্দ্রমণ্ডলেও

জনসাধারণ বৈদেশিক রাজাকে উপেক্ষা করেই চলত। যে সব সামন্ত মণ্ডলীর সঙ্গে তাদের সম্বন্ধ ছিল নিকট, তাঁদেরই তারা সত্যকার রাজা বলে মেনে নিত। কারণ দেশের জল বায়ু ও মাটির সঙ্গে যাদের যোগসূত্র গাঢ়বন্ধ, তাদের মধ্যেই সহানুভূতি জন্মে। তাই বরেন্দ্রভূমি পীড়িত হলে দিবোর চিত্ত সে দেশের জনসাধারণের জন্য যতটা বাগিত হত, পালবলীয় কিংবা অন্য বৈদেশিক রাজার তা হত না।

এ কথা স্বীকার না করে পারা যায় না যে সমগ্র বাংলাদেশের ইতিহাসে বরেন্দ্রীমণ্ডলের স্থান অতি উচ্চ। বাংলাদেশের শিক্ষা দীক্ষা ও সংস্কৃতির আরম্ভ এই বরেন্দ্রীমণ্ডলে। আপনারা সকলেই জানেন, যে বরেন্দ্রীমণ্ডলের প্রাচীন রাজধানী ছিল পুণ্ড্রনগর বা পুণ্ড্রবর্ধননগর। সম্প্রতি মহাস্থানে যে মৌর্যাবংশীয় রাজা অশোকের প্রায় সমসাময়িক ত্রাশ্মী লিপিতে লিখিত শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়েছে তা খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে পুণ্ড্রনগরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিচ্ছে। কিন্তু এর চাইতে প্রাচীন সাহিত্যেও পুণ্ড্রবর্ধন নগরের উল্লেখ রয়েছে। বুদ্ধবচন পরে লিপিবদ্ধ হলেও অশোকের পূর্ববর্তী। আর এরূপ একটি বুদ্ধবচনে আর্য্যাবর্তের সীমানা নির্দেশ করা হয়েছে। কাউক প্রথম বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত করতে হলে বহু বিনয়ধর বা সদাচারী ভিক্ষুর প্রয়োজন হত। অগতঃ বৌদ্ধধর্মের দ্বারা প্রসার লাভ করে এমন অনেক দেশে এসে পৌঁছেছিল, যেখানে প্রথম প্রথম পাঁচজন বৈদী সদাচারী ভিক্ষু পাওয়া যেত না। এই অনাবিধার জন্ত বুদ্ধের প্রধান শিষ্য উপালী তাঁকে সে সব দেশে উপসম্পদার জন্ত নূতন নিয়ম প্রবর্তন করতে বলেন। বুদ্ধদেব তখন অনুমতি দিলেন যে, প্রত্যন্ত দেশে বা আর্য্যাবর্তের বাইরে পাঁচজন ভিক্ষুই উপসম্পদা দিতে পারবে। উপালী প্রত্যন্ত দেশের আরম্ভ কোথায় জানতে চাইলে, বুদ্ধদেব আর্য্যাবর্তের যে পূর্ব সীমানা নির্দেশ করেন তা হচ্ছে পুণ্ড্রবর্ধন নগর—

“যদুত্তং ভদন্তু ভগবতা প্রত্যন্তিকেযু জনপদেযু বিনয়ধরপঞ্চমেনোপসংপদং ।  
ততঃ কতমাস্তুঃ কতমঃ প্রত্যন্তঃ । পূর্বেণোপালি পুণ্ড্রবর্ধনঃ নাম নগরং তন্তু  
পূর্বেণ পুণ্ড্রকক্ষো নাম পর্বতঃ ততঃ পরেণ প্রত্যন্তঃ ।”

অর্থাৎ পুণ্ড্রবর্ধন নগরের পূর্বে পুণ্ড্রকক্ষো নামক পর্বত ছিল প্রাচীন কালে আর্য্যাবর্তের পূর্ব সীমা। তারপর প্রত্যন্তদেশের আরম্ভ। এই পুণ্ড্রবর্ধন

পর্বত কোণায় তা হয় ত প্রজ্ঞাতাত্ত্বিকেরা একদিন বের করবেন। কিন্তু বুদ্ধের এ বচন থেকে স্পষ্ট বোঝা যায় যে অশোকের পূর্বেও আর্য্যাবর্তের অম্বাচ্ছান্নানের ম পুণ্ড্রনগরে সদাচারসম্পন্ন লোকের সংখ্যা বিরল ছিল না। বরেন্দ্র-মণ্ডল গুপ্ত ও পাল বংশীয় রাজাদের সময় যে সমৃদ্ধি লাভ করেছিল, তার ইতিহাস অনেকেই অঙ্কিত করেছেন। বাংলা দেশে সব চাইতে প্রাচীন নগর নগরীর ধ্বংসাবশেষ এবং স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের নিদর্শনও এই বারেন্দ্রীমণ্ডলেই পাওয়া গিয়াছে। এ যুগের সব চাইতে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ শিষ্যতনগুলির মধ্যে জগদল, সোমপুরী প্রভৃতি প্রভৃতিও এই বরেন্দ্রভূমিতে অবস্থিত ছিল। পুণ্ড্রবর্ধন নগরের অনতিদূরে অবস্থিত বাসব-সংঘারামে এক সঙ্গে ৭০০ বৌদ্ধ ভিক্ষু অবস্থান ও শিক্ষালাভ করত। এদেশের শিল্পীদের নাম নেপাল, তিব্বত এবং তিব্বত হতে চান পর্য্যন্ত পৌঁছেছিল। সংস্কৃত সাহিত্যের একটা বিশেষ রচনাকৌশল অর্থাৎ গোড়ী রীতি, এবং প্রাচীন ভারতীয় সঙ্গীতের গোড়ী বাঙ্গালী প্রভৃতি সুরের সৃষ্টিও এই উদ্ভবজ্ঞে।

পাল, সেন ও তৎকালীন অম্বাচ্ছান্ন রাজা বা রাজপুরুষদের যে সব শিলালিপি ও তাম্রপট প্রকাশিত হয়েছে, তা হতেও আমরা স্পষ্ট বুঝতে পারি যে, এ প্রদেশের ব্রাহ্মণ পরিবারের মধ্যে সে সময় বেদালোচনা, বৈদিক ষাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান ও বৈদিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের ক্রিয়াপদ্ধতি বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধধর্ম্মের শেষ যুগে যে সব নূতন তত্ত্বমতের প্রচলন হয়েছিল, এবং যার প্রভাব এই প্রদেশের জনসাধারণের মধ্যে এখনো বর্ত্তমান রয়েছে, তার সৃষ্টিও যে বহু পরিমাণে এই দেশেই হয়েছিল তাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

সুতরাং পাল রাজাদের হস্তগত হবার পূর্বে অস্তুতঃ হাজার বছর ধরে বরেন্দ্রমণ্ডলীর অধিবাসিগণ ভারতীয় ধর্ম্ম, সাহিত্য, শিল্প ও শিক্ষাকে সমৃদ্ধ করে তুলেছিল এবং তার একটা নূতন ধারার প্রবর্ত্তন করেছিল। সেই ধারাই বাংলা দেশের সংস্কৃতির প্রকৃত ধারা। যে প্রদেশ এই নূতন সংস্কৃতির সংগঠনে সহায়তা করেছিল, তার অধিবাসিগণ যে উন্নতির অতি উচ্চ দোপানে আরোহণ করেছিল, তাতে কোন সন্দেহ নাই। এই কারণে পালবংশীয় রাজাদের মধ্যে অনেকেই সে দেশের অভিজাত ব্রাহ্মণ ও সামন্তবর্গকে সমীহ করে চলতেন।

একথা যে অনুমান মাত্র তা নয়; সমসাময়িক শিলালিপি হতেই তার

প্রমাণ পাওয়া যায়। দেবপালদেবের মন্ত্রী দর্ভপাণি ছিলেন বরেন্দ্রমণ্ডলের অভিজাত ব্রাহ্মণ বংশের সন্তান। তাঁর সম্বন্ধে শিলালিপিতে যে উক্তি আছে, তা হচ্ছে এই—

মাদ্যম্মানাগজেন্দ্র-অবদনবরতোদ্দাম-দান-প্রবাহো-

শ্মৃষ্টক্ষোণী-বিসর্পি প্রবল ঘনরজঃ-সম্বৃত্তাশাবকাশং ।

দিক্-চ ক্রায়াত-ভূভূৎ-পরিবর-বিসর-স্বাচিনী-দুর্বিবলোক-

স্তন্থো শ্রীদেবপালনৃপতিরবসরাপেক্ষয়া দ্বারি যন্তু ।

“নানা মদমস্ত মতজজ মদবারি নিষিক্ত ধরণিতলবিসর্পি ধূলিপটলে দিগন্তুরাল সমাচ্ছন্ন করিয়া দিক্চক্রাগত ভূপালবৃন্দের চির-সঞ্চারম'ন সেনাসমূহ যাহাকে নিরস্তুর দুর্বিবলোক করিয়া রাখিত, সেই দেবপাল ( নামক ) নরপাল দর্ভপাণির অবসরের অপেক্ষায় তাঁহার দ্বার দ্বেশে দণ্ডায়মান থাকিতেন ।”

দম্বাপানল্পমুড়ুপচ্ছবি শীঠমগ্রে ।

যন্তাসনং নরপতিঃ সুররাজকল্পঃ ॥

নানানরেন্দ্র-মুকুটাক্ষিত পাদপাংসুঃ ।

সিংহাসনং সচকিতঃ সয়মাসাদ ॥

“সুররাজকল্প (দেবপাল) নরপতি সেই দর্ভপাণিকে অগ্রে চন্দ্রবিন্দুশুকান্না মহাচ' আসন প্রদান করিয়া নানা নরেন্দ্র মুকুটাক্ষিত পাদপাংসু হইয়াও সয়ং সচকিত ভাবেই সিংহাসনে উপবেশন করিতেন ।”

দর্ভপাণির পুত্র সোমেশ্বরের গুণাবলীও শিলালিপিতে অনুরূপ ভাবেই কীৰ্ত্তিত হয়েছে ।

ন ভ্রাস্তং বিকটং ধনঞ্জয়তুলামারুহ্য বিক্রামতা

বিত্যামুর্ধ্বিযু বর্ষতা স্তুতিগিরো নোদগর্গরী মাকর্ণিতঃ ।

নৈবোক্তা মধুবং বহু প্রণয়িনঃ সম্বল্গিতাশ্চপ্রিয়া

যেনৈবং স্বগুণৈর্জগদ্বিসদৃশৈশ্চক্রে সতাং বিস্ময়ঃ ।

“তিনি বিক্রমে ধনঞ্জয়ের সহিত তুলনা লাভের উপযুক্ত স্থানে আরোহণ করিয়াও ভ্রাস্ত বা নির্দয় হইতেন না তিনি অর্ধিগণকে বিস্ত বর্ষণ করিবার সময়ে তাহাদের স্তুতিগীতি শ্রবণের জন্য উদগর্গর হইতেন না । তিনি ঐশ্বর্যের দ্বারা বহু বন্ধুজনকে নৃত্যশীল করিতেন । সুতরাং এই সকল জগৎ বিসদৃশস্বত্ত্ব গৌরবে

তিনি সাধুজনের বিষয়ের উৎপাদন করিয়াছিলেন।

সোমেশ্বর পুত্র বেদার মিশ্রের প্রভাবও কোন অংশে কম ছিল না। কারণ তাঁর সাহায্য ও বুঝিলেই দেবপালদেব উৎকল জয় করেছিলেন, হুগদের গর্ব খর্ব্ব করেছিলেন এবং জ্রাবিড় ও গুর্জররাজদের দর্প চূর্ণ করে পাল সাম্রাজ্যের সীমা বিস্তার করেছিলেন। এই সোমেশ্বরের সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

আসন্নাজিঙ্গ রাজদ্বলশিখিশিখাচুষ্টিদিক্ চক্ৰবালো।

দুর্বারস্ফাঃশক্তিঃ স্বরূপরিণতাশেষ বিদ্যাপ্রতিষ্ঠাঃ ॥

“তাঁহার (গোমকুণ্ডোখিত) আবক্রভাবে বিরাজিত সুপুষ্ট গোমায়ী শিখাকে চূর্ণন করিয়া দিক্চক্রবাল যেন সন্নিহিত হইয়া পড়িত। তাঁহার বিক্ষারিত শক্তি দুর্দমনীয় বলিয়া পরিচিত ছিল। আত্মানুরাগ পরিণত অশেষ বিদ্যা তাঁহাকে প্রতিষ্ঠাদান করিয়াছিল।”

স্বয়মপহৃতবিত্তানধিনো যোন্মুমে।

দ্বিষদি স্তুহাদি চাসৌমির্বিবেকো সদাত্মা ॥

ভবজলধিনিপাতে যন্ত ভীশচ ত্রপ্রা চ।

পরিমুদিতকষায়ে যঃ পরে ধাম্মি রেষে ॥

“তিনি যাচকগণকে যাচক মনে করিতেন না। মনে করিতেন তাঁহার দ্বারা অগ্জতবিত্ত হইয়াই তাহারা যাচক হইয়া পড়িয়াছে। তাঁহার আত্মা শক্রমিত্রে নির্বিবেক ছিল। [কেল] ভবজলধিগলে পতিত হইবার ভয় এবং লজ্জা [ভিন্ন] অস্ত্র উদ্বেগ ছিল না। [তিনি সংযমাদি অভ্যাস করিয়া] বিষয় বাসনা ক্ষালিত করিয়া পরম ধাম চিন্তায় আনন্দ লাভ করিতেন।”

বরেন্দ্রভূমির এক ব্রাহ্মণবংশের সামান্য পরিচয় থেকে বোঝা যায় যে পালবংশীয় রাজারা তাঁদের অবসরের অপেক্ষায় দ্বারদেশে দণ্ডায়মান থাকতেন এবং অতি সন্তোষের সঙ্গেই তাঁদের সামনে সিংহাসনে উপবেশন করতেন। সে বংশের কীৰ্ত্তিমান ব্যক্তিদের রুচি এত মার্জিত ছিল যে, তাঁরা দুস্থকে সাহায্য করে স্ততিবাদ শুনে উদ্ভ্রাণ থাকতেন না। উপরন্তু অভাবগ্রস্ত ব্যক্তিকে দেখলে একথা অন্তরে অনুভব করতেন যে, তাঁদের স্থায় ধনশালী ব্যক্তিদের দ্বারা অপহৃত-বিত্ত হয়েই তারা অভাবগ্রস্ত হয়ে পড়েছিল।

এই পরিচয় হতে আপনারা স্পষ্টই বুঝতে পারবেন যে, বরেন্দ্রভূমিতে



সভাভা কত উন্নত ছিল। সে প্রদেশের অধিবাসীরা অ অমর্যাদাপ্রদানসম্পন্ন ছিল, তাদের রুচি ছিল অতি মার্জিত। আর একথা পূর্ববই বলেছি যে, তাদের শিক্ষা দীক্ষা, শিল্প প্রভৃতি ছিল অতি উন্নত। সুতরাং সে জাতির মধ্যে যে সত্যাকার দেশাত্মবোধ ছিল, তা নিঃসন্দেহেই বলা যায়। সে দেশাত্মবোধ জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে সকলের মধ্যেই নিহিত ছিল, সেই কারণে সমন্তরাজ দিবা কিস্বা ব্রাহ্মমন্ত্রী দর্ভপাণি কেহই বৈদেশিক পালরাকাদের নিকট আত্মবিক্রয় করেন নি।

এ কথা অনেকই বলে থাকেন যে, সমস্ত ভারতবর্ষকে অগণ্যবোধে দেশপ্রেম আমাদের পূর্বপুরুষদের মধ্যে ছিল না। তা না থাকলেও ইতিহাসের দ্বারা যদি আমরা অনুসরণ করি, তাহলে স্বীকার করতে বাধ্য যে, পিতৃভূমির প্রতি আমাদের টান কোনদিন অল্প কারু চাইতে কম ছিল না। কোন দেশের সঙ্গে সে দেশের অধিবাসীদের মনের যোগ অতি সূক্ষ্ম ও অচ্ছেদ্য; সেই কারণেই এই বরেন্দ্রভূমির জনসাধারণের চিত্ত এ প্রদেশের রক্তমুদ্রিকা, বিস্তৃত প্রাস্তর, ধ্বংসোত্তাপ করতোয়া, তিস্তা, বা ভাগিরথীর বিস্তৃত জলপ্রবাহ প্রভৃতি যে আনন্দরসে সিক্ত করত, তার ভাগভোগী অল্প কেউ হতে পারত না। সেই আনন্দই এনেছিল এ প্রদেশের দেশপ্রেম, শিল্প, কলা সাহিত্যে বিশিষ্ট রচনাতত্ত্বী, সঙ্গীতে বিশিষ্ট সুরসৃষ্টির প্রধান উৎস। সে আনন্দে বরেন্দ্রমণ্ডলীর সকল অধিবাসীদের চিত্তই উবেলিত হত। এই কারণে সেই দেশমাতৃকাকে বিপন্ন দেখেই যে দিবা ও অশ্বাস্ত সামন্ত রাজারা তার কল্যাণকল্পে সংঘবদ্ধ হয়েছিলেন এবং জাতিবর্ণনির্বিশেষে জনসাধারণের সহায়তা পেয়েছিলেন তাতে কোন আশ্চর্যের বিষয় থাকতে পারে।

দিবা জাতিতে কৈবর্ষ ছিলেন, কিন্তু তিনি যে ক্ষত্রিয়জনেচিত কার্য করেছিলেন, তা অকুণ্ঠিতচিত্তে বলা যায়। সুতরাং তাঁকে ক্ষত্রিয় বলতে আমাদের কি আপত্তি থাকতে পারে? এ সম্বন্ধে আমরা পূর্ববর্তী সভাপতিগণের উক্তি বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। বায় রমাপ্রসাদ চন্দ বাহাদুর যে সত্যগর্ভ কথা বলেছেন, তা উদ্ধার করে পুনরায় আপনাদের সামনে উপস্থাপিত করছি—

“পুরাকালের বোনও মহাপুরুষের জাতিবিচারের সময় আমাদের স্মরণ রাখা উচিত যে সেকালের জাতিভেদ এবং একালের জাতিভেদে বিস্তর প্রভেদ

আছে। সেকালে, এমন কি ব্রিটিশ প্রভাব বিস্তারলাভের পূর্বে, গ্রামসমূহ ছিল রাষ্ট্রের সর্বস্ব, এবং প্রত্যেক গ্রামে স্বরাজ ছিল। সুতরাং বিভিন্নজাতির গ্রামবাসীর মধ্যে গ্রাম্য স্বরাজ পট্টিচালনের উপযোগী একতাও ছিল। এই একত্বের বন্ধনসূত্র ছিল গ্রামসম্বল। গ্রামের সকলজাতির নরনারী পরস্পরকে আত্মীয়তা সূত্রে আবদ্ধ মনে করিতেন। গ্রামবাসী জাতিধর্ম নির্বিশেষে পরস্পরকে ভাই ভগিনী, কাকা, দাদা ইত্যাদি সম্বন্ধ ধরিয়া সম্বন্ধন করিতেন। সেকালের গ্রামসম্বন্ধের কিছু কিছু ভাংশ এখনও গ্রামে অবশিষ্ট আছে। বর্তমানে গ্রাম্যস্বরাজ বিলুপ্ত হওয়ায় এবং পাশ্চাত্যধরণে গঠিত সহর হইতে ধন মান এবং শিক্ষার অভিমান প্রবেশ করায় জাতিভেদ বিকৃত আকার ধারণ করিয়াছে। কিন্তু সেকালে ধনমানের গর্বের বিষমিশ্রিত এই প্রকার জাতিভেদেব অস্তিত্বই ছিল না। বাদ্রানার রাজা প্রজা তখন বোধ হয় জাতি লইয়া বড় মাথা ঘামাইতেন না। ভারতবর্ষের অষ্টাদশ রাজবংশের প্রশস্তির আরম্ভে চন্দ্রকে বা সূর্য্যকে বা চন্দ্রসূর্য্যবংশীয় কোন ক্ষত্রিয় রাজাকে আদিপুরুষরূপে উল্লিখিত দেখা যায়। পূর্ববঙ্গের বর্ম্মণবংশীয় নৃপতিগণের এবং সেন রাজগণের প্রশস্তিতে তাঁহাদিগকে চন্দ্রবংশীয় বলা হইয়াছে। কিন্তু পাল নরপালগণের এবং বিক্রমপুরের পূর্ণচন্দ্রাদি চন্দ্রনরপালগণের বংশ প্রশস্তিতে চন্দ্রের বা সূর্য্যের উল্লেখ নাই। রামচন্দ্রিতে উক্ত হইয়াছে, পালরাজগণ সমুদ্রবংশীয়। সমুদ্র চন্দ্রের উপস্থিতিস্থান। সুতরাং সমুদ্রবংশকে চন্দ্রবংশরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। পক্ষান্তরে বৈদ্যদেবের কমলোত্তে প্রাপ্ত তাত্ত্বশাসনে তৃতীয় বিভাগ-পালকে মিহির (সূর্য্য) বংশোদ্ভব বলা হইয়াছে। পালবাজ্যের ইতিহাসের শেষভাগে প্রায় একই সময়ে এই দুইটী গিরোধী মতের প্রচর দেখিয়া মনে হয়, পালরাজগণ এই বিষয়ে উদাসীন ছিলেন। তবে কি তখন জাতিভেদ ছিল না? প্রাচীন বস্তুর গ্রাম্য রাজের দায়মুক্ত, গ্রামের সম্বন্ধবন্ধনচ্যুত, ধনমান গর্বপুষ্ট জাতিভেদ তখন ছিল না, এ কথা স্বচ্ছন্দে বলা যাইতে পারে। মিলিত অনন্ত সামন্তচক্র নির্বাচিত দ্বিগ জাতিবর্ণের অতীত মহাপুরুষ ছিলেন।

এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে দেশের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। সর্বাপেক্ষা প্রধান পরিবর্তন, আমাদের রাষ্ট্রীয় জীবনের ভিত্তি যে পল্লীসমাজ, যাগ মুসলমান-গণকেও আপনায় করিয়া ভাই, চাচা, নানার পরিণত করিয়াছিল, তাহা প্রাণ

হারাইয়াছে, এবং পল্লীসমাজের প্রাণশৃঙ্খল দেহ এখন আবার খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছে ।”

চন্দ মহাশয়ের একথা যে সম্পূর্ণ সত্য, তার সাক্ষ্য আমরা সকলেই কিছু কিছু দিতে পারি। ভাতি বিভাগ হয়ত ছিল, কিন্তু যে ভেদবুদ্ধি সমাজের বন্ধনকে ছিন্ন করে দেশের প্রভূত অশুভ সংঘটন করে, সে ভেদবুদ্ধি যে এ দেশে ছিল না, তার প্রমাণ পুথিপত্রেও পাওয়া যায়।

অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন যে, বর্ণাশ্রম ধর্ম ও জাতিভেদ সমার্থক। দেবপালদেবের পিতা ধর্মপাল সম্বন্ধে তাত্ত্বিকভাবে বলা হয়েছে যে, তিনি স্বধর্ম হতে বিচলিত বিভিন্ন বর্ণকে স্বধর্মে প্রতিষ্ঠাপনা করেছিলেন ( চলতোহমুশাস্ত বর্ণান্ প্রতিষ্ঠাপয়তা স্বধর্মে )। তৃতীয় বিগ্রহপাল ছিলেন চাতুর্বর্ণাসমাজের অর্থাৎ চারিবর্ণের আশ্রয় স্থান। কিন্তু এ সব উক্তি নিরর্থক। প্রাচীন শাস্ত্র বচনের কদর্থ করেই পরবর্তী টীকাকারেরা সমাজকে এ চার ভাগে ভাগ করেছেন, সমাজের প্রকৃত শ্রেণীবিভাগের সঙ্গে এর কোন সম্বন্ধ ছিল না, এবং এখনো নাই। শাস্ত্রের দশম মণ্ডলের পুরুষসূক্তে উল্লিখিত হয়েছে যে, ব্রাহ্মণ, বাল্ল, উরু ও পদদ্বয় হতে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্রের উৎপত্তি। পরবর্তী শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, এ চারটির বর্ণের প্রত্যেকটির একটি বিশিষ্ট রং আছে, ব্রাহ্মণ হচ্ছে স্বেত, ক্ষত্রিয় রক্ত, বৈশ্য পীত এবং শূত্র কৃষ্ণ। বস্তুতঃ বর্ণাশ্রমের বর্ণ শব্দও সেই অর্থেরই সূচনা করছে। বেদ ও শাস্ত্রের এ উক্তিকে ব্যবহারিক অর্থে গ্রহণ করা যায় না। কারণ কোন যুগে ভারতীয় জাতির মধ্যে এই চার রঙের লোক ছিল একথা বিশ্বাস করা সম্ভব নয়। আর সে ব্যবহারিক অর্থ যদি গ্রহণ না করতে পারি তবে সে উক্তির সাহায্যে ভারতবর্ষের জাতিভেদের ইতিবৃত্ত অঙ্কন করবার চেষ্টা বুধ। মন্ত্রপাঠ ও অধ্যাপনার জন্য মুখের প্রয়োজন, বাল্ল শারীরিক বলের দ্যোতনা করে, উরু সংবর্দ্ধনের প্রতীক এবং পাদদ্বয় দেহীর আচ্ছাদ্য। সুতরাং মুখের সঙ্গে যাদের সম্বন্ধ নির্ণয় করা হয়েছে, তাদের কর্ম অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা, বাল্লের সঙ্গে যাদের সম্বন্ধ তাদের কর্ম হচ্ছে বাল্লবলের দ্বারা দেশ সংরক্ষণ, উরুর সঙ্গে যাদের সম্বন্ধ, তাদের কর্ম হচ্ছে দেশের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করা এবং পাদদেশের সঙ্গে যাদের সম্বন্ধ তাদের কর্তব্য কর্ম হচ্ছে সেবা। এদের যে রঙের কথা বলা হয় সে রঙ সহ রজঃ তমঃ প্রভৃতি

গুণ হতে উদ্ভূত হয়েছে এ অনুমান করা অসঙ্গত নয় । স্মৃতরাং শাস্ত্রীয় বর্ণাশ্রম-ধর্ম ছিল আদর্শ মাত্র । সত্যাকার জাতিভেদের ইতিহাস তার মধ্যে নিহিত ছিল, একথা মনে করা অনুচিত । শাস্ত্র বচনের যদি সদর্থ গ্রহণ করি, তাহলে আমরা স্বীকার করতে বাধ্য যে দিব্য ছিলেন আদর্শ ক্ষত্রিয়, আর সে আদর্শের অনুযায়ী যিনি দেশ ও দেশবাসীর সংরক্ষণে আত্মনিয়োগ করবেন, তিনিও হবেন প্রকৃত ক্ষত্রিয়পদবাচ্য ।

দিব্য ছিলেন বরেন্দ্রীর সম্ভ্রাম । কিন্তু তাঁর ইতিবৃত্ত প্রাচীন পুথিপত্র হতে যতটুকু উদ্ধার করা হয়েছে, সেটুকুই আমাদের সম্মুখে । অথচ এই প্রদেশের এমন অনেক ধ্বংসাবশেষ রয়েছে, যার সঙ্গে দিব্য ও ভীমের নাম বিশেষভাবে জড়িত । এ দেশের অধিবাসীদের মধ্যে প্রচলিত কিম্বদন্তী হতেও সে নাম সংগ্রহ করা যায় । এ দেশের সত্যাকার ইতিহাস এখনও বরেন্দ্রী মণ্ডলের অসংখ্য ধ্বংসস্তুপের মধ্যে লুকায়িত । পাহাড়পুরের একটা সামান্য ধ্বংসস্তুপ হতেই যে তথ্য আবিষ্কৃত হয়েছে, তা বাংলাদেশের ঐতিহাসিকের দৃষ্টিকে অনেক অগ্রসর করে দিয়েছে । আমরা যদি বিশেষ অবধানতার সঙ্গে এই সব প্রাচীন ধ্বংসস্তুপের মধ্যে আমাদের অনুসন্ধান চালাতে পারি, এবং অধিবাসীদের মধ্যে প্রচলিত অসংখ্য কিম্বদন্তী সময়ে সংগ্রহ করতে পারি, তা হলে দিব্য ভীম ও তাঁদের সমসাময়িক সমগ্র বরেন্দ্রী ভূমির প্রাচীন ইতিহাস সম্পূর্ণভাবে উদ্ধার করতে সমর্থ হব । তাতে যে শুধু বরেন্দ্রীভূমিই উপকৃত হবে তা নয়, সমগ্র বাংলা দেশই লাভবান হবে । ধ্বংসস্তুপ হতে ইতিহাসের ধারার উদ্ধার সাধনে সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ এ পর্যন্ত বাংলা দেশে অতি সামান্য কাজই করেছেন । অবশ্য অল্পদিন হতে তাঁরা এ কাজে বেশী মনোযোগ দিয়েছেন, তা স্বীকার করতে হবে । সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ও বাগগড়ে এ কাজ আরম্ভ করেছেন । কিন্তু আমাদের দেশের জনসাধারণকে যদি আমরা এই সব ধ্বংসস্তুপের সত্যাকার মূল্য সম্বন্ধে সচেতন করে তুলতে না পারি, এবং এ কাজে যদি তাদের সকলের সহায়তা লাভ না করতে পারি, তা হলে বরেন্দ্রীর সেই কীর্তিমান পুরুষ দিব্য এবং তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র ভীমের ইতিহাস সম্পূর্ণভাবে উদ্ধার করা কোন দিনই সহজসাধ্য হবে না । উপরন্তু সমস্ত বাংলাদেশের ইতিহাসের উদ্ধার কার্য হবে বিশেষ কষ্টসাধ্য । স্মৃতরাং যাদের নিকট দিব্যের নাম প্রিয়,

সে নাম যাঁদের মনে এখনো উৎসাহের সঞ্চার করে এবং সে মহাপুরুষের আদর্শে যাঁরা এখনো অনুপ্রাণিত হন তাঁদের আমি এ সম্বন্ধে অবধানচিন্তা হতে অনুরোধ করি।

আমরা আত্মবিস্মৃত বলেই আজ দুর্দশার চরম সীমায় উপনীত হয়েছি। সভ্যতার ইতিহাসের অভাবে আমরা নিজেদের উপর আস্থা হারিয়েছি। নিজেদের জাতীয় সভ্যতার উপর আমাদের আর কোন শ্রদ্ধা নাই। প্রাচীন শিল্প কলা সাহিত্য প্রভৃতির সঙ্গে আমাদের মনের যোগ চিন্ন হয়েছে। উপরন্তু ভেদবুদ্ধি এ চরভঙ্গ জাতিকে বিপর্যাস্ত করে তুলেছে। সুতরাং এই দুর্দিনে আমরা যদি আমাদের অতীতের উপর শ্রদ্ধা ফিরিয়ে আনতে পারি, প্রাচীন সংস্কৃতির সঙ্গে আমাদের মনের যোগসূত্র আবার সুদৃঢ়ভাবে স্থাপিত করতে পারি, তাহলে আমরা আবার সচেতন হয়ে উঠতে পারব। আমরা আবার একটি আত্মনির্ভর-শীল ও আত্মমর্যাদাসম্পন্ন জাতি হয়ে উঠব। এই কারণেই বরেন্দ্রীর সেই অসাধারণ পুরুষ দিব্যের কীর্তি-কাহিনী আজ বিশেষভাবে আমাদের স্মরণীয়। তাঁর চরিত্র কথা অনুধাবন করলে আমরা আবার এদেশের জনসাধারণের ঐক্যবন্ধনের যোগসূত্রের সন্ধান পাব।

—::(\*)::—

## দিব্যাবদান।



বিগত ৬ই চৈত্র রঙ্গপুর হইতে ছয় ক্রোশ দূরস্থ শিবপুর বদরগঞ্জ ভোমের গড়ের প্রাস্তরে যে দিব্য-স্মৃতি উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, ঐ উৎসবে যোগদান করিবার আমার সুযোগ ঘটিয়াছিল। বিস্তৃত প্রাস্তর—নিকটে কয়েকটি ছোট গণ্ডগ্রাম, রঙ্গপুর সহর হইতে গমনাগমনেরও বেশ সুবিধা ছিল না—তথাপি

উৎসবে বিপুল জনতার সমাগম হইয়াছিল। প্রায় আট নয় হাজার লোক—  
অধিকাংশই প্রজালোক, হিন্দু এবং মুসলমান। যাঁহাদের আমরা ভদ্রলোক  
বলি তাঁহারা সংখ্যায় দুই শত আড়াই শতের অধিক ছিলেন না।

খৃষ্টীয় একাদশ শতকে পাল বংশের দ্বিতীয় মহীপাল সিংহাসনে আরোহণ  
করিবার পূর্বেই অনেক রকম অত্যাচার আরম্ভ করেন। এমন কি নিজের  
দুই ভ্রাতা রামপাল ও শূরপালকেও কারাবদ্ধ করেন। মহীপালের অত্যাচারের  
ফলে বরেন্দ্র মণ্ডলে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ঐ বিদ্রোহের নায়ক ছিলেন কৈবর্ত  
সেনার দলপতি দিব্য। বারেন্দ্রের মিলিত সামন্ত চক্র তাঁহাকে সহায়তা  
করিয়াছিল। দিব্যের সহিত যুদ্ধে মহীপাল নিহত হন এবং বরেন্দ্রী দিব্যের  
করতলগত হয়। তখন প্রজামণ্ডলের সম্মুখে সন্মুখিত হইয়া মহারাজ মনোনীত  
হন। অতএব দিব্য প্রজার নির্বাচিত রাজা। দিব্যোৎসবে প্রজালোকের  
যেকোন জনতা হইয়াছিল, দিব্য যদি দিব্যধাম হইতে সে দিন তাহা লক্ষ্য করিয়া  
পাকেন, তবে তিনি নিশ্চয়ই বিশেষ প্রীত হইয়াছিলেন। কারণ সভাস্থলে এ  
কথা বিশেষভাবে ঘোষিত হইয়াছিল—‘প্রজানির্বাচিত রাজা দিব্য।’

এবারকার দিব্য-স্মৃতি উৎসবের সভাপতি ছিলেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের  
অধ্যাপক শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগচি এম, এ, ; ডি, লিট (প্যারিস)। তিনি একটি  
সুন্দর অভিভাষণ পাঠ করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি প্রতিপন্ন করিতে  
চাহিয়াছিলেন যে, যুদ্ধ জয়ের পর দিব্য নিজে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন  
নাই—তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র ভীমকে রাজ্য শাসনের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন।  
ডাঃ বাগচীর অনুমানের মূল সন্ধাকর নন্দি বিরচিত ‘রাম চরিতে’ নিম্নোক্ত  
শ্লোক—

ত্রস্তানুজতমুজ্জ্বল ভীমস্য বিবর প্রুহর কৃতঃ।

সাভিখ্যা বরেন্দ্রী ক্রিয়াক্ষমস্য থলু রক্ষণীয়াভূৎ ॥

এই শ্লোকে ভীমকে ‘ক্রিয়াক্ষম’ ও ‘রক্ষুপ্রহারী’ বলা হইয়াছে। ভীম যে  
রণদক্ষ ও রাজগুণে ভূষিত ছিলেন ইহা নিঃসংশয়।

ডাঃ বাগচীর অনুমান যদি ঠিক হয়, তবে দিব্য মহারাজকে ত্যাগী পুরুষ  
বলিতে হয়। তিনি নিজে রাজা হইলেন না—ভ্রাতুষ্পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত  
করিলেন। প্রাচীন কালে মধুরায় কংস বধের পর গ্রীকৃণ ঘটনা ঘটয়াছিল।

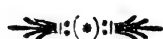
কংসের তিরোধানের সহিত শূরসেনা রাজ্য ঐক্যবোধের করতলগত হইল। কিন্তু তিনি নিজে রাজা না হইয়া রাজ্যচ্যুত কংস পিতা উগ্র সেনাকে পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

দিব্যের মৃত্যুর পর রামপাল ভীমের সহিত একাধিকবার যুদ্ধ করিয়া বরেন্দ্রী উদ্ধার করেন। বদরগঞ্জস্থ যে ভীমের গড়ে এবারকার দিব্য-স্মৃতি উৎসব সম্পন্ন হইয়াছিল, তাহা এই ভীমেরই দুর্গের ভগ্নাবশেষ

এই যে উৎসবে বিপুল জনতা সমবেত হইয়াছিল তাহারা কি দিব্য উৎসবের যথার্থ মর্ম্ম ও উপযোগী গ্রহণ করিতে পারিয়াছিল? সভাস্থলে কয়েকটা বক্তৃতা দেওয়া হইয়াছিল এবং একাধিক মস্তব্য (Resolution) ও গৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু প্রজালোক কি তাহার অর্থ বুঝিতে পারিয়াছিল? আমার মনে হয় পাবে নাই, এবং পারিবেও না যত দিন না আমরা এই ধরণের উৎসবকে বক্তৃতাশব্দে পর্য্যাবসিত না করিয়া জাতীয় মেলায় পরিণত করি। জাতির জনসাধারণ মেলা বুঝে, বক্তৃতা বুঝে না। অতএব যদি জনসাধারণের এই উৎসাহ ডাঙ্গাভূমির উপর প্রবাহিত জলপ্রবাহের ন্যায় নিষ্ফলে না গিয়া সফলভাবে চালিত করিয়া স্থায়ী জলাশয়ে সঞ্চিত করা যায়, তবেই এই সব উৎসবের সার্থকতা হইবে। আমার ইচ্ছা দিব্য-উৎসবের উদ্যোক্তারা এমন ভাবে উৎসবের উদ্‌যোগ আয়োজন করিবেন যাহা জনসাধারণের চিত্ত স্পর্শ করিবে। উৎসব মেলায় দিব্যাবদান অবলম্বন করিয়া রচিত যাত্রা গান, পাঁচলী, প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করুন। দিব্যের ও ভীমের মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া সেই সেই মূর্ত্তিকে কেন্দ্র করতঃ তাহার চতুর্দিকে তাঁহাদের ইতিহাসের প্রধান প্রধান ঘটনাবলী চিত্র ও ভাস্কর্যের সাহায্যে সজীব করিয়া গড়িয়া তুলুন—বীরের উৎসবে বীরপণা—কুস্তি, লাঠি, ঢাল তরোয়াল, বল্লম বর্শার ক্রীড়া প্রদর্শিত হউক—ধেন দেশের মবো লুপ্ত ক্ষাত্রশক্তি আবার জাগ্রত হইয়া জাতিকে অভ্যাদয়ের পথে চালিত করিতে পারে। তবেই দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হইবে।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

## দিবা-স্মৃতি তর্পণ



একাদশ শতাব্দীর হে সামন্ত-উদ্ভব বাংলায়  
হে বীর তোমাতে  
গেরিলাম অকস্মাৎ অত্যাচার করিতে নিশ্চূল  
শাস্তি দিতে তারে ।  
অনন্ত সামন্তচক্র নেতৃপদে বসিল তোমায়ে  
গাহে স্বাত গান  
একান্ত আগ্রহভরে বরেন্দ্রের সামন্ত রাগারা  
প্রদানিল স্থান ।  
অত্যাচারে জর্জরিত মহীপাল প্রকৃতিপুঞ্জের  
নিল কাড়ি স্থগ,  
বরেন্দ্রো দিবাক তোমা সাজাইল পঞ্চগৌড় তাই  
ঘুচাইতে দুখ ।  
সমাজের সঙ্কীর্ণতা বীরের স্বরধনী ধারা  
দিল ভাসাইয়া  
সকলের স্বগণ বলিয়া উপদ্রুত বাঙ্গালী তোমাতে  
লইল বরিয়া ।  
জানিনা জানিনা মোরা, তুমি কোন্ বংশের তিলক  
শূদ্র কি ব্রাহ্মণ ।  
কোন্ ক্ষুদ্র পরিবার তুলেছিলে আলোকে উজ্জল  
করিয়া শোভন ।  
শুধু দানি উৎপীড়িত বিদলিত বাঙালী প্রণয়  
করিতে উদ্ধার



দেবতার আশীর্বাদ স্ম অসিলে হে বীর  
বিদূরিতে রাজ অত্যাচার ।

মহাবলাধ্যক্ষ তুমি “মাৎস্যশায়” উপদ্রুত  
এ বরেন্দ্র দেশে

শান্তির স্পন্দন দিলে ছড়াইয়া শঙ্কাকুল প্রাণে  
অভয় আশ্রাসে ।

তাই নাহি জানি তোমা কোন্ জাতি কিবা ধর্ম্য তব  
নীচ কি মহান্

বাঙালী বাঙালী তুমি বীর, একান্ত বাংলার  
নিজস্ব সম্ভান ।

দুর্দিনে যাহারা বসি মড়ম্বর রচে অবিরাম  
প্রতিষ্ঠার তরে

সেই বন্ধ, সেই বাঙালীরা, ঐক্যতানে নেতৃপদ প্রদানিল  
আগ্রহের ভরে ।

কৈবর্ত দিবাক তোমা—পুণ্যতোয়া হুনিশাল  
করতোয়া তটে

পৌষের পূর্ণিমাদিনে অনন্ত সামন্তচক্র অর্ঘ্য তব  
বহে করপুটে ।

পালবংশে যে,গ্য রাণী মিলিল না প্রজাশক্তি মিলি  
মহাসমারোহে

রাজ্য অভিষেক তব সুসম্পন্ন করিল তাহারা  
সাহসিক আগ্রহে ।

কুল নাই—জাতি নাই—নাহি অস্ত পরিচয় কিছু  
বিধাতার নির্ম্মাল্যের মত

তুমি যে বাঙালী শুধু আমাদের অত্যন্ত আপন  
রহ জাগি তপনের মত ।

হর্বিল দেশের ক্ষতে আরোগ্যের শ্রলোপ প্রদানি  
অকাহরে রক্ত করি দান

ভয়ান্ত দেশের প্রাণে যে জীবন সঞ্চার চেঁচায়

উৎসর্গিল অমূল্য পরাণ—

তারে কে নিকৃষ্ট বলে, নহে নহে নহে তাহা নহে

বাঙালী সে—দখিচী সে ভাই—

কর্মবীর স্বগণ মোদের; এসো কোটাকণ্ঠে আজি

তার জয় গাই।

এসো ভাই এসো হে বাঙালী সশ্রদ্ধ পরাণে অশরীর

আত্মত্যাগী বীরে

নিবেদন করি শ্রদ্ধাজ্বলি স্মৃতি লিপ্ত এই তার পরিত্যক্ত

মৃত্তিকা প্রাচীরে।

কালের করাল গ্রাস পারেনি সাধিতে যার

বিলোপ বিলয়

আজি সেই পূততীর্থ তলে কামরূপে সেই রত্নসীতে

গাহি তারই জয়।

মাটির মায়ার টান কারণ শরীর তার হেথা

আনিয়াছে আজ,

মহাকাল রক্ষিত আশীষ দিব ভীম-জয় গাথা

লক্ষ শত কাজ।

তাঁই এই রঙ্গপুরে “ভগদত্ত” “নরকের” দেশে

স্বস্তি পাঠ করি।

অমর বাঙালী মোরা সঞ্জীবনী ভূঙ্গার উদক

\* প্রাণ মস্ত্রে ভরি।

প্রজার প্রকৃত বন্ধু—বাঙালীর দুর্দিনের সাথী

লহ লহ জীবন মহান্

শতাস্কীর মানবের শঙ্কাকুল হৃদয় দেউলে

কর পুনঃ “অভী” মন্ত্রদান।

মহাকাল প্রাচীর বিদারি মৃত্যুহীন প্রাণের স্পন্দনে

জাগো জাগো বীর

ঘন ঘোর তমিষ্র নাশিয়া ইতিহাস কর সমুজ্জ্বল

মসিলিপু ভাল বাঙালীর !

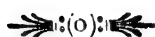
আটশত বৎসরের অতীতেরে প্রত্যক্ষ করায়

লহ প্রাণ লহ

সঙ্কীৰ্ণ মন মোরা কোটিকণ্ঠে করি উচ্চারণ

কথা কহ—বীর—কথা কহ।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র চৌধুরী কবিশেখর।



## উৎসবের সার্থকতা



এক একে চারিটা বৎসর ধরিয়া যঁহার বৈচিত্র্যবিহীন ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ঘাটন কল্পে বাঙ্গলার বাণীপুত্রগণ তাঁহাদিগের অমূল্য সময়ের নিয়োগ ও শ্রম পীকারে কিছুমাত্র কার্পণ্য প্রকাশ করেন নাই, আজ তাঁহারই উপর রঙ ফলাইয়া নূতন কিছু বলিতে যাঁহবার মত ধৃষ্টতা পোষণ করিবার সাহস, শক্তি ও সামর্থ্য আমার নাই, ইহা সুন্দররূপে অবগত হইয়া নিতান্ত বিনীত ভাবে আপনাদিগের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে সাহসী হইয়াছি। মহারাজ দিব্যর জীবনকে বৈচিত্র্যবিহীন বলিয়া আমি তাঁহার মহত্বকে খর্ব করিতে প্রয়াসী হইয়াছি, এরূপ মনে করিবার হেতু নাই। উদ্যানে বিচিত্রবর্ণের ও গন্ধের পুষ্প যেমন আমাদিগের চিত্তকে আমোদিত ও বিমোহিত করে, ঠিক একইভাবে একই বর্ণের গন্ধ বিশিষ্ট গোলাপ আমাদিগের ইন্দ্রিয় বৃত্তিকে ততোধিক আনন্দ প্রদান ও বিমুগ্ধ করে। মানুষের ছোটো খাটো নিত্যনৈমিত্তিক শত অনুষ্টানের

মধ্যদিয়া আমরা যেমন তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি, তাঁহার অণুরের সত্যিকার মানুষটিকে চিনিতে ও ধরিতে পারি, ঠিক একই ভাবে কোন একটা বৃহত্তর অবদানের মধ্য দিয়া আমরা তাঁহাকে ভেদনি ভাবে জানিতে পারি । মহত্বের সৃক্ষম বীজ যাঁহার অন্তরে বিরাজিত, সেই বীজ কবে কোনদিনে বিরূপ ভাবে, অথবা কোন সুদীর্ঘ কালের মধ্যদিয়া অঙ্কুরিত হইয়া কালক্রমে মহামহীক্ৰমে পরিণত হইবে, কেহই তাহা বলিতে পারেন না । আমরা ইহাই বলিতে পারি, মানুষের কার্যই মানুষকে লোক সমাজে পরিচিত করিয়া দেয় । উৎপীড়িত জনগণের উদ্ধারকর্তা স্বরূপে যিনি আবির্ভূত হইয়া তাঁহার উপযুক্ত ভ্রাতৃপুত্র ক্ষৌণীনায়ক মহারাজ ভীমের সহযোগীতায় ভূমির দমন ও শিল্পের পালনরূপ মহাদর্শ আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছেন, আজ তাঁহার পবিত্র স্মৃতির বৈদিকামূলে দীন অর্ঘ্য প্রদান করিতে গিয়া আমরা আমাদের স্মক য গৌরব প্রস্ফুট করিয়া তুলিতেছি, আমাদের নিজের জীবনকে ধন্য ও কৃতার্থ বলিয়া অনুভব করিতেছি । একের পর একটি করিয়া চারি বৎসরে উত্তর বঙ্গের চারিটা জেলায় একই প্রকার সমারোহের সঙ্গিত এই যে মহাপুরুষের স্মৃতি-পূজায় আয়োজন চলিয়াছে, ইহাই কি আমাদের বলিয়া দিতেছে না, বাঙ্গালীর মধ্যে দেশাত্মবোধ জাগিয়াছে, বাঙ্গালী আপনাকে ও আপনার জাতীয় মহাপুরুষদিগকে চিনিতে পারিয়াছে । মহাপুরুষের পূজা - মণীষী কার্ল হিল যাহাকে “Hero worship” বা বীরপূজা আখ্যা প্রদান করিয়াছেন— আমাদের উন্নতির অভ্রভেদী শিখরের দিকে স্বতঃপ্ৰসূতঃ আকর্ষণ করিতে থাকে, আমরা ইহার দ্বারা অলক্ষ্যভাবে প্রভাবান্বিত হই চেষ্টা করিলেও ইহার প্রভাব হইতে আমাদের নিমুক্ত করিতে পারি না । এই কারণেই দেখিতে পাই, একই যুগে একই সময়ে বহু মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে—আবার পরবর্তী যুগে ইহাদিগের অবর্তমানে সমগ্র দেশ শুষ্ক ও উষ্ম মরুসদৃশ হইয়া উঠিয়াছে । প্রাচ্য ও প্রাচ্যের ইতিহাস ইহার জলন্ত সাক্ষ্য প্রদান করিবে । কোন প্রখ্যাতনামা লেখক বলিয়াছেন,—“We live in deeds, not in years” আমাদের জীবন কাল আমাদের অবদানের দ্বারা পরিমিত হয়, আমাদের জীবনকালের দৈর্ঘ্য দিয়া উহা পরিমিত হইতে পারে না । মহারাজ দিব্য কিশা তাঁহার যোগ্য ভ্রাতৃপুত্র ক্ষৌণীনায়ক ভীম কে ছিলেন, আজ আমরা

তঁাহাদিগের নিদর্শনের মধ্য দিয়াই তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হইতেছি, তাই তঁাহাদের স্মৃতি-পূজায় অগ্রসর হইয়াছি, তঁাহাদিগের পবিত্র বেদিকায় পূজার অর্ঘ্য প্রদান করিতে অতিমাত্র উৎসুক হইয়া পড়িয়াছি। ক্ষৌণীনায়ক ভীমের স্মৃতি বিজড়িত ভীমের জাঙ্গালকে আজ আমরা পৃথিবীর অগ্রহম আশ্চর্য্যজনক অবদান বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে না পারিলেও ইহা যে কি প্রকারে সম্ভবপর হইয়াছিল, ইহার কুক্ষীতলে আরও কত মহত্তর ইতিহাসের উপাদান নিহিত আছে, একদিন স্তম্ভজ্ঞেবী ঐতিহাসিকগণের গভীর গবেষণার ফলে তাহার সত্য উদ্ঘাটিত হইবে। বরেন্দ্রের বন উপবন পাহাড় পর্বত, গহন কান্ত্যবের মধ্যে কত পাহাড়পুরের স্মৃতি লুক্কায়িত রহিয়াছে, কে তাহা বলিতে পারে। তবে বাঙ্গালীর হৃদয়ে যখন দেশাত্মবোধের উদ্রেক হইয়াছে, বাঙ্গালী মাকে মা বলিয়া চিনিতে পারিয়াছে,—

‘‘আপনার মাকে মা বলে ডাকিলে,

আপনার ভাইয়ে স্বেদে ধরিলে,

সব পাপ তাপ দূরে যায় চলে

পুণ্য গেমের বাতাসে—’’

তখন আশা হয়, একদিন বরেন্দ্রভূমির শত গৌরব ও অবদানের কাহিনী কখনও লুক্কায়িত থাকিবে না। দীঘাপাতিয়ার কুমার শরৎকুমারের বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি আজ কাহার না গৌরবের বিষয়। একদিন কুণ্ডুর সাহিত্যরঞ্জী মহাজনগণের পরিসেবিত কুণ্ডুর ভূম্যধিবারিগণের গৃহে যে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের বীজ ধীরে ধীরে অঙ্কুরিত ও রসদানে সংবর্দ্ধিত হইয়া উঠিতেছিল, কে বলিতে পারে সেই অঙ্কুর সঞ্জাত মহামহীকর পরিষদের আশ্রয়তলে বরেন্দ্রের শ্রেষ্ঠ মনোবিগণ তঁাহাদিগের গবেষণার শ্রেষ্ঠ ফল—নূতন নূতন আবিষ্কারের অবদান লইয়া উপস্থিত না হইবেন! সূর্য্যোদয়ে পূর্ব্বদিকে উদ্ভিত হইয়া পশ্চিমে অস্তাচলে গমন করেন—আবার পরদিবস তঁাহার পুঞ্জীভূত আলোকমালা লইয়া জগতের ঘনাককার বিদূষিত করিয়া তেমনিভাবে উদ্ভিত হন। একই ভাবে আমরা কি আশা করিতে পারি না, বরেন্দ্রের লুক্কায়িত শৌর্য্য বীর্য্য ও মহত্বের নিদর্শন—বৌদ্ধিত সূর্য্যের গিমলকান্তির স্থায় লোক-লোচনের গোচরীভূত হইবে।

ভদ্রমহোদয়গণ, মহারাজ দিবোর স্মৃতি পূজার সার্থকতা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে, আজ তাহার আলোচনা করিতে গিয়া, দুই তিনটি বিষয় আমার চিত্তকে স্বতঃই ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে। বরেন্দ্রভূমে জন্মগ্রহণের গৌরবজনক অধিকার না থাকিলেও এই বরেন্দ্রভূমির নিকট আমি বহুল পরিমাণে শ্রী—প্রত্যুতঃ এক্ষণে আমি এই বরেন্দ্রভূমির অধিবাসী। এই বরেন্দ্রভূমির কত অজ্ঞাত স্থানে, কত অজ্ঞাত ঐতিহাসিক নিদর্শন অনাবিস্কৃত অবস্থায় বিরাজ করিতেছে, আপনানিগের তনেকেই তাহা অবগত আছেন। আমার জনৈক শ্রদ্ধেয় বন্ধু দিব-স্মৃতির পবিত্র তমুষ্ঠানে যোগদানের জন্য আহ্বিত হইয়া, কার্যাব্যপদেশে বাধ্য হইয়া বলিকাতা গমনের পথে আমাকে যে পত্র লিখিয়াছেন, এইখানে তাহার কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“লালমণিবাহাটের অদূরে বহুকাল হইতে অনুমান সার্কি দুই মাইল দূর্য ও সার্কি এক মাইল বিস্তৃত একটি পরিখা বা গড় অদ্যাপি পরিদৃষ্ট হয়। ইহারই মধ্য ভাগে অনেকগুলি হপেকাকৃত ক্ষুদ্র পরিখা ও একটি সুবৃহৎ পুষ্কিনী দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজ দিবোর স্মৃতি উৎসবে সমাগত মণীষিবৃন্দের সম্মুখে আমার বিনীত অনুরোধ, এই অজ্ঞাত পরিখার অতীত ইতিহাস আবিষ্কার করিয়া তাহার যত্নপর হইবেন। এই স্থানের উচ্চ মৃত্তিকাস্তূপ ক্রমশঃ ক্রয় প্রাপ্ত হইয়া নিম্নগামী হইতেছে।” বরেন্দ্রভূমির বর্ডিভাগেও অদ্যাপি কত মহাপুরুষের স্মৃতি অনাদৃত অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। মাত্র ৪ দিন পূর্বের ‘আনন্দবাজার পত্রিকায়’ কাজি শামসুদ্দীন খাদেম মৌরমদনের কবর সম্বন্ধে যে কয়েকটি কথা লিখিয়াছেন, আমি এইখানে তাহার উল্লেখ করিব :—

‘মুর্শিদাবাদে হিন্দু মোসলেম্ এক্ষা সম্মেলনে যোগ দেওয়ার সুযোগে তথায় বাঙ্গালার গৌরবযুগের বিভিন্ন স্মৃতির ধ্বংস দর্শনে নিশ্চয়ই তত্তটা বিচলিত হই নাই, যতটা হইয়াছি পলাশীতে আসিয়া মৌরমদনের কবর দেখিয়া।’

“পলাশীর স্মিহিত হেজ্ঞনগর গ্রামে মৌরমদনের কবর দেখিতে যাইয়া আমি এতটা অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলাম যে, স্তম্ভ হইয়া চিন্তা করিতে আমার বিস্তর সময় লাগিয়াছিল। কয়েকটি সাধারণ ইঁটে সাধারণভাবে যাহারা ইহা বাঁধাইয়া রাখিয়াছেন তাহারা সৌন্দর্য্য সৃষ্টির চেষ্টা করেন নাই এবং উহার রক্ষণের দায়িত্ব গ্রহণ করেন নাই। কবরের বুক চিরিয়া একটা প্রকাশ্য নিম

গাছ দাঁড়াইয়া আছে। গাছটির বৃক্ষির সঙ্গে কবরটি সামান্য যে কয়টি ইটে গ্রাথিত হইয়াছিল, তাহাও ক্রমান্বয়ে বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইতেছে। বাঙ্গলার স্বাধীনতার জন্ত বিশ্বাসঘাতকদের মাঝখানে দাঁড়াইয়া যিনি নিজের মাত্র দুইশত অনুচর সহ কামানের সম্মুখে আপাইয়া আত্মত্যাগ করিলেন, তাঁহার কবর সুরক্ষিত করা কি জাতির কর্তব্য নহে? চতুর্দিকে যখন বিশ্বাসঘাতকতা চরমে উঠিয়াছিল, তখনও যিনি দায়িত্ব ও কর্তব্যের প্রাণায় আত্মোৎসর্গ করিয়া আমাদের ভবিষ্যতের জন্য উদ্বুদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার কবরখানা কি এমনভাবে নিশ্চিহ্ন হইয়া যাইবে? আমি আমার মাতৃভূমির মুক্তির ধামে সমগ্র বাঙ্গালী জাতির দৃষ্টি এই দিকে আকর্ষণ করিতেছি। আশা করি মীর মদনের কবর রক্ষার জন্য জাতি শীঘ্রই সুব্যবস্থা করিয়া অন্ততঃ নিজেদের দায়িত্ব পালন করিবে।”

\*

\*

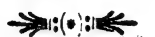
\*

ঠিক একই তারিখের ‘যুগান্তর’ পত্রে খুলনার অন্তর্গত নূরনগর হইতে শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দু রায় বিদ্যানিনোদ মহারাজ প্রতাপাদিত্যের স্মৃতিরক্ষা সম্বন্ধে যে আপেক্ষাকৃত দীর্ঘ পত্র লিখিয়াছেন, আমি তাহা উদ্ধৃত না করিলেও তৎপ্রতি উপস্থিত জনমণ্ডলীর দৃষ্টি আকর্ষণ পূর্বক দিব্য-স্মৃতি সমিতির একটি মহন্তর কর্তব্যের নির্দেশ করিতেছি বঙ্গরাজ্যে জেলায় জেলায় অনুষ্ঠিত এই যে উৎসব, এই যে লেখিকাতা, এই যে ধুমধাম ইহার অন্তরালে ‘অন্তঃসলিলা ফল্লর’ আয় যদি একটি কক্ষের ধারা বিদ্যমান না থাকে, তবে আমার মনে হয়, কতিপয় বর্ষ অন্তে ইহা একটি গতানুগতিক সাম্প্রদায়িক অনুষ্ঠানেই পর্যাবসিত হইবে। এই জন্য কলিকাতা মহানগরস্থিত কেন্দ্র দিব্য-স্মৃতি সমিতির পরিচালকবর্গের নিকট আমার বিনীত অনুরোধ তাঁহারা যেম একটি বিশেষ কার্য্যকরী কমিটি গঠন করিয়া বাঙ্গলার অনাভূত ও উৎপন্নিত শৌর্য্যবীর্যের নিদর্শন সমূহের সংরক্ষণে যত্নপর হন। যখন বাঙ্গালীর মধ্য দেশাত্মবোধের উজ্জেক হইয়াছে, যখন বাঙ্গলার দেশনায়কগণের হস্তে দেশসেবার পবিত্র অর্ঘ্যভাব সমর্পিত হইয়াছে তখন আমরা আমাদের করায়ত্ত কর্তব্যপালনে যদি অবহিত না হই, তবে উহার জন্য আমরাগকেই প্রত্যাব্যভাগী হইতে হইবে। মহারাজ দিগ্বির অমর আত্মাও বোধ হয় লোকলোচনের বহির্ভূত জগৎ হইবে, বাঙ্গলার

সার্থকজন্মা বীরগণের স্মৃতি সংরক্ষণে আমরাদিকে উদ্ধৃদ্ধ দেখিয়া পরম তৃপ্তি লাভ করিবে, আর তাহা হইলেই আমরাদিগের স্মৃতি-পূজা সার্থক হইবে ।

“বন্দেমাতরং”

শ্রীকেশবলাল বসু বিদ্যাবিনোদ, সাহিত্যরত্ন ।



## দিব্য-ভীম স্মৃতি :

[ দিব্য-স্মৃতি চতুর্থ বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে রচিত ]

কেন্দ্র—শিবপুর, বদরগঞ্জ ।

চৈত্রেয় তপন-দ্যুতি দীপ্ত করি স্নিগ্ধা ধরণীরে,  
উজ্জলি সর্ববাসু তাঁর দীর্ঘ দিন ধরে ধীরে ধীরে,  
অর্ণালোকে রাঙি তাঁর পরিহিত চারু শ্রাম-বাস  
সাজালে যে দিঘে, মরি, হাস্তমুখে লাবণ্য-আভাস ।  
দিন শেষে দিবাকর ঢালিয়া পড়িছে অন্তাচলে,  
স্নান মুখ ক্লান্ত দেহ ; কি যেন বেদনা মর্মান্বলে  
সতত উদ্ভিত হয়ে, ধরণীর প্রসাধন-কাজে  
দিঘেছে কত না বাধা; ক্ষণে ক্ষণে ক্রোধে, ভয়ে, লাজে  
উগারি হৃদয় জ্বালা, তপ্ত করি শাস্ত্র-ধরণীর  
সন্তানেরে; তাই বুঝি, চলেছে সে অনন্তপু, ধীর  
সলজ্জ-দৃষ্টিতে চাহি ক্রোধোদীপ্ত মানবের পানে,  
সঞ্চারি হৃদয়ে শুধু ক্রোধ-বহি নব-অভিধানে ।  
স্নান মুখী ধরণীও সন্তানের পানে আছে চেয়ে  
বিষাদের রেখা, তাই, বীত-প্রভ-অঙ্গ আছে চেয়ে ।

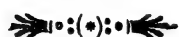


হায়, বুঝি এইক্ষণে বসুমতী, নীলাশ্বরী, ধীরী  
 স্বর্ণালোক বিভূষিতা, স্নিগ্ধা, যশস্বিনী, সুগভীরী,  
 বঙ্গ জননীয়ে হেরি বিষম বদনা অকস্মাৎ,  
 বরেন্দ্র নিবাসী বন্ধে গেষেছিলো দুঃখ বজ্রাঘাত ।  
 অসহ্য-যাতনে দহি' সর্বদাঙ্গ কী ভীষণ সংসারে  
 কম্পিত হয়েচে দুঃখে শঙ্কা পেয়ে ক্রোধের ছঙ্কারে ।  
 জীর্ণ-বাস-পরিহিতা কাস্মালিনী মার মুখ চেয়ে,  
 উন্মত্তের মত নর রক্ত-মূর্তি লয়ে ক্ষণে ধেয়ে  
 চলেছে সংগ্রাম দিতে; সমর্পিতে স্বায় প্রাণে করা—  
 সম্মান-বিক্রম দেগে মুচ্ছাগতা হয়েছেন ধরা ।  
 হায়, মত্ত-পাল-রাজ কি সুগের প্রার্থী হয়ে ভবে,  
 দুর্নীতি, কাপট্য, মিথ্যা সঙ্গ লয়ে সংসার-আধবে,  
 সম্মুখীন হলো রক্ত-ভাঙা-ক্ষুধার্ত মানবের,  
 ক্ষণেকও না দেখে গতি ঘূর্ণ্যমান-সংসার চক্রে !  
 জানেনি কি নরপতি, অত্যাচার-প্রাত্যঙ্গী হয়ে,  
 দিব্য-ভীম ভ্রাতৃদ্বয় সমাগত কৈবর্তী-আলয়ে,  
 ঘুচাতে ধার দুঃখ, শক্তি দিতে বরেন্দ্রীর করে,  
 চালাতে সমরাস্ত্রনে, শৌর্য্য-বার্ষ্য সংসাহস ভাঁরে ?  
 লক্ষ লক্ষ প্রাণী তাই, হেন স্থানে, এ রক্ত-নগরে,  
 ম'পেচে কি মত্ত হ'য়ে স্বায় প্রাণে ভীষণ সমরে,  
 ধরণীর পদতলে ? মুচ্ছাগতা ধরণী কি ক্ষণে  
 প্রাপ্ত-সংজ্ঞা, গুরুশোকা, মত্ত বিষাদগ্রস্ত মনে  
 স্মৃতি-ভার রক্ষা লাগি রক্ষিত করিয়া শ্যামাঙ্কলে  
 তম্বুজ-রুধিরে, হায়, যুগ যুগ ধ'রে শোকানলে  
 দহ্যমানা ? তাই বুঝি নেত্র হ'তে সদা অশ্রু বধে !  
 গৈরিক মৃত্তিকা, তাহ বিবাজে কি এ ভীম-প্রান্তরে ?  
 এ স্মৃতি বহিবে দেবী শোকাপমা হয়ে কালপ্রোতে  
 স্নেহের পীষ্মরূপ লোহিত-সলিলে বহঃ হ'তে

তৃষ্ণার্ত-সন্তানে দিয়ে ; যুগ যুগ ধ'রে শিবপুণে  
জাগাবে হৃদয়ে দুঃখ, হর্ষ কোথা যাবে চলে দূরে !

শ্রীপরেশচন্দ্র সাহা

প্রথম বর্ষ, কারমাইকেল কলেজ, রঙ্গপুর ।



## বিদায় সঙ্গীত ।

কথা—শ্রীপ্রকাশচন্দ্র চৌধুরী ।

সুর—শ্রীসুধীরচন্দ্র চৌধুরী

পুরিয়া ।

বিদায় বেলার সুরে

ওরে ভাঙল মিলন হাট ।

রইল পড়ে সেই পুরানো

দূর বিরহের বাট ॥

আলোয় আলোয় গলা গলি

মিটলরে তার বলা বলি—রে

কাঁদন আঁখার গনিয়ে এল

অস্তাচলের পাট ।

ওরে ভাঙল মিলন হাট ॥

নামল আঁখার ডুবায়ে

আলোর শীত দল

রইল পড়ে হৃদয় কোণে

বেদন আঁখির জল ।

পথ হারা তার পথে তারই

পেল কেবল কাঁদন কড়ি—রে

নিঙ্ড়ে নিয়ে আঁখির সলিল

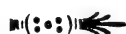
শুকনো নয়ন ঘাট !

ওরে ভাঙল মিলন হাট ॥

# দিব্য স্মৃতি উৎসবের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এবং চতুর্থ বার্ষিক স্মৃতি উৎসবের কার্য্য বিবরণী।

কলকাতা-ভাইসরয়-অফিস :

৬ই চৈত্র, ১৩৪৪ বঙ্গাব্দ।



প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক হুদুর নেপাল হইতে সংগৃহীত কবি লক্ষ্যাকর নন্দী লিখিত “রাম চরিতম্” নামক ষাঠ্যবোধক সংস্কৃত কাব্য গ্রন্থ আবিষ্কৃত এবং বৈদ্যদেবের কমোলি শাসন সংগৃহীত হইলে বাঙ্গালার এক গৌরবময় যুগের সন্ধান পাওয়া যায়। স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার মৈত্র, রায় বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ্র প্রমুখ ঐতিহাসিকবর্গের এবং বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির অনুসন্ধানের ফলে বাঙ্গালী জানিতে পারে যে একাদশ শতাব্দীতে পালরাজ দ্বিতীয় মহীপাল ‘অনৌতিকারস্তুত’ হওয়ায় তাঁহার অত্যাচারে বঙ্গের সঙ্কটকাল উপস্থিত হইলে অত্যাচার নিবারণ কল্পে বাঙ্গালার ‘অনন্ত সামন্তচক্র’ এবং জনসাধারণ যাহার অধিনায়কত্বে মিলিত হইয়া দ্বিতীয় মহীপালকে সমুখ যুদ্ধে সসৈন্তে পরাজিত ও নিহত করিয়া যাহাকে রাজা নির্বাচন করিয়া দেশে শাস্তি আনয়ন করিয়াছিলেন, সেই কর্তব্যব্রতী জননায়ক মহাবীর দিব্য এবং তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা রুদ্র ও ভ্রাতৃপুত্র ভাম বরেন্দ্রেরই সুসন্ধান এবং দিব্যবংশীয়গণের শাসনকাল বাঙ্গালার এক গৌরবময় যুগ। উক্ত গৌরবময় রাজ নির্বাচনের স্মৃতি দেশবাসীর হৃদয়ে আগুরুক রাখিবার জন্ত এবং দিব্যবংশীয়গণের কীৰ্ত্তিচিহ্নাদি আবিষ্কার ও রক্ষণ কল্পে কিছুদিন পূর্বে বাঙ্গালার খ্যাতিনামা ঐতিহাসিক ও অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিবর্গকে লইয়া কলিকাতায় ‘দিব্য স্মৃতি সমিতি’ নামক একটা সমিতি স্থাপিত হইয়াছে এবং উক্ত সমিতি বর্ষে বর্ষে বসন্তকালে বাঙ্গালার বিশেষতঃ বরেন্দ্রীর বিভিন্ন জেলায় দিবা ও তাঁহার বংশীয়গণের কীৰ্ত্তিবহুল স্থানে স্মৃতি উৎসব করিয়া বাঙ্গালীর অতীত



দিব্যস্মৃতি উৎসবের শিবপুর ভীমের গড়ের ৪র্থ বার্ষিক  
অধিবেশনের সভাপতির অভ্যর্থনা।

১৩৪৪ বঙ্গাব্দ



বীরস্বের, কর্তব্যবোধের এবং গৌরবময় যুগের কাহিনী লোক সমাজে প্রচার করিয়া আত্মবিস্মৃত দেশবাসীকে উদ্ধুদ্ধ করিয়া আসিতেছেন।

প্রথম বার্ষিক উৎসবের অনুষ্ঠান হইয়াছিল দিনাজপুর জেলার পত্নীতলা থানার অন্তর্গত দিবর গ্রামে মহারাজ দিব্যের গ্রেনাইট প্রস্তর নির্মিত জয়ন্তস্ত শোভিত বিশাল দীর্ঘিকার প্রাস্তদেশে। মূল সভাপতি ছিলেন বিখ্যাত ঐতিহাসিক এবং প্রত্নতত্ত্বিক রায়বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ্র মহাশয় এবং অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন\* বালুরঘাটের নাট্টকার সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত মন্থনাথ রায় মহাশয়।

দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল রাজসাহী জেলার মহাদেবপুর থানার অন্তর্গত সিদ্ধিপুর গ্রামে 'ভীমের জাদুঘর' সংযুক্ত ভীমের প্রতিষ্ঠিত চামুণ্ডা দেবীর পাদ পীঠতলে 'ভীম সাগরের' প্রাস্তে। সভাপতি ছিলেন ঐতিহাসিক শ্রেষ্ঠ স্তর যদুনাথ সরকার মহাশয়, অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন মহাদেবপুরের জমিদার রায় নারায়ণচন্দ্র রায় চৌধুরী বাহাদুর এবং উৎসবের উদ্বোধন করিয়াছিলেন বলিহারের কুমার বিমলেন্দু রায় মহাশয়।

তৃতীয় বার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল বগুড়া জেলার অন্তর্গত প্রাচীন বাঙ্গালার রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধনপুর বা মহাস্থানগড়ে। মুগ সভাপতি ছিলেন প্রেসিডেন্সি কলেজের ইতিহাসের প্রবণ অধ্যাপক ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম. এ, পি, এইচ, ডি, মহাশয়, অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন বগুড়ার ইতিহাস প্রণেতা খ্যাতনামা ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল মহাশয় এবং উৎসবের উদ্বোধন করিয়াছিলেন বগুড়ার নবাবজাদা খান বাহাদুর মহাম্মদ আলী বি, এ, এম, এল, এ সাহেব।

উক্ত অধিবেশনে রঙ্গপুরের তদানীন্তন রাজস্ব কর্মচারী রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের উৎসাহী সভ্য শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন মজুমদার বি, এ মহাশয় কর্তৃক পঠিত একটি প্রবন্ধে রঙ্গপুর জেলার বিভিন্ন স্থানে ভীমের জাদুঘরের এবং বদরগঞ্জের অদূরবর্তী শিবপুর মৌজায় অবস্থিত চতুর্দিকে রক্তর্ণে উজ্জ্বলপ্রাকার পরিবেষ্টিত ৫৩৮৭ একর ভূমিব্যাপী ভীমের গড়ের সন্ধান পাইয়া কেন্দ্রীয় সমিতি চতুর্থ বার্ষিক উৎসব রঙ্গপুর জেলার উক্ত স্থানে সম্পন্ন করিবার গুরু দায়িত্বভার রঙ্গপুরবাসীর উপর অর্পণ করিতে চাহিলে রঙ্গপুর কুণ্ডীর প্রাচীন জমিদার

বংশোদ্ভব উৎসাহী রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের প্রাণ স্বরূপ অর্থোপায় প্রবীণ সম্পাদক শ্রীযুক্ত শুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ মহাশয় উদ্যোগী হইয়া উক্ত কার্যে ত্রী হইবার জন্য রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ গৃহে গত ২৬। ৯ ৩৭ ইং তারিখে রঙ্গপুর যাদবেশ্বর চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতর্ক মহাশয়ের সভাপতিত্বে রঙ্গপুরের জনসাধারণের এক সভা আহ্বান করেন। উক্ত সভায় রঙ্গপুর সহরের এবং মহকুমার ও মফঃস্বলের বহুগণ্যমান্য ব্যক্তিবর্গকে লইয়া একটা শক্তিশালী অভ্যর্থনা সমিতি গঠিত হয়। উক্ত সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হইলেন শ্রীযুক্ত শুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ মহাশয়। যুগ্ম-সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সরকার বি, এল, এবং বদরগঞ্জের ডাক্তার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়দ্বয় এবং প্রচার বিভাগের যুগ্ম-সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু বিদ্যাবিনোদ সাহিত্যরত্ন ও শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী কবিশেখর মহাশয়দ্বয়।

উৎসব স্থান পরিদর্শন করিবার জন্য কেন্দ্রীয় সমিতি কর্তৃক শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ সরকার বি, এ ও শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ চৌধুরী মহাশয়দ্বয় প্রেরিত হইলে তাঁহারা বদরগঞ্জস্থ কস্মিগণের সহিত শিবপুর ভোমেরগড় পরিদর্শন করিয়া অনুকূল মত প্রকাশ করিলে সর্বসম্মতি ক্রমে উক্ত স্থানেই চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশন করা স্থির হয়। অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা চলিতে থাকে এবং স্থানীয় ও কলিকাতাস্থ সংবাদ পত্র এবং জেলার সর্বত্র পরগণ্তা বসন্তকালে স্মৃতি-উৎসব ভীমের গড়ে হইবে বলিয়া ঘোষণা করা হয়। প্রচার কার্যে আনন্দ বাজার পত্রিকা, হিন্দুস্থান স্ট্যাম্পার্ড, অমৃতবাক্য পত্রিকা, যুগান্তর, দৈনিক বসুমতী, কেশরী, বঙ্গপু বদর্পণ প্রভৃতি সংবাদ-পত্র যথোপযুক্ত সহায়তা করিয়াছেন।

উৎসব সময় আসন্ন হইলে তারিখ নির্ধারণ জন্য গত ২রা মাঘ তারিখে রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল মহাশয়ের সভাপতিত্বে অভ্যর্থনা সমিতির এক অধিবেশনে ১৫ই ফাল্গুন তারিখে উৎসবের দিন নির্দ্ধারিত হয় এবং কেন্দ্রীয় সমিতি কর্তৃক উক্ত তারিখ অনুমোদিত হইলে এবং বাঙ্গালীর প্রবীণ ও প্রাচীন সাহিত্যিক রায় বাহাদুর ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন ডি, লিট্ মহাশয় উৎসবের পৌরোহিত্য করিতে আমন্ত্রিত হইয়া সানন্দে স্বাক্ষরিত জ্ঞাপন করিলে অভ্যর্থনা সমিতি সোৎসাহে কার্যে অগ্রসর হইতে পারেন। বদরগঞ্জস্থ

কর্মিগণ সমাগতগণের, পরিচর্যার ও আতিথেয়তার, এবং উৎসব স্থানে সভামণ্ডপ শিবির ইত্যাদি নির্মাণের ভার স্বৈচ্ছায় গ্রহণ করেন ।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি মহাশয় সম্পাদক ও কতিপয় সদস্য হইতে উৎসব স্থান ও তথায় রঙ্গপুর সহর হইতে যাতায়াতের পথ পরিদর্শন করিয়া জানিতে পারেন, রঙ্গপুর সদর হইতে উৎসব স্থানে যাওয়ার পথে জিলা বোর্ডের রাস্তায় ঘাঘট নদীতে সেতু না থাকায় এবং জেলা বোর্ডের রাস্তা হইতে উৎসব স্থানে যাইতে প্রায় এক মাইল রাস্তা ভাল নী থাকায় মটর যোগে উৎসব স্থানে যাওয়া অসম্ভব । উক্ত বিষয়ে জেলা বোর্ডের সাহায্য প্রার্থী হইলে জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যান রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, ভাইস চেয়ারম্যান মোলবী হাজী তবারক আলী সাহেব, ইঞ্জিনিয়ার—মিঃ এল, সি, সেন গুপ্ত এবং ওভার-নিয়ার শ্রীযুক্ত রজনী কান্ত চৌধুরী মহাশয়গণের সহায়তায় এবং কর্মতৎপরতায় সপ্তাহ মধ্যে বংশ নির্মিত সেতু নিৰ্মাণ ও রাস্তা মেধামত হইয়া যায় । তজ্জন্য অভ্যর্থনা সমিতি ইহাদের প্রত্যেকের নিকট কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছেন ।

এইরূপে উৎসবের উদ্যোগ আয়োজন যখন পূর্ণবেগে চলিতেছিল, এমন সময় নির্বাচিত সভাপতি রায় ডক্টর দানেশচন্দ্র সেন মহাশয় হঠাৎ পীড়িত হইয়া পড়ায় এবং তজ্জন্য অক্ষমতা জ্ঞাপন করায় নতুন সভাপতি নির্বাচিত করিয়া ধার্য উৎসবের তারিখ পরিবর্তন পূর্বক ৬ই চৈত্র দিন ধার্য হয় । দীনেশ বাবু স্থলে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতির অধ্যাপক বহুভাবাবিৎ ডক্টর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী এম. এ ডি, লিট্ (প্যারি) মহোদয়কে সভাপতিত্ব করিতে অনুরোধ করিলে তিনি সানন্দে স্বাকৃতি জ্ঞাপন করেন ।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, অধ্যাপক প্রিয়রঞ্জন সেন, অধ্যাপক ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের আতিথেয়তার ভার স্বৈচ্ছায় এবং সানন্দে গ্রহণ করেন রঙ্গপুরের ‘সর্ব কার্যোষ মাধবম্’ স্বরূপ রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সভাপতি রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, এবং ডাক্তার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী মহাশয় ।



লোকালয়বর্জিত সুদূর তেপাস্থরের মাঠে উৎসব স্থানে সভামণ্ডপ, শিবির ইত্যাদি নির্মাণকল্পে সহায়তা করিয়াছেন রঙ্গপুরের জনপ্রিয় কালেজার খান বাহাদুর আবদুল মজিব সাহেব, শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত শিবদাস রায় চৌধুরী প্রমুখ সদ্যঃপুষ্করিণী ও গোপালপুরের উৎসাহী ভূস্বামিগণ, গোপালপুরের থামারের কর্তৃপক্ষ, রঙ্গপুর উত্তরবঙ্গ জমিদার সভা, রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ রঙ্গপুর জেলা বোর্ড, বদরগঞ্জের শ্রীযুক্ত ব্রজেশ্বর রায় ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ সাহা প্রমুখ কর্মীগণ।

উৎসব স্থানে আশাতীত জনসমাগমের ফলে পানীয় জলের ব্যবস্থা নিতান্ত অপ্রচুর বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় তৎপরতার সহিত আবশ্যকীয় পানীয় জলের ব্যবস্থা এবং উৎসব স্থানের স্বাস্থ্য-সংরক্ষণ-কল্পে জেলা বোর্ডের স্বাস্থ্য বিভাগের প্রচেষ্টা অতীব প্রশংসনীয়।

উপর হইতে পূর্বের নির্দেশ না দেওয়ায় প্রথমে স্বাস্থ্য বিভাগের বন্দোবস্ত উপযুক্তরূপে পরিলক্ষিত হয় নাই। অনন্তর বদরগঞ্জের স্থানিটারী ইনস্পেক্টর মহাশয় পানীয় জল ইত্যাদি সরবরাহের জন্য সাধামত যত্ন লইয়াছেন। তিনি চেষ্টা না করিলে বিশেষ অসুবিধা হইত। পূর্ব হইতে নির্দেশ পাইলে তিনি আরও সুচারুরূপে ইহার বন্দোবস্ত করিতে পারিতেন।

কলিকাতা এবং বঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে সমাগত সন্ধ্যাপক, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক এবং সাংবাদিক প্রমুখ দুই শতাধিক প্রতিনিধির আহ্বার ও পরিচর্যার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন বদরগঞ্জের ডাক্তার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় এবং তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন তাঁহার আত্মগণ ও শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ তালুকদার মহাশয় প্রমুখ কর্মীগণ।

উৎসব স্থান ভীমেরগড় রঙ্গপুর সদর হইতে ৮ মাইল পশ্চিম, বদরগঞ্জ হইতে ৬ মাইল পূর্ব এবং শ্যামপুর হইতে ৩ মাইল উত্তরদিকে কুণ্ডীর জমিদার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী প্রমুখ মহাশয়গণের জমিদারার অন্তর্গত শিবপুর মৌজায় অবস্থিত। গড়ের চতুর্দিকে রক্তবর্ণ উচ্চ মৃৎপ্রাকার স্থানে স্থানে পরিখার চিহ্ন আছে। গড়ের মধ্যে দুইটা জলাশয়ের চিহ্ন আছে। উহা ভীমের সৈন্যগণের রক্ষনশালা বলিয়া অভিহিত হয়। ভীমেরগড়ের ধ্বংসাবশেষের উপর একদিনের অগ্নি অর্ধমাইল ব্যাপী 'রুদ্রনগর' স্থাপিত হইয়াছিল। উৎসবের

অঙ্গ স্বরূপ একটা প্রকাণ্ড মেলার আয়োজন ছিল। নগরের প্রবেশ পথে কয়েকটা মনোরম ভোরণ প্রস্তুত হইয়াছিল।

রঙ্গপুর স্টেশনে সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ডক্টর উপেন্দ্র নাথ ঘোষাল প্রমুখ খাতনামা ব্যক্তিগণ উপস্থিত হইলে অভ্যর্থনা সমিতির পক্ষ হইতে রাজা গোপাললাল রায় বাহাদুর, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, ডক্টর দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক, রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, রায় বাহাদুর যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ডাক্তার যোগেশচন্দ্র লাতিডী, শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার মজুমদার শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত মধুনাথ দে, শ্রীযুক্ত প্রবোধনাথ মৈত্র, শ্রীযুক্ত কেশালাল বসু, শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী প্রমুখ সহরের বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি এবং শ্রীযুক্ত আদিত্যচরণ মজুমদার ও শ্রীযুক্ত সুধীরচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়দের অধিনায়কত্বে ব্রহ্মচারী ও স্কাউটগণ তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করেন।

অপরাক্ষ ২টা ৪০ মিনিটের সময় ভাঙ্গহাটের রাজা বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সমভিব্যাহারে সভাপতি মহাশয় মোটরযোগে সভামণ্ডপের ভোরণ দ্বারে উপস্থিত হইলে ভোপঞ্চনি করা হয় এবং ব্যাণ্ড পাউর ঐক্যতান বাদনের মধ্যে ব্রহ্মচারী ও স্কাউটগণের সামরিক কায়দায় অভিযান গ্রহণ করিতে করিতে সভাপতি মহাশয় সভামণ্ডপস্থ বেদিরদিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। সভা মণ্ডপে প্রবেশ পথে আনন্দ বাজার পত্রিকা ও হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ড পত্রিকার পক্ষ হইতে আলোক চিত্র গ্রহণ অন্তে সকলে আসন গ্রহণ করিলে ঠিক ও ঘটিকার সময় সভার কার্য আরম্ভ হয়।

সর্বপ্রথম রঙ্গপুর বাদবেশের চতুষ্পাঠীর প্রধান আচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ মহাশয় দিব্য ভীমের নামে সংস্কৃত ভাষায় রচিত কয়েকটা শ্লোকে মাসলাচরণ করিলে রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর উৎসবের উদ্বোধন বক্তৃতা পাঠ করেন। পরে শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী কবিশেষের রচিত একটা সঙ্গীত শ্রীযুক্ত সুধীরচন্দ্র চৌধুরী ক্রীকণ্ঠ মহাশয় কর্তৃক গীত হইল। অভ্যর্থনা সমিতি সভাপতি শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্ম ভূষণ মহাশয় তাঁহার সুনির্ভিত পাণ্ডিত্য পূর্ণ অভিভাষণ পাঠ করিয়া ডক্টর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী এম. এ. ডি. লিট মহাশয়কে সভার পৌরোহিত্য

করিবার প্রস্তাব করিলে এবং শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সরকার বি. এল মহাশয় সমর্থন করিলে সভাপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করেন। তাজহাটের রাজা বাহাদুর সর্বসম্মতি ক্রমে সভাপতি মহাশয়কে মাল্যভূষিত করেন।

অতঃপর রায়বাহাদুর ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন, রায় মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হেমসুন্দর শালমল, কুমার শরৎকুমার রায়, কুমার বিমলেন্দু রায়, ডক্টর পঞ্চানন নিয়োগী, শ্রীযুক্ত নিখীখনাথ কুণ্ডু এম, এল, এ শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, কুলদাচরণ সরকার, ক্ষিতীশচন্দ্র সরকার, শ্রীরাম মৈত্রেয়, প্রভ'সচন্দ্র সেন, সুরেশচন্দ্র দাশ গুপ্ত, বীরেন্দ্রনাথ সান্যাল, ডক্টর দোরান্দ্রমোহন সরকার, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত চক্রবর্তী, আশুতোষ লাহিড়ী, হেমচন্দ্র পেন, বিনয়ভূষণ সৎকার, হেমচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় প্রভৃতির শুভেচ্ছা-জ্ঞাপক পত্র পঠিত হয়।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় তাঁহার পাণ্ডিত্য-পূর্ণ অভিভাষণ পাঠ করেন। কেন্দ্রীয় সমিতির সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অম্বোধ্যাননাথ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় কর্তৃক কার্য-বিবরণী পঠিত হয়।

রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, ডি, লিট শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় বি. এ নীলরতন দাস বি, এ কুলদাচরণ সরকার, হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী বিদ্যাবিনোদ শশধর বিশ্বাস কবিভূষণ, মণীন্দ্রচন্দ্র রায় এম, এ কৈলাশচন্দ্র মোহন, পণ্ডিত সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস, রাখালচন্দ্র সাহা বি, এ কেশবলাল বসু বিদ্যাবিনোদ সাহিত্যরত্ন, শ্রীরাম মৈত্রেয়, মিঃ এস, আখণ্ড বি, এল, শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী কনিশেখর মহাশয়গণ কর্তৃক লিখিত প্রবন্ধ ও কবিতাদি পঠিত হয়।

সভায় নিম্নলিখিত প্রস্তাব সমূহ আলোচিত এবং সর্বসম্মতি ক্রমে গৃহীত হয়।

১ম প্রস্তাব :—

মহাশয় দিব্য বঙ্গের জনরাজ্য স্থাপয়িতা বলিয়া এই সভা তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রদান করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় ( কলিকাতা )

সমর্থক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ( রঙ্গপুর )

প্রস্তাবটি উপাধন করিয়া শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় বলেন—মানুষের জন্মই রাষ্ট্র; কিন্তু রাজশক্তি যখন তাহা স্বীকার না করিয়া মানুষের উপর রাষ্ট্রকে স্থান দেয় তখনই রাষ্ট্র-বিপ্লব ঘটে। পৃথিবীর সকল দেশে এইরূপ ঘটয়াছে। একাদশ শতাব্দীতে এ দেশে রাজশক্তি যখন মানবের এই শাস্ত্র অধিকার অস্বীকার করে তখন মহাবীর দিব্য মানবের চিরন্তন অধিকার পুনরায় স্থাপন করেন। প্রস্তাবটি সম্পর্কে শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র ঘটক এম, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ, অধ্যাপক ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম, এ পি, এইচ, ডি, ও সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা করেন।

২য় প্রস্তাব :—

(ক) বগুড়া সহরের উত্তরস্থ বৃন্দাবনপাড়া গ্রাম হইতে হাজরাদৌলি গ্রাম, ঐ জেলার দৌলতপুর হইতে রঙ্গপুর জেলার গোবিন্দগঞ্জ থানার দামুকনহের বিল রঙ্গপুর জেলার সাতল্যাপুর থানা হইতে উলিপুর, উলিপুরের পূর্বপ্রান্তস্থ ব্রহ্মপুত্র হইতে যমুনেশ্বরী নদী, দিনাজপুর জেলার পীরগঞ্জ থানার নাকফুল গ্রাম হইতে উজলকোট হইয়া করতোয়া পর্য্যন্ত প্রসারিত “ভীমের জাঙ্গাল” নামক সুবৃহৎ প্রাচীন মৃৎ প্রাচীরের মাত্র বদরগঞ্জ থানার গোপালপুর হইতে যমুনেশ্বরী পর্য্যন্ত অংশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সংরক্ষিত হইয়াছে। অবশিষ্ট সমুদায় অরক্ষিত অংশ, বদরগঞ্জ থানার শিবপুরস্থ ভীমেরগড়ের চতুঃপার্শ্বস্থ উচ্চ মৃৎ-প্রাচীর দিনাজপুর জেলার রাণী সকাইল থানার আরাজা গোকত গাঁও ভাণ্ডারা বাঁশবাড়ী গ্রামের “বাজালার গড়” ঘরের উচ্চ মৃৎ-প্রাকার এবং মালদহ জেলার গোমস্তাপুর থানার রোকনপুর গ্রামের কৃষ্ণপ্রস্তর নির্মিত “ভীমের বাতি” নামক অতিপ্রাচীন প্রতাপ স্তম্ভকে পুরাকীর্তি রক্ষা বিষয়ক আইন দ্বারা সংরক্ষণ করিবার ব্যবস্থা করিবার জন্ম এই সভা বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টকে অনুরোধ জানাইতেছেন।

(খ) এই সকল স্থান পুরাকীর্তি রক্ষা বিষয়ক আইন দ্বারা বাহাতে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সহর সংরক্ষিত হয় তজ্জন্ম আবশ্যকীয় ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে এই সভা পুরাতত্ত্ব বিভাগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বি, এ, ম্যানেজার দুবলহাটী রাজফেট

( রাজসাহী )

সমর্থক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনিলকৃষ্ণ সরকার এম, এস, সি ( নদীয়া )

প্রস্তাবটি উপাধীন করিয়া শ্রীযুক্ত রায় বলেন, এই সকল কৌত্তিচিহ্ন পূর্বে মধ্যমপাণ্ডবের নামের সহিত সংযুক্ত ছিল এক্ষণে ইতিহাস আলোচনার ফলে আমরা প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছি। যুগ সন্ধায় এই মহান্ কৌত্তিরাজি সংস্থাপিত হইয়াছে। ভীম শ্যায় রাজ্যের পূর্ব ও উত্তরাংশে এইরূপ জাদাল ও স্থানে স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। বহুদিন অরক্ষিত অবস্থায় থাকায় স্থানে স্থানে জাদাল কৃষিক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

৩য় প্রস্তাব :—

একাদশ শতাব্দীতে মহাবীর দিবা সবিধাধারণের স্বীকৃতিতে অত্যাচার-পীড়িত বরেন্দ্রভূমির রক্ষণভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এং তাহার •পুণ্যশ্লোক ভ্রাতাপুত্র ভ্রাতৃদের ইতিবৃত্ত যাহাতে যথাযথ ভাবে ইতিহাসে স্থানলাভ করে তজ্জগু এই সভা ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিকবর্গকে অনুরোধ প্রাপন করিতেছেন।

প্রস্তাবক—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম-এ, পি এইচ ডি  
( কলিকাতা )

সমর্থক — শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় ( বগুড়া )

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল ( রঙ্গপুর )

৪র্থ প্রস্তাব :—

দিবা বংশীয় রাজগণের কৌত্তিরাজি আবিষ্কার ও তাহার সংরক্ষণ কল্পে আবশ্যক ব্যবস্থা অলম্বন জগু নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয় একটি সাবকমিটি গঠিত হউক।

(১) শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন, (২) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন মজুমদার (৩) খান সাহেব মহম্মদ আফরুল, (৪) রায় সাহেব কুমুদনাথ দাস, (৫) রাখালচন্দ্র সাহা, (৬) সুবীলচন্দ্র গুহ খাননবিশ, (৭) রাধাগিনোব চৌধুরী, (৮) সম্পাদক, দিব্যস্মৃতি সমিতি।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ ( রঙ্গপুর )

সমর্থক—শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু, বিদ্যাধিনোদ, সাহিত্যরত্ন ( রঙ্গপুর )

নিম্নলিখিত ভাবে কার্যকরী সমিতি গঠিত হয়—

পোষক—রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রমা প্রসাদ চন্দ, স্ত্রী শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার, ডাক্তর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল।

সভাপতি—ডাক্তর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী এম-এ, ডি লিট।

সহঃসভাপতি—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার দাস এম, এ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিপদ মাইতি এম, এ, ও শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী খন্ডবুধণ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অযোধ্যানাথ বিদ্যাবিনোদ।

সহঃ সম্পাদক—এডভোকেট শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দাস বি, এল ও

অধ্যাপক—শ্রীযুক্ত অনিলকৃষ্ণ সরকার এম, এস, সি।

সদস্য—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস এম, এস, সি, শ্রীযুক্ত গোষ্ঠ বিহারী দাস বি, এল, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বি, এ, শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন নেন শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সরকার বি, এল শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাস, শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী কবিশেখর, শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ সরকার বি, এ শ্রীযুক্ত অশুক্ল কৃষ্ণ দাস শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দাস ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুকুমারচন্দ্র সরকার ডি, এস, সি

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দানেশচন্দ্র সেন ডি, লিট মহাশয় দ্বিতীয় রাজগণের নূতন ইতিহাস আবিষ্কারকগণের মধ্যে পরিচালক সভার সম্মতি ক্রমে তিনখানি রোপ্য পদক দিবার প্রস্তাব করিয়াছেন শুনিয়া সভাস্থ সকলে আনন্দ প্রকাশ করেন।

রঙ্গপুরের জনপ্রিয় সহকারী দায়রা জজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রপ্রসাদ সিংহ এম, এ বি, এল মহাশয় সভাপতি ও সমাগত ভক্ত মহোদয়গণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিপদ মাইতি এম, এ মহাশয় রাজা বাহাদুর, রঙ্গপুর সাহিত্য পারিষৎ, অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি যুগ্ম সম্পাদক, প্রচার বিভাগের সম্পাদক এবং সদস্যগণ, রঙ্গপুর কলেজের অধ্যাপকবৃন্দ, রঙ্গপুরের উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারীগণ, জেলা ম্যাজিষ্ট্রেট, জেলা বোর্ডের ইঞ্জিনিয়ার, বার এসোসিয়েশনের সদস্যবৃন্দ, শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ সরকার মহাশয়গণকে এবং স্কাউট, ব্রিটানী ও স্বেচ্ছাসেবকগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন।

অতঃপর বিধায় সঙ্গীত গীত হইলে সভা ভঙ্গ হয়।

সময়ের অল্পতা নিবন্ধন সংক্ষেপে শারিরীক ক্রীড়া কৌশলাদি প্রদর্শিত হয়। রাত্রিকালে আতসবাজী ও আলোক সজ্জার ব্যঙ্গ্য হইয়াছিল।

চৈত্র মাসের প্রচণ্ড মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড ও তপ্ত ধূলিকণাবাহী পশ্চিমা বায়ু প্রবাহ উপেক্ষা করিয়া সহর হইতে দূরে জন মানবশূন্য মরুভূমি সদৃশ প্রান্তরে বেরূপ লোক সমাগম হইয়াছিল, তাহাতে মনে হয় বাঙ্গালী বীর পূজায় উদাসীন নহে।

বঙ্গের বিভিন্ন স্থান এবং রঙ্গপুর সহর ও মফঃস্বল হইতে কমপক্ষে দশ সহস্র হিন্দু মুসলমান উৎসব অনুষ্ঠানে সমবেত হইয়াছিলেন। নিম্নলিখিত কয়েকটী নাম মাত্র সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে।

কলিকাতা—ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র ঝাংগী, শ্রীযুক্ত হারেন্দ্রনাথ দত্ত, ডাঃ উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ডাঃ প্রিয়রঞ্জন সেন, অধ্যাপক হরিপদ মাইতি, শ্রীযুক্ত বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি

হাওড়া—শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী, অধ্যাপক সন্তোষকুমার দাস, বিপিনবিহারী দাস, হরধর দাস, জগদীশ চক্রবর্তী প্রভৃতি

হুগলী—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ গাড়াই প্রভৃতি

২৪ পরগণা—শ্রীযুক্ত অমুকুল কৃষ্ণ দাস প্রভৃতি

নদীয়া—অধ্যাপক অলিকৃষ্ণ সরকার, ভবানন্দ চক্রবর্তী, বিভূতিভূষণ ভাগবত ভূষণ প্রভৃতি—

মেদিনীপুর—শ্রীযুক্ত অযোধ্যানাথ বিন্দ্যাবিনোদ, অমূল্যচরণ প্রামাণিক প্রভৃতি

ঢাকা—শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রকুমার দে প্রভৃতি

মালদহ—শ্রীযুক্ত অমিয়কৃষ্ণ রায় প্রভৃতি

রাজসাহী—শ্রীযুক্ত খয়রদাগোবিন্দ ভৌমিক, যোগেশচন্দ্র রায়, রাখালচন্দ্র সাহা প্রভৃতি

দিনাজপুর—শ্রীযুক্ত ব্রজবিহারী রায় চৌধুরী, সুশীলচন্দ্র গুহ খাসসবিশ, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, বিভূতিভূষণ মজুমদার প্রভৃতি

বগুড়া—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়, হিনকড়ি দাস, কবিরাজ সতীশচন্দ্র দাস প্রভৃতি

রঙ্গপুর—রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর, কুমার ভৈরবলাল রায়, হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, অধ্যাপক ডাঃ দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক, মণীন্দ্রপ্রসাদ সিংহ

( সহকারী দায়রা জজ ), মিঃ এল সি সেনগুপ্ত ( ইঞ্জিনিয়ার ), সুধাংশু চন্দ্র ঘোষ জিতেন্দ্রনাথ মৈত্র ( মুস্লেফদ্বয় ), ডাঃ সুধাংশুকুমার সেনগুপ্ত, জিতেন্দ্রমোহন দে, কিশোরীমোহন শীল, জগদীশচন্দ্র দাস, পঞ্চানন ঘোষ প্রভৃতি অধ্যাপকবর্গ, শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ, অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার, যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, প্রমুখ আচার্য্যগণ, রায় যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, অতুলকৃষ্ণ রায়, প্রফুল্লচন্দ্র ঘটক, হরিগদ বন্দ্যোপাধ্যায়, উপেন্দ্র নাথ সেন, প্রবোধনাথ মৈত্র, দীননাথ বাগচী, হেমচন্দ্র মজুমদার, ভূপেন্দ্র নাথ পণ্ডিত, জগদীশচন্দ্র দাশগুপ্ত, শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, প্রবোধচন্দ্র বিশ্বাস, মনিমোহন মজুমদার, কৃষ্ণচরণ সরকার, যোগেন্দ্রনাথ দাস, দেবেন্দ্রনাথ সরকার, ব্রজমাধব দাস প্রভৃতি ব্যবহারাজীবীগণ শ্রীযুক্ত মথুরানাথ দে, পবেশনাথ দাস প্রভৃতি মোক্তারগণ, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশমোহন সরকার, সুধীর কুমার গুহ, প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী, সুধীরচন্দ্র চৌধুরী, কেশবলাল বসু, আদিত্যচরণ মজুমদার, রমণীকান্ত বসুগণ, অভয়গোবিন্দ দেব, ডাঃ যোগেশ চন্দ্র লাহিড়ী, ডাঃ মন্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মোঃ আবদুল সুলতান, আজিজার রহমান, বদরুল ইসলাম, মুরুল ইসলাম, শ্রীযুক্ত হবিবোলা মজুমদার, রাধাবিনোদ চৌধুরী, মথুরানাথ সরকার, ডাঃ উপেন্দ্রনাথ দাস, ব্রজেশ্বর রায়, রবীন্দ্রনাথ সাহা, সত্যীশচন্দ্র সরকার, ভবতারণ রায়, সত্যেন্দ্র চন্দ্র বিশ্বাস, যদুনাথ সরকার, দ্বারকানাথ বিশ্বাস, ডাঃ ক্ষিতীশচন্দ্র সরকার, আনন্দহরি অধিকারী, কমলাকান্ত সরকার, জ্ঞানেন্দ্রনাথ সরকার, দ্বারকা নাথ সরকার ব্রহ্মেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী নীরদচন্দ্র সরকার সুধীরচন্দ্র রায় চৌধুরী সৌরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী শীতলকুমার রায় চৌধুরী প্রভৃতি ।

সর্বশেষে বাঁহাটের উৎসাহ উপদেশ এবং নানা বিষয়ে সহায়তা না পাইলে উৎসব সাফল্য-মণ্ডিত হইতে পারিত না তাঁগদিগকে, বিশেষ করিয়া জেলা ম্যাজিষ্ট্রেট খান বাহাদুর আবদুল মজিদ সাহেব রাজা গোপাললাল রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ মিঃ এল সি সেনগুপ্ত শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশমোহন সরকার শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার গুহ শ্রীযুক্ত আদিত্যচরণ মজুমদার



শ্রীযুক্ত সুধীরচন্দ্র চৌধুরী শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মজুমদার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ সরকার  
 পণ্ডিত অযোধ্যানাথ বিদ্যাবিনোদ পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ পণ্ডিত অন্নদাচরণ  
 বিদ্যালঙ্কার শ্রীযুক্ত রাখাবিনোদ চৌধুরী শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাস শ্রীযুক্ত ব্রজেশ্বর  
 রায় মৌলবী হাজি তবারক আলী সাহেব শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চৌধুরী শ্রীযুক্ত  
 মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী শ্রীযুক্ত শিবদাস রায়চৌধুরী শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ চট্টোপাধ্যায়  
 শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ সাহা শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার রায় মহাশয়গণ প্রমুখ ব্যক্তিবর্গ,  
 রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ, উত্তরবঙ্গ জমিদার সভা, রঙ্গপুর জেলা বোর্ড  
 গোপালপুর ইউনিয়ন বোর্ড প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান, স্কাট, ব্রহ্মচারী এবং স্বেচ্ছা-  
 সেবকগণ এবং আনন্দাজার পত্রিকা, হিন্দুদান স্ট্যান্ডার্ড, অমৃতবাজার  
 পত্রিকা, দৈনিক বঙ্গমতা, যুগান্তর, কেশরী, রঙ্গপুর দর্পণ প্রভৃতি সংবাদ পত্র  
 এবং ই, বি, বেলওয়ার কল্লিপক্ষে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। এই প্রসঙ্গে ইহা  
 বিশেষ রূপে উল্লেখযোগ্য যে অতীতসময়ে তর সভাপতি শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র  
 রায় চৌধুরী মহাশয় বংশ পরম্পরায় সাহিত্যমোদা এবং আত্মজন সাহিত্যসেবী  
 বলিয়া সর্বত্র সুপরিচিত হইলেও এই বৃদ্ধ বয়সে উৎসবের দুই দিন দিন পূর্ব  
 হইতে শারিরিক অসুস্থতা সত্ত্বেও যেকপ উৎসাহ, কর্মক্ষমতা ও একান্তিকতা  
 দ্বারা রঙ্গপুরের উপরে অর্পিত মহানব্রত উদযাপন করিয়াছেন তাহার তুলনা  
 বেশী আছে বলিয়া জানি না।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র সরকার

সম্পাদক দিব্য স্মৃতি উৎসব।

৪র্থ বাৎসরিক অধিবেশন।



# বিজ্ঞাপন।

## স্বাম-ভবিতম্—

সক্যাকর নন্দী বিরচিত মূল গ্রন্থ টীকা ও অনুবাদ সহ শ্রীযুক্ত অধ্যাপনাথ বিদ্যাবিনোদ মশায় বর্জুক সম্পাদিত। প্রাচীন বাংলার রাষ্ট্রীয় জীবনের অভিনব চিত্র।

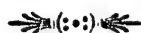
নয় শতাব্দিক বঙ্গের পূর্ববিকার রাষ্ট্রীয় সামন্ত ও শাসন (Feudalism) পদ্ধতির গৌরবময় ইতিহাস।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রমা প্রসাদ চন্দ মহাশয়ের ভূমিকা সমন্বিত প্রাচীন জীবনের উত্থান পতনের লুপ্ত ইতিহাস পাঠ করুন।

মূল্য—১ এক টাকা

প্রাপ্তিস্থান দিব্যস্মৃতি সমিতি

১২৯/১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।



## মাহীগঞ্জের কালী সিদ্ধেশ্বরী।

রঙ্গপুর মাহীগঞ্জের দুই শতাব্দিক বর্ষের পুরাতন কালী সিদ্ধেশ্বরী মন্দির অংশে সমুখ। হিন্দু পুরা কীর্তি রক্ষা করিয়া জাগ্র মন্দির সংস্কারের জন্য কিছু সাহায্য করিয়া মন্দির, মাতা ও হিন্দু ধর্মের গৌরব রক্ষা করুন।

সাহায্য পাঠাইবার ঠিকানা—

বর্তমান সেবাইৎ—শ্রীমতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বিদ্যারত্ন

পোঃ—মাহীগঞ্জ, জেলা রঙ্গপুর।

---

এই সংখ্যা—১ম ও ২য় পৃষ্ঠা এবং ১৫ হইতে ৫৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত  
রঙ্গপুর ডিস্ট্রিক্টের মেনিন প্রেস হইতে শ্রীকিশোরীমোহন দাস বর্জুক মুদ্রিত।  
৩য় পৃষ্ঠা হইতে ১৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দি-রঙ্গপুর ফাইন আর্ট প্রেস বর্জুক মুদ্রিত।



# রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

২০শ ভাগ } ত্রৈমাসিক-১৩৪৬ } ২য় সংখ্যা

## রঙ্গপুর দাহিতা-পরিষদের ত্রয়োত্রিশৎ বার্ষিক অধিবেশন

৩

বঙ্কিম শতবার্ষিকী স্মৃতিউৎসবে শ্রীযুক্ত হারেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি,

এল, পি-আর-এস বেদান্তরত্ন সভাপতি মহোদয়কে সভাপতি বরণে

উদ্বোধন সঙ্গীত—

কথা—শ্রী প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী

( কবিশেষ )

স্বর—বৃন্দাবনী সারঙ্গ

শ্রীস্বধীরচন্দ্র চৌধুরী

( শ্রীকণ্ঠ ) :

বাজে বাজে ওই বাণীর আরতি

হারানো স্মৃতির স্মৃতি,

বিশ্ববাস্য বাক্যের ওঠে,

বঙ্গ-বাণীর পুরে।

নিখিল আজিকে চরণে লুটেছে

শত শত নব ভাগ অনিয়ড়ে,

বিচার বিহান শ্রীক্ষেত্রে এই

বাণীর দেউল প'রে।

আয় ভরে আয় দিশাগরা গুরে,

অনিরে পূজার ডালা,

কণ্ঠে কণ্ঠে আন বহি তোরা

নব নব কথামালা;—

নবীন প্রাণের আনন্দের ভকতি,  
ভেদাভেদ ভুলি কররে আবতি,  
এ মহা-মিলন-কুসুম-অর্য্য  
দেরে বাণীমন্দিরে ॥

সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, শ্রী আর, এস্  
বেদাস্তরত্ন মহোদয়ের অভিভাষণ।

৫ই চৈত্র ১৩৪৫, বঙ্গাব্দ ( মার্চ ১৯, ১৯৩৮, শনিবার )

সমাগত স্বধীবর্গ, ছাত্রগণ ও মহিলাবৃন্দ—

আপনারা সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক অবগত হইলেন, আজ রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ ত্রয়োত্রিশৎ বর্ষ পদার্পণ করিয়াছে। ১৯০৬ সালের ২রা জুন তারিখে পরিষদের প্রথম সাহস্রসরিক অধিবেশনে যোগ দেওয়ার সুবিধা পেয়েছিলেন। তার পর এই দীর্ঘ ৩২ বৎসর রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সঙ্গে পরিচয়ের অভাব ঘটেছিল। জোয়ারের পর ভাটা, উথানের পর পতন। যে সাহিত্য-পরিষদ কর্মে প্রদান ছিল, তার উৎসাহে ভাটা পড়েছে। পরিষদ এইরূপে নিস্পন্দ প্রায় হয়ে উঠে। হার্দাট্ স্পেন্সার একে “ল অব-রিজন” বলেছেন। বন্ধুর বললেন, মৃতকল্প হ’ল বটে, মৃত হ’ল না। বঙ্গ সাহিত্যের সনাতন বীজ রক্ষিত আছে। সেই বীজ মধ্যে আজ যে পত্রিকা স্তম্ভিত হয়েছিল—যে পুঁথি সংগ্রহ ৫০০ খানায় শেষ হয়েছিল—আজ তাই নূতন জীবনের আশা পরিলক্ষিত হয়েছে। বীজ থেকে বৃক্ষ হয়, বিস্তৃত সকল বীজ হতে অক্ষুর হয় না। সে বীজ শক্তি স্তম্ভিত হলেও স্তব্ধ হয় নাই। মহেন্দ্রজাদারোর আবিষ্কারে এক পেটীকায় ৪০০০ হাজার বছর আগের কিছু ধাতু পাওয়া গিয়াছিল—তা অক্ষুরিত হয়েছে। আমাদেরও তাই। এই বীজ অক্ষয় ও অব্যয়। কলিকাতায় ৩৬ বৎসর পূর্বে অতি ক্ষুদ্র বীজ পতিত হয়েছিল আমার মায়ের পায়ে, ১২৯৮ বঙ্গাব্দে। সেই সময় বেঙ্গল প্র্যাক্‌টেমী অব লিটারেচার-এর একজন ফরাসী সাহিত্যিক বন্ধু এপাল চক্রবর্তী শোণাবাজার রাস্তাবাড়ীতে ফরাসী প্র্যাক্‌টেমীর অনুকরণে বীজ উত্তর করেন। আমরা সে সময় খুব ভুল করলাম। ইংরাজি ভাষায় সমস্ত কার্য

ইবে স্থির হয়েছিল। এ ভুল শুধু সাহিত্য পরিষদের নয়। মধুসূদনের প্রথম বয়সে যখন কল্লনাদেবী উদ্ভিত হলেন, তখন তিনি “ক্যাপটিভ লেডী” লিখলেন। সেই ভুলের প্রায়শ্চিত্ত মেঘনাদবধ :—

“বিরচিব মধুচক্র,

গৌড়জন যাহে, আনন্দে করিবে পান

সুধা নিববধি।

“এ বঙ্গভাষার তব বিবিধ রতন” ইত্যাদি। “একদিন মাতৃদেবী আমার শিরে।” ‘পাইলাম কণ্ঠে’ মাতৃভাষা। বঙ্কিমচন্দ্র ভুল করেছিলেন। তিনি প্রথম লিখলেন, “রাভমোহনস্ ওয়াইফ” “হিন্ডিয়ান ফিল্ম,” ইহার অনেক বৎসর পরে প্রথম উপন্যাস “দুর্গেশ নন্দিনী”—উকিলের পক্ষে এ বড় নজীর। কালি-প্রসন্ন সিংহ বলেছিলেন :—

“নানা দেশের নানা ভাষা,

বিনা স্বদেশী ভাষা পূরেনা আশা।”

তাই তখন এর বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ নামকরণ করলাম। তত্কারীর মত এই ৪৬ বৎসর কয়েকজন সেবক ইহার সেবা করছেন। রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ সর্বপ্রথম এবং প্রধান শাখা। ইহার পর ২৪টি শাখা পরিষদ স্থাপিত হয়েছে। এই ৪৬ বৎসর ধরে নানা ভাবে পরিষদ বঙ্গবাণীর সেবা করেছেন, যে কারণে সাহিত্য-পরিষদ পুনর্জীবিত। সেই বঙ্গ সাহিত্যের বীজ স্থায়িত্ব ছিল—সেই বীজ শুষ্করিত, পল্লবিত, বিটুপিত, পুষ্পিত, ফলিত হয়েছে। পরিষদের ইতিহাসের কথা ভাবতে যাওয়ায় একটা আখ্যায়িকার কথা মনে পড়ে যাচ্ছে। সেটা হচ্ছে শতপথ ব্রাহ্মণের এক আখ্যায়িকা। এ হচ্ছে মৎস্য অবতারের আখ্যায়িকা। ভগবান বিষ্ণু মৎস্য অবতारे অবতীর্ণ হলেন। একদিন বৈবস্বত মধু সরস্বতী নদীতে স্নান করছেন। একটি অতি ক্ষুদ্র মৎস্য এসে তাঁর দেহে অনবরত আঘাত করছে—তিনি ভাবলেন হয়ত বা বৃৎ মৎস্য হতে ভীত হয়ে আশ্রয় ভিক্ষা করছে। তিনি অঞ্জলিপূর্ণ জলে মৎস্যটাকে গৃহে নিয়ে গিয়ে এক ক্ষুদ্র পাত্রে রাখলেন, যেমন আপনাদের পরিষদ মিউজিয়ামে দেখলাম তেমনই। ঋষি ছোট মৎস্য বাড়তে লেগেছে—পাত্রে আর ধরে না। তখন এক কলসিতে

রাখলেন জালায়ও আর স্থান হয় না—তখন বাড়ী সংলগ্ন পুষ্করিণীতে রাখলেন  
পুষ্করিণীতে স্থান হয় না—তখন নদীতে রাখলেন—নদাও তার পক্ষে সঙ্গী হয়ে  
উঠল—তখন মহানমুদ্রে নিয়ে গিয়ে স্থাপন করলেন। তখন ভগবান  
মনুষ্যোচিত ভাসায় বললেন, আটবে এক মহাপ্লাবন আসছে, তুমি সতর্ক হও—  
পোত নিষ্কাণ করে পোতের বন্ধন রজ্জু আমার শৃঙ্গে সংলগ্ন কর, তা না হলে  
রক্ষা নাই। অবশেষে তাই হ'লো। তিনিও রক্ষা পেলেন মৎস্যের উপদেশ  
পালন করে। তাই কবি জয়দেব বলেছেন—

প্রণয় পয়োধি ভলে পুতবানসি বেদং,

বিহিত বহিত্ত চরিত্র মখেদম্

কেশব পুত মীন শরাব,

জয় জগদাশ করে ॥

এই প্রাচীন সাপ্যায়িকায় সাহিত্য-পরিষদের আভাস তখন ক্ষুদ্র আয়তনে  
একে আশ্রয় দিয়েছিলেন। এখন বাংলার স্থানে স্থানে বঙ্গপুরে, দিনাজপুরে  
তার স্থাপন লক্ষ্য করছেন। আমাদের জাতীয় জীবনে প্লাবন আগত প্রায়।  
বঙ্গদেশকে, বঙ্গভাষাকে, সাহিত্যক্ষেত্রে বন্ধন রজ্জু সংলগ্ন করে দিতে হবে।

রাজা বাহাদুর বললেন তিনি বৃদ্ধ। আমি বাইবেলের Three Score এর  
কোঠা পার হয়েছি। ভীষ্মরথ পেয়েছে। এ দেশে “শতায়ুবৈ পুরুষঃ”।  
আমি নিজকে বৃদ্ধ মনে করি না। আর রাজা বাহাদুরকে যুবক মনে করি।  
আমাকে কেহ জিজ্ঞাসা করলে “70 years young” বলি। বয়স দেহের,  
আত্মা ওরও, বিশেষতঃ যাগার সাহিত্যের ভাষা রস পান করিয়াছেন। অতএব  
বৃদ্ধত্বের কথা উঠে না। আমরাও নয়, রাজা বাহাদুরেরও নয়।

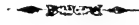
শ্রীহীবেন্দনাথ দত্ত।

## বঙ্কিমচন্দ্র স্মৃতিপূজা

জন্ম ১২৪৫ বঙ্গাব্দ ।

তিরোভাব ১৩১১ বঙ্গাব্দ ।

স্মৃতি শতবার্ষিকী ১৩৪৫ বঙ্গাব্দ ।



শত বর্ষ আগে—  
জাতির সাহিত্য-স্রোতা  
প্রতিভার উজ্জ্বল ভাস্কর,  
অশান্ত বঙ্গের শিশু,  
ভারতীর স্নেহের দুলাল,  
মলয়জ-শীতলা এ বঙ্গভূমে  
মানবী জননী ক্রোড়ে  
সূতিকা মন্দির মাঝে জাগে,

শত বর্ষ আগে ।

শতাব্দীর পরে—  
সেই দিন আসিয়াছে ফিরে,  
যে দিন আসিয়াছিলে ।  
দিক্ শম্ভু বাজিয়া উঠিল,  
এই মায়া মাটি,  
ধৃত হয়ে পরশ লভিল,  
তার স্তম্ভস্থানে ।

পড়ে মনে—  
যেন এই শত বর্ষ পরে  
ফিরিয়া এসেছে তার স্নেহের দুলাল,  
দীনা তার জননীর ক্রোড়ে ।

তার পর.—সে দিন—  
যে দিন আবির্ভূতা

বঙ্গবাণী আভরণহীনা ।  
সাহিত্যের ইতিহাস ধূ ধূ বালুচর,  
মরুভূমি উদাস কঠোর,  
তোমার অপূর্ব যাদুবল  
আরম্ভিল মরুদ্যান করিতে রচনা ।  
লীলা বর্ণ বল উদ্দীপনা,  
জীবন্ত প্রেরণা,  
রসোজ্জ্বল বৈচিত্র্য বর্ণনা ।  
প্রাচীনের দ্যুতদ্রষ্টা স্ববিদের সুরে,  
ভৈরবেব বিষণ্ণ ফুকারে ;  
প্রচারিলে মহামন্ত্র—  
উদাত্ত নির্ভীক কণ্ঠে,  
মহামন্ত্র নব বলে,  
প্রোৎসাহিত করিলে ভারতে ।  
সেই দিন হতে,  
তব স্ফুট প্রাণের প্রেরণা,  
মুক্ত করি সর্ব আবর্জনা  
সাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগে,  
কল্যাণে আদর্শে সজ্জি  
দীপ্ত প্রতিভায়,  
সাহিত্য মায়ায়,  
মরম সৃষ্টির মাঝে লভিল আসন ।



তাই আজ এই শতবার্ষিকী উৎসবে দাঁড়িয়ে এই প্রার্থনাই করছি—  
“হে দেবলোকবাসি বন্ধিম! আজ উর্দ্ধলোক থেকে নেমে এসে তোমার  
স্বদেশবাদীকে তোমার সেই মহান আদর্শে অনুপ্রাণিত করে তোল—আমাদের  
অচেতন আত্মাকে একটু সচেতন করে দাও”।

“বন্দেমাতরম্” সঙ্গীত সম্বন্ধে বিশেষ করে বলবার কিছু নাই; যথেষ্ট  
আলোচনা, যথেষ্ট বাদপ্রতিবাদ এ সম্বন্ধে হয়ে গেছে। আমার মনে হয়,  
স্বদেশ প্রেমে উদ্বুদ্ধ করে তোলার পক্ষে, শতবার্ষিকী এই ভারতের অধিবাসি-  
বৃন্দের মধ্যে একতার ভাব আনয়নে, এমন মন্ত্রের সৃষ্টি আর হবে না।  
এ মন্ত্রটিকে খণ্ডিত করে আপনারা তার শক্তি খর্ব করবেন না, বা করতে দিবেন  
না—এই অনুরোধ।

বিদেশীয় ঐতিহাসিকগণ নিজেদের সুবিধামত এদেশের বহু ঘটনা এমন-  
ভাবে বিকৃত করে লিপিবদ্ধ করে গেছেন যে, আজ আর তা অতি সহজে কেউ  
বিশ্বাস করতে চাচ্ছে না করতেও পারে না। অনেক সত্যকে তাঁরা মিথ্যায় এবং  
মিথ্যাকে সত্যে পরিণত করে গেছেন তা আজ দেশীয় ঐতিহাসিকগণের কৃপায়  
আমরা অনেকটা বুঝতে পারছি। দেবী চৌধুরাণীর ঘটনাও কি একরূপ নয়?  
দেবী চৌধুরাণী কি ঠিক দস্যুই ছিলেন? লেপ্টেন্যান্ট ব্রেকান সাহেব  
অবশ্য তাঁকে ঐ আখ্যাই দিয়েছেন তিনি এ সম্বন্ধে যি বিবরণ প্রকাশ করে  
গেছেন, তার খানিকটা বাংলা তরজমা এখানে দেওয়া গেল— ভবানী পাঠক  
নামক এক বিখ্যাত দস্যুর সহিত এই স্ত্রীলোক ডাকাত দেবী চৌধুরাণীর যোগ  
ছিল। দেবী চৌধুরাণী নৌকাতেই থাকত। তার বহু বেতনভোগী বরকন্দাজ  
ছিল, এবং এতদ্ব্যতীত তার প্রভাব প্রতিপত্তিও ছিল খুব বেশী। দেবী চৌধুরাণী  
নিজে ত ডাকাতি করতই, ভবানীপাঠকেও লুণ্ঠিত দ্রব্যাদিরও ভাগ পেত।  
চৌধুরাণী উপাধি থেকে মনে হয়, দেবী চৌধুরাণী হয়ত জমিদার ছিল। তবে তার  
জমিদারী বৃহৎ ছিল না, কেন না তাহলে ধরা পড়ার ভয়ে সে নৌকাতে নৌকাতে  
থাকবে কেন?” এখানে জিজ্ঞাস্য এই, দেবী চৌধুরাণী যদি সাধারণ ডাকাতই  
হত, তবে যে অঞ্চলে সে ডাকাতী করছে সেই অঞ্চলে তার এত প্রভাব  
প্রতিপত্তি থাকে কিরূপে এবং থাকা সম্ভবপরই বা হয় কি করে? যাই হোক,  
দেবী চৌধুরাণী ডাকাতই হউন, আর দেশপ্রেমিকাই হউন, আমাদের আদর্শবাদী

বঙ্কিমচন্দ্র এই ঘটনা অবলম্বন করে' দেশভক্তির যে আদর্শ স্থাপন করে' গেছেন, তা লক্ষ্য করার বিষয়। তিনি দেখিয়েছেন—একটা বঙ্গললনা শত শত বরকন্দাজ পরিচালনা করে' সাহস ও লোকনেত্র্যের যে পরিচয় দিয়াছেন, চেষ্টা করলে যে কোন বঙ্গললনা এই সমস্ত গুণ অর্জন করতে পারেন। আর দেখিয়েছেন—যদি আমরা জ্ঞানে গুণে বলে নৈশ্বাণ্যে সমুন্নত হতে চাই, যদি আদর্শ রাষ্ট্র গঠন করতে চাই—তবে একথা ভুলে চলেব না যে, রাষ্ট্র পরিবারের মস্তিষ্ক—আদর্শ রাষ্ট্র গড়তে হলে সর্বপ্রথমে আদর্শ পরিবার গঠন শিক্ষা করতে হবে। এ সব আদর্শ থেকে আমরা ভ্রষ্ট নই কি? আদর্শ রাষ্ট্রগঠন ও দূরের কথা, আদর্শ পরিবার গঠন করতে কি আমরা শিখছি?

তারপর বঙ্কিম প্রবর্তিত সাহিত্যের ভাষার কথা। বিশাল বঙ্গভূমির বিভিন্ন কথা ভাষাভাষা অধিবাসিবৃন্দ বঙ্কিমের যে ভাষাকে অবলম্বন করে' সাহিত্যক্ষেত্রে একশাস্ত্রে আবদ্ধ হওয়ার সুযোগ পেয়েছিলেন—সেই ভাষাকে আজ সজুঁচত করবার একটা বিশেষ চেষ্টা চলেছে। এ বিষয়ে যে যে প্রতিষ্ঠান অথবা যে যে মনোবিদ্বন্দ অগ্রণী হয়েছেন, তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রচেষ্টা সম্মুখে সমালোচনা করা আমার উদ্দেশ্য নয়—তা হতেও পারে না। তবে এর উপকারিতা, অপকারিতা সম্বন্ধে ব্যক্তিগত অভিমত প্রকাশ করার যে একটি অধিকার সকলেরই আছে, শুধু সেই অধিকার বলেই—গুণিজন আপনারা, আপনাদের কাছে আমার অভিমত উপস্থাপিত করছি। কিন্তু নিতান্ত দার্য না হয়ে পড়ে সেই জগো, কয় বছর পূর্বে “All Bengal College & University Teachers' Conference” এর উদ্দেশ্যে সম্মুখে লিখিত আমার ক্ষুদ্র একটি প্রবন্ধের অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করেই আমার বক্তব্যের উপসংহার করব। সেখানে লিখেছিলাম :—“\* \* \* আজ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ও বাংলা দেশের কলেজ সন্থের শিক্ষকদের সম্মুখে যতগুলি সমস্যার উদ্ভব হইয়াছে, তন্মধ্যে আমি মনে করি, “স্কুল কলেজে বাংলা শিক্ষা” সমস্যা ও “চলতি বাংলা বানানের সংস্কারক্রমে সাহিত্যক্ষেত্রে কথাভাষার প্রবর্তন” সমস্যাই সর্বাপেক্ষা জটিল ও গুরুত্বপূর্ণ। \* \* \* \* \*

ভদ্রমহোদয়গণ! ষাঁহারা চলতি বাংলা বানানের একটি সুনির্দিষ্ট নিয়ম

সম্বলন করিয়া স্থান বিশেষের কথাভাষাকে সাহিত্যাদিতে প্রবর্তিত করিবার পক্ষপাতি আমি তাঁহাদের দূরদর্শিতার কোন পরিচয় পাইতেছি না। সেই সুনির্দিষ্ট বানান কথাভাষাকে বিশ্ববিদ্যালয়ের মারফৎ স্কুল কলেজের পরীক্ষায়, পাঠ্য পুস্তকে ও সাহিত্যাদিতে প্রবর্তিত করাইলে ধীরে ধীরে সাধুভাষার প্রসার হাম পাঠবে এবং এই চলতি ভাষাই তাহার স্থান অধিকার করিতে থাকিবে। ফলে বাংলা ভাষার ভবিষ্যৎ সঙ্কটপূর্ণ হইয়া উঠিবারই সম্ভাবনা।

\* \* \* \* \*

কথা ভাষা সাহিত্যাদির সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে বলিয়া যাহারা অভিমত প্রকাশ করেন, আমি তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি—তাঁহারা বাংলা ভাষা-দেবীর বাহ্য সৌন্দর্য্যই কামনা করেন, না ভাষা দেবীকে সৰল হৃদয়পুষ্ট ও বহু সম্ভাবনের জন্মরূপে দেখিতে চাহেন। যদি তাঁহারা বাংলা ভাষার প্রসার ও প্রকৃত উন্নতি কামনাই করিয়া থাকেন, তবে এই উপায়ে তাহা সম্ভবপর হইবে না; সাধু ভাষার উন্নততর সংস্কারের ফলেও তাহা সম্ভবপর হইবে। অজ ভারতের জন্ম একটি রাষ্ট্রীয় ভাষার প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে উপলব্ধি হইতেছে। সুবিবেচনা ও তৎপরতার সহিত প্রচলিত সাধুভাষার সংস্কার সাধন করিলে এই বাংলা ভাষাই ভারতের রাষ্ট্রীয় ভাষারূপে গৃহীত হইতে পারিত। স্বত্রাৎ বৃহত্তর স্বার্থের জন্ম ক্ষুদ্র স্বার্থ ও সঙ্কীর্ণতা পরিহার করা সর্বতোভাবে বিধেয়। অপব দিকে উল্লিখিত প্রকারে স্থান বিশেষের কথা ভাষাকে বাংলার সর্বত্র Standard চলতি ভাষারূপে প্রবর্তিত করাইলে বাংলার অপরাপর স্থান সমূহে প্রবল আন্দোলনের সৃষ্টি হইবে কিনা, তাহাও ভাবিয়া দেখিবার বিষয়। আমার আশঙ্কা হয়, এইরূপ করিতে গেলে ভবিষ্যতে বাংলার অজ্ঞাতাঙ্গ স্থানে ও তৎতৎ স্থান প্রচলিত কথা-ভাষাকে সুনির্দিষ্ট করিয়া সাহিত্যাদিতে প্রচলিত করিবার চেষ্টা চলিবে। ইহাতে সাধু ভাষার অপ্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যাদিতে কয়েকটি চলতি ভাষাই দেখা দিবে, একটি অপরাপর স্থানের তুলনায় হইয়া পড়িবে, এবং ফলে, বাংলা ভাষার পরিণাম প্রাকৃত ভাষার মতই শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইবে।

\* \* \* \* \*

ভদ্রমহোদয়গণ! আপনাদের মূল্যবান সময় আর নষ্ট করতে চাই না।

বঙ্কিম প্রবর্তিত সাহিত্যের ভাষা, তাঁর আদর্শ, তাঁর গুণপণা প্রভৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করে চললেই, আজ এই শতবাষিকী স্মৃতি-উৎসবে যোগদান করা আমাদের সার্থক হবে।

প্রতিভার বরপুত্র বঙ্কিম—দূরদৃষ্টি সম্পন্ন স্বদেশ প্রেমিক, দার্শনিক এবং সমাজ সংস্কারক বঙ্কিম—বাঙ্গালীকে যে অপূর্ব সম্পদরাশি দিয়ে গিয়েছেন, তাঁর ঋণের কথা স্মরণ করে, আমরা আজ তাঁর সর্গগত আত্মার উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করি; আর সঙ্গে সঙ্গে এই প্রার্থনাও করি, যেন উর্দ্ধলোক হতে বঙ্কিমের আশীর্বাদ আমাদের উপর বর্ষিত হয়—তাঁর আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে আমরা ধন্য হই! বন্দে মাতরম্।

## স্বাগত-সম্ভাষণম্

জয়তি জয়তি বাণী শাস্ত্রতী বঙ্গভূমৌ,  
লসতু বিশদ দীপ্ত্যা সাম্প্রতং বঙ্গভূমৌ ।  
বগ্নতু সহমরালী কচ্ছপী অচ্ছভাষা  
ধ্বনতু হৃদয়-তন্ত্রা রন্তু তন্ত্রী-বিলাসা ॥

ভবতু পরমরম্যৈঃ কুজিতৈঃ কোকিলানাং  
মুগধরিত মনিষাং দিক্-চক্র মাশ্বিন বসন্তে ।  
স্বয়মপি বিবুধো বা বাতনিত্তো নিশীথে  
তমুষসিন্দুতে নো কর্ম্মণে বায়সঃ কিম্ ॥

জলনিধিমপি পান্যৈঃ পূজয়েৎ পূজনে যদ্  
;দনপতিমপি দীপং দর্শয়েদ্ দর্শনার্থম্ ।  
বিধুমপি শিশিরৈর্ যদ্ বন্দতে চন্দ্রনৈর্ধ্বা  
পবনমপি চ মন্দং বীজয়েদ্ ভক্ত-সজ্জাঃ ॥

কুশ-শিত-সুগ গীনাং কীর্তিতানাং দিগন্তে  
ভুবন-সুমহিতানাং নোদনে কোবিদানাম্ ।  
কুশমতি রতিমন্দো নৈব নিন্দাঃ কদাচিদ্  
ভবতি চ জন এষ প্রাজ্ঞবদৈ স্ততোত্তর ॥

শুচিনি পয়সি গাঙ্গে সঙ্গতং সৎ তরঙ্গৈঃ  
সলিলমতিমলিনং জায়তেত্তন্নিম্নমেব ।  
বিবুধজন-সমিত্যাং স্থানমেতা প্রযাতু  
স্বজন-সমুদাচারং প্রাকৃতোত্তমং জনোহপি ॥

আকাশে নাদলব্ধঃ স্ব-রতি-সমুদিতান্ বারিদান্ প্রেক্ষ্য তেভ্যঃ  
সানন্দো মন্দমন্দঃ নিনদতি বিবশং চাতকঃ স্বাগতার্থম্  
কামকণ্ঠস্থথৈব স্ব-রস-সুমিলিতান্ প্রাপ্য দিষ্টোহ যুগ্মান  
ভঙ্গ্য বো বাহরামি প্রণয়স্বপ্নিনতঃ স্বাগতঃ স্বাগতঃ শম্ ॥

অঙ্গৈ বঙ্গৈঃ কনিঙ্গৈঃ সম-বচসিহরিতৈ মৈথিলৈঃ কামরূপৈঃ  
সমৃদ্ধা ব্যাজনা যা চিরমনতিপুরা প্রাজ্ঞা মাতৃভাষা ।  
হা হা হা সাম্প্রাং সা বিশকলিততনুঃ প্রাণভিজ্জায়তে নো  
বিচ্ছিন্না জাহরো হা শকলিততনুকা প্রাপ্তবন্তঃ স্বকেভ্যঃ ॥

হা হা কক্ষং ততোহপি ব্রজতি পুনরিয়ং বঙ্গভাম্ বিভাগং  
রাঢ়ে গোড়ে ববেন্দ্রে স-স্বরঙ্গ-চটলে পূব-পাশ্চাত্যভাগে ।  
গিন্দো মাহিম্মে চ প্রকটিত-কৃতক- ব্যাজতো কান্চরৈঃ  
স্বাতন্ত্র্যং লক্ষ্মিচ্ছেদ্যে বিগণিত বিষম-চ্ছেদ চত্বানভীক্ষে ॥

তৎসমুদ্রঃ সাজ্জলিমৈ ভবতি সর্বিনয়া প্রার্থনৈষা ভবৎস্ব  
সাহিত্যার্থো শুভেহস্মিন্ সুমিলন-নিজরে সঙ্গতেষু প্রকামম্ !  
আর্য্যাঃ কার্য্যং তথৈবং পুনরপি বিলসেদ্ বঙ্গবাণী যথেষৎ  
বিশুদ্ধা কুৎসবঙ্গবপিচ সমুদিতে ভারতে রাষ্ট্রবয়ো ।

জয়তু জয়তু নিতাং ভারতে বঙ্গভাষা  
চরতু চরতু শব্দং বঙ্গবাণী জগত্যাং ।

মিলতু মিলতু সর্বৈ ভাষয়া বঙ্গপুত্রা

ভবতু ভবতু সর্বৈ বঙ্গভাষী জনশ্চ ॥

বিনোত নিবেদক—

শ্রীবিমলানাথ ভট্টাচার্য্য, এম. এ

কাব্যাব্যাকরণতীর্থ,

কংরমাইকেল কলেজ, রঙ্গপুর।

## দেবী । \*



অভ্যন্তরে ঘন কুহেলিকা ভেদি আসিলাম কোন পুরে,  
কোন স্নেহনীড় বেড়িয়া বেড়িয়া চিত্ত আমার পুরে !  
জীর্ণ দীর্ণ প্রাসাদ গাত্রে, ভগ্ন শত্ৰুপের মাঝে !  
কে বলিবে কত অনন্ত যুগের কত কথা আজো রাজে !  
হে পথিক এস, বারেকের তরে, শুন এ কবির গান,  
ধনী তুমি এস, নিধন এস, এস এস মতিমান ।

কেবা কোন যুগে “চৌধুরাণী” এ নাম দিল কোন দিন ।  
জ্ঞানের আশ্রয় পাঠকের শেষ ভঙ্গ কোথায় লীন !  
কোথায় বিরাট চন্দ্রাতপের নিম্নে বাসিয়া “রাণী”—  
সাক্ষাৎ যেন অন্নপূর্ণা তুমিলেন লাখো প্রাণী ।  
ঘন অরণ্য মথিয়া উঠিল, “জয় রাণীজিকি জয়” ;  
কঙ্কাল-সার হাজার হাজার কণ্ঠে ধ্বনিল “জয়” ।

ভাস্করের ভরা জলধারা বহি ত্রিশ্রোতা আজো ছুটে,  
কুলে কুলে তার বিটপীর ছায়ে চন্দ্র কিরণ লুটে ।  
ঘাটে ঘাটে বাঁধা তরণী হেরিয়া আজি মোর মনে হয়,

দেবীর সৈন্ত বহিবীর তরে বুঝি ঘাটে বাঁধা রয়  
কোথা রঙ্গরাজ, রঙ্গরাজ কোথা, দিবানিশি দুই বোন,  
পিপীলিকা সম দেবীর সৈন্ত কোথা আজি অগণন ।

শান্ত শীতল এই কালো জল বাঁধা ঘাট এক পাশে,  
হরিতে হেরিতে অতীতের কত শত কথা মনে আসে ।  
বঙ্গবধুর সুখের স্বপন-সফল-পিয়াসী চিত্ত,  
প্রফুল্লের পাদস্পর্শে এ ঘাট হয়েছিল আলোকিত ।  
বুঝাইলা দেবী নিজের জীবনে স্ত্রীলোকের কোথা স্থান,  
“দেবীরাগী” তাই প্রফুল্লের মাঝে লভিলা নতন প্রাণ !

আজি মনে হয় শুধু হেরি কিবা জাগ্রত স্বপন !  
বাঙ্গালার পল্লাবালা কিরূপে এ অসাধ্য সাধন,  
করিল বুঝিতে নারি—অতীতের এই রঙ্গপুরে,  
কে আনিল জ্ঞান-ধর্ম, নিকাম ধর্মের বাঁশুরার সুরে ।  
ভবানী, ভবানী-সুত কোন মহাপ্রভাবীর নিলয়ে  
লভিলে অপূর্ব জ্ঞান ! যার বলে নির্ভয় হৃদয়ে,  
কামিনী-কাঞ্চন-মোহ, অতিক্রমি দেবীকে গাড়িলে,  
শাণিত অস্ত্রের সম, বাধাবিঘ্ন চরণে দলিলে ।  
আদ্যাশান্তিস্বকপিণী হে দৈবিনী তোমায়,  
দীন কবি ভক্তি ভরে কোটি কোটি প্রণাম জানায়,  
ঘোর দুঃখ অবসাদ ঝঞ্ঝাবাত মাঝে অটলা অচলা,  
কে বলে অবলা তুমি, অয়ি দেবি, তুমি মহাবলা,  
নহ তুমি কোমলাঙ্গী, তুমি যে গো ভাম রুদ্রময়ী  
এস ফিরি এ ধরায়, শুনাও আবার ভোগময়ী নহ তুমি অয়ি !  
সন্তান-পালিনী তুমি, বুদ্ধিহীন কোটা কণ্ঠে উঠে পুনঃ দীপ্ত হাহাকার,  
ফিরে এস “দেবীরাগী”, অন্নপূর্ণ মাতঃ, দূর কর বুদ্ধিকা সবার ।

চৌদিকে নেহারি আজি ধর্মের লাহুনা কি তাঁর ভাষণ,

মন্দিরের উচ্চশীর্ষ হায় ! অবহেলে করিতেছে ধরণী চুম্বন,  
 দেবী তুমি ভুল নাহ নিত্য পূজা তব—কি কৃচ্ছ্র সাধন অনুসরি,  
 গড়িয়া তুলিলে সর্বদেহ মন ক্রমে, আজি ধন্য সে কাহিনী স্মরি ।  
 এস ফিরে দেখে যাও দেবতারে ভগ্নগৃহে রাখিয়া হেথায়,  
 বিলাস বিভ্রম স্তম্ভ মদগব্বী নর কিরূপে যে স্থখ নিদ্রা যায়,  
 আত্মস্থতপ্ত নর কভু নাহি বুঝে দেবতা ভুলিয়া।  
 নিশ্চিত ধ্বংসের পাশে হায় অহনিশ চলেছে ছুটিয়া ।  
 যখন ধর্ম্মের প্লানি—তখনি যে তব অভ্যাদয় ।  
 এস দেব, এস পুনঃ, চিত্ত মোর করহে নির্ভয় ।  
 তোমার লাঞ্ছনা হেরি এ হৃদয় উঠিছে জ্বলিয়া,  
 ধর্ম্মকে রক্ষিতে হেগা, এসো ওগো কে বেঁধেছ হিরা !  
 “দেবী” তুমি এস পুনঃ সঙ্গে লয়ে তব গুরুদেব, জ্ঞানের আধার ;  
 স্তম্ভিত চকিত বিশ্ব উঠুক জাগিয়া শুনিয়া হুকার !  
 আজি বিশ্বে ডাকি করি, শুন শুন যে থাক যেথায়,  
 ত্যাগ ধর্ম্ম বিনা কভু মুকতির নাহিক উপায় ।

নারদ বীণার কণ্ঠ স্তবধ চৌদিক—দূর হল বিক্ষোভিত মন,  
 অতীত কল্পনা রাজ্য উত্তরি সহসা হেরিমু কি ভাগ্যত স্বপন ।  
 এই যে নেহারি নিত্য সম্মুখে আমার দিন ছুরবল,  
 হাজার হাজার প্রজা, ভীকু সচকিত, এরা কি গড়িল সৈন্যদল !  
 নাতিদীর্ঘ বংশদণ্ড করিয়া সম্মল এরা কি করিল মহারণ,  
 শিক্ষিত সৈন্যের সাথে ! কে বলবে, এ ত নহে অলীক স্বপন ।  
 হোক সে অলীক স্বপ্ন ! হোক শুধু জাল কল্পনার,  
 সে স্বপ্ন কল্পনা ল'য়ে দিব আমি অকুলে সাতার !

রঙ্গপুর নহে—এ ত ভগদত্ত রঙ্গনিকেতন,  
 হেথায় লভিলা জন্ম জ্ঞান গুরু পণ্ডিত সূজন,  
 মোগল পাঠান হেথা পরম্পর প্রাধান্ত লাগিয়া।



অতীতে যুঝিল রণে মহা শৌর্য্য বীর্য্য প্রকাশিয়া,  
 এই পথে জয় লিপ্সু দুর্ধ্ব অরাতি বঙ্গোত্তর রাজ্য আক্রমিল,  
 শত প্রভুভক্ত প্রজা রাজার কারণে রণাঙ্গনে প্রাণ সপি দিল,  
 হেথা রাজা নীলধ্বজ কামতাপুরের অধিপতি,  
 সম্মুখ সমরে শত অরাতির করিল দুর্গতি ।  
 হেথা রাজা ভবচন্দ্র মন্ত্রী তার গবচন্দ্র নাম,  
 রাজতন্ত্রে বসি নিত্য করয়ে বিচার অদ্ভুত বিধান ।  
 হেথা রাণী সত্যবতা, ধাম শ্রেণী পণিত্র নিলয়,  
 যাহার পবিত্র গাঁধা সর্বদেশে সর্বলোকে কয় ।  
 হেথা রাজ গোপীচন্দ্র ময়নামতী জননী যাহার,  
 অসাধ্য সাধন করি লভিলেন সুযশ অপার,  
 হেথায় মজলু সাহ, হেথায় বিরাট উত্তর গোত্রহ বিদ্যমান,  
 ফকির জালাল হেথা করিলেন অশেষ কল্যাণ !

সম্মুখে উন্মুক্ত মম প্রাণতির অক্ষয় ভাণ্ডার,  
 উর্দ্ধে ঐ নীলাকাশে পক্ষীকূল দিতেছে সঁতার,  
 জলজ শৈবাল গুল্ম পরিপূর্ণ সরিৎ নেতার,  
 ভৌম অজগর সম পুরপাশ্ব দিয়া বহে অনিবার ।  
 শ্যাম শস্য পরিপূর্ণ দিগন্ত বিস্তারি প্রান্তরের মাঝে,  
 অতীতের সাক্ষী তুমি ওগো রাজপুরী দাঁড়াইয়া অপরূপ সাজে ।  
 দূরে কাল রেখা সম পল্লভূমি বেটন করিয়া,  
 ধানময় স্বাষ সম শালশ্রেণী আছে দাঁড়াইয়া ।  
 গুবাক পনন আশ্রয় বৃক্ষরাজি পূরিত উদ্যান,  
 মানবে তুহিছে নিত্য সুরস সুস্বাদ ফল করি দান ।  
 হেরিতে হেরিতে চিত্ত অকস্মাৎ হইল বিকল  
 বর্তমান ভূত আর ভবিষ্যৎ ভুলি ফেলি নেত্র জল ।  
 মোহমুগ্ধ হে মানব, মদগর্ব্ব ত্যজ অকারণ,  
 বিক্রম বিভব শৌর্য্য সব রূখা অলৌক স্বপন ।

এ জগতে সত্য সুধু ধর্ম আর চরিত্র বিমল,  
হে মানব এ উভয়ে করি লও পথের সম্বল ।

কৌমুদী সম্পাতোজ্জ্বলা রজনীতে হেন একক বসিয়া,  
ভাবিলাম কত কথা শত সুখ দুঃখ পাশরিয়া,  
দেখিতে দেখিতে নিশা হইল গভীর, শিবাকূল বিঘোষিল যবে,  
দ্বিগাম রজনা শেষ, ফিরিলাম ধীরে আপনার গৃহ পানে তবে ।

শ্রীকেশবলাল বস্তু,

সাহিত্যরত্ন, বিদ্যাবিনোদ ।

\* দেবী চৌধুরাণীর সহিত বিশেষ ভাবে সংশ্লিষ্ট বামনডাঙ্গা দর্শনে লিখিত ।

রঙ্গপুর সংহিতা পরিষদের ত্রয়োদ্বিংশৎ বার্ষিক আধবেশনে

বঙ্কিম শতবার্ষিকী স্মৃতি উৎসব উপলক্ষে

শ্রদ্ধা নিবেদন ।

— — — — —

বিদিতের দ্বারদেশঃ উন্মুক্ত করিয়া,  
দেখ হে বঙ্কিমচন্দ্র সুপ্রসন্ন চৈতে ;  
রঙ্গপুরে কত জন মিলেছে আদিয়া,  
তোমার স্মৃতির প্রাতি শ্রদ্ধা নিবেদিতে ।  
যদিও ছেড়েছ দেব দেহ বিনম্বর,  
সকলের প্রাণে আজ হইয়ে অমর ।

লিখিয়াছ কত গ্রন্থ করিয়ে যতন,  
দেশাত্মবোধক কত বীরত্ব কাহিনী ;  
দেবী চৌধুরাণী-কীর্তি করিলে বর্ণন,  
রঙ্গপুর-বীরঙ্গনা সতী তেজস্বিনী ।

দুঃখের দমনকারী ভবানী পাঠক;  
নিভাঁক সাহসী বীর শিফের পালক।

দেখাইলে বীরমুক্তি সীতারাম রায়,  
আয়েষার স্বার্থশূন্য আত্মনিবেদন;  
ভ্রমর ও সূর্যামুখী দুঃখে ভেসে যায়,  
রোহিণীকে পাপ পঙ্কে করিলে মগন।  
শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র দেব বর্ণনা করিয়ে;  
প্রাণের সম্মুখে যত দিলে যুচাইয়ে।

নিরমিলা মৃণালিনী কপালকুণ্ডলা,  
উভয়ের ভালে শত দুঃখ দৈন্য দিয়া;  
গড়িলা আনন্দমঠে কলাগী অবলা—  
সত্য সাধবা, সহিষ্ণুতা পতিভক্তি নিয়া।  
ইন্দিরা বিচিত্রময়ী রহস্যের ছবি;  
নিপুণ তুলিতে তারে অঁকিলে হে কবি।

সুজলা শস্ত্র-শ্রামলা সুফলা এ দেশ,  
মলয়জ সমারণ শূণীতল করে;  
কে সাজাবে তোমা বিনা দিয়ে নববেশ,  
কার হেন কাঁদে প্রাণ স্বদেশের তরে ?  
ভারত মোহের স্রোতে যেতেছিল ভাস;  
তুমি তারে দেশ-প্রেমে ফিরালে সম্মাসি।

সপ্তকোটি কর্ণ মিলি কল কল স্বরে,  
মায়ের বন্দনা গাহে শুনিলে হে কাণে;  
দ্বিসপত কোটি করে করবাল ধরে',  
'আনন্দে আরতি করে সকল সম্মানে।  
দেখাইলে জন্মভূমি নহে তো অবলা;  
বহুবল ধারিণী মা গৌরব উজ্জ্বলা।

মৃতপ্রায় বাঙ্গালীর মর্ম বিদারিয়া,  
কি অপূর্ব শক্তি-সুধা ঢেলে দিলে প্রাণে ;  
হইয়ে একতাবন্ধ উঠিল জাগিয়া,  
ঘুচাতে দেশের শতদৈন্য সমুদ্রনে ।  
ধন্য তব পিতামাতা—ধন্য তব দেশ ;  
তব সম পুত্র যঁাৰ—কি তাঁদের ক্লেশ ?

‘আমরাও ধন্য আঁজি—উচ্চ মুখে বলি,  
তীরেন্দ্রনাথের সনে মিলিয়ে সকলে—  
তোমার স্মৃতির প্রতি দিয়ে আশ্রয়লি,  
আশীর্বাদ কর—সবে থাকুক কুশলে ।  
নিত্য নব বেশে দেশে হ’য়ে আবির্ভাব ;  
দুখিনী এ ভারতের ঘুচাও সম্ভাপ ।

শ্রীনিবারণ চন্দ্র চক্রবর্তী ।

## বিদায় সঙ্গীত ।

কণা—শ্রীপ্রকাশচন্দ্র চৌধুরী

সুর—ছায়াট

শ্রীমতী তারাদেবী সরস্বতী ।

•••••

যত বিদায়ের বেলা আসে  
কে যেন ততই নিবিড় করিয়া  
বাঁধে ভালোবাসা পাশে ॥  
আলো অঁধারের ছায়ার সোপানে,  
পাণ্ডনাদেনার এই অভিসানে,  
ব্যবধান আসি টানে যবনিকা



ଉଦାସ କୋମଳ ହାସେ—

ଲହ ଲହ ଲହ ବିଦାୟ ଅର୍ଥା

କରୁଣାୟ ଭାଳ ବେସେ ॥

ଚୈତ୍ର ୫। ୧୭୫୫ ବଙ୍ଗାଦ

ଶନିବାର ।

—(୦)—

ରଞ୍ଜପୁର ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ ଜ୍ୟୋତିର୍ଲିଖନୀ ଓ ବାର୍ଷିକ  
ଅବିଷେଷନ ଓ ବାର୍ଷିକ ଶତବାର୍ଷିକୀ ।

ସ୍ଥାନ ରଞ୍ଜପୁର “ରୂପାଳୀ” ଗୃହ ।

ସମୟ ଦିବା ୩ ଘଟିକା ।

ତାରିଖ ଚୈତ୍ର ୫। ୧୭୫୫ ବଙ୍ଗାଦ ( ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯। ୧୯୭୮ ଶନିବାର )



ଉପାସ୍ଥିତ—

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାଜା ଗୋପାଳ ଲାଲ ବାୟ ବାହାଦୁର ( ତାଜହାଟ )

୧ । ଡା: ଡି, ଏନ, ମଲ୍ଲିକ, ଡି, ଏସ୍. ସି ପ୍ରିନ୍ସିପାଲ

କାରମାହିକେଲ କଲେଜ, ରଞ୍ଜପୁର ।

୨ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାୟ ଶରଚନ୍ଦ୍ର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ବାହାଦୁର ।

୩ । „ ରାୟ ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ବାହାଦୁର ।

୪ । „ ମନ୍ମଥନାଥ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ସି, ଏଲ ।

୫ । „ ମନ୍ମଥନାଥ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ।

୬ । „ ଅଧ୍ୟାପକ ସୁଧାଂଶୁମୋହନ ସେନ, ଏମ, ଏ, ପି, ଏଐଚ, ଡି ।

୭ । „ ହରେଶଚନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଏମ, ଏ ।

୮ । „ ବିମଳାଚରଣ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଏମ, ଏ ।

୯ । „ ଜଗଦୀଶଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ଏମ, ଏ ।

୧୦ । „ ଅମ୍ବୁଧାନ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ଏମ, ଏ ।

- ১১। শ্রীযুক্ত যোশেচন্দ্র লাহিড়ী এল, এম, এস।
- ১২। " হেমচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি, এল।
- ১৩। " স্বধীরচন্দ্র গুহ, সুপারিনটেন্ডেন্ট টেকনিক্যাল স্কুল।
- ১৪। " রায় রাধারমণ মজুমদার বাহাদুর।
- ১৫। " দীননাথ বাগ্‌চি বি, এল।
- ১৬। " অধ্যাপক সাতকড়ি মিত্র এম, এ।
- ১৭। " " পঞ্চানন ঘোষ এম, এ।
- ১৮। " " গোপালচন্দ্র রায় এম, এস, সি।
- ১৯। " " বসন্তকুমার সিংহ এম, এ।
- ২০। " " কিশোরীমোহন শীল এম, এ।
- ২১। " " দীনতারন লাহিড়ী এম, এ।
- ২২। " সুপারিনটেন্ডেন্ট নর্ম্যাল স্কুল।
- ২৩। " বিশ্বরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল, অ্যাডভোকেট।
- ২৪। " প্রমথনাথ রায় বি, এল।
- ২৫। " প্রবুলচন্দ্র ঘটক এম, এ, বি, এল।
- ২৬। " হেরম্বনাথ প্রসাদাধায় এম, এ, বি, এল।
- ২৭। " মোক্ষদাচরণ ভৌমিক এম, এ, বি, এল।
- ২৮। " চণ্ডিচরণ রায় চৌধুরী বি, এল।
- ২৯। " সুধেন্দ্রমোহন ঘোষ বি, এল।
- ৩০। " জিতেন্দ্রনাথ সেন এম, এ, বি, এল।
- ৩১। " গগেন্দ্রনাথ দাশ গুপ্ত বি, এল।
- ৩২। " নরেন্দ্রনাথ সেন বি, এল।
- ৩৩। " প্রবোধচন্দ্র বিশ্বাস, বি, এল।
- ৩৪। " ভূপেন্দ্রনাথ পণ্ডিত বি, এল।
- ৩৫। " অতুলচন্দ্র রায় বি, এল।
- ৩৬। " সতীশচন্দ্র দাশ গুপ্ত, মোক্তার।
- ৩৭। " প্রবোধনাথ মৈত্র বি, এল।
- ৩৮। " ভূপেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী বি, এল।

- ୭୯ । ତ୍ରିୟୁକ୍ତ ଏମିସ୍‌ଟେଟ୍‌ ସୁପାରିନଟେନଡେଟେ ନର୍ମାଲ୍‌ ସ୍କୁଲ ।  
 ୮୦ । ,, ଗିରୀନାଥ ରାୟ, ଶିକ୍ଷକ ଡାହାଣାଟ୍‌ ସ୍କୁଲ ।  
 ୮୧ । ,, ତାରିନୀମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବି, ଏଲ ।  
 ୮୨ । ,, ପଣ୍ଡିତ ନିବାସଚନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।  
 ୮୩ । ,, କୈଳାସଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ।  
 ୮୪ । ,, ପ୍ରମଥ ମୁନିସେଫ ।  
 ୮୫ । ,, ଦ୍ଵିତୀୟ ମୁନିସେଫ ।  
 ୮୬ । ,, ମୋନାଭୀ ଆବବାହାଲୀ, ମାହିତାବତ୍ତ

ସେକ୍ରେଟାରୀ, ଡିଃ ଡିଟାମ୍‌ ଟ୍ରାସୋସିୟେସନ ବନ୍ଧୁପୁର ।

- ୮୭ । ,, ସୁପାରିନଟେନଡେଟେ ଉଲିମ୍ପୁର କାଶିଗବାଜାର ଷ୍ଟେଟ ।  
 ୮୮ । ,, ଗନ୍ଧାଚରଣ ଦାଶବନ୍ଧୁ, ମାର୍ଡେଟ୍‌ ସୁପାରିନଟେନଡେଟେ ।  
 ୮୯ । ,, ବାଖାଳଚନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଡିପ୍ଟିକ୍‌ ଷ୍ଟ ମେମ୍‌ବର ଜଜ୍ଞ ।  
 ୯୦ । ,, ଛଦାନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମେମ୍‌ ବି, ଏଲ ।  
 ୯୧ । ,, ନିମାୟିତାଦ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ, ମାହିଗଞ୍ଜ, ଗାନ୍ଧିଜୀର ଅନିବାସୀ ।  
 ୯୨ । ,, ଡାକ୍ତର ଶଶିଶେଖର ବାଗିଚି ।  
 ୯୩ । ,, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ଏମ୍‌ ଏ, ବି, ଏଲ ।  
 ୯୪ । ,, ପ୍ରବଚନ୍ଦ୍ର ଚୌଧୁରୀ, ବି, ଏଲ ।  
 ୯୫ । ,, କେଶବନାଥ ଦାଶ, ବିଦ୍ୟାବିନୋଦ ମାହିତାବତ୍ତ ।  
 ୯୬ । ,, କୁମାରଚରଣ ସବକାର, ବି, ଏଲ ।  
 ୯୭ । ,, ପଣ୍ଡିତ ଭବରଞ୍ଜନ ତର୍କତୀର୍ଥ ।  
 ୯୮ । ,, ଆନନ୍ଦଲୀଳ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ, ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ

ବନ୍ଧୁପୁର ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ କଲିକାତା ।

- ୬୦ । ,, ଡାକ୍ତରନାଥ ଦାଶ, ଏମ୍‌ ଏ, ବି ଏଲ, ପି, ଆର୍, ଏମ୍‌ ବେଦାନ୍ତବ୍ରତ୍ତ ।  
 ୬୧ । ,, ମଣିନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ଏମ୍‌, ଏ, ବି, ଏଲ, ସବକାର ।  
 ୬୨ । ,, ପଣ୍ଡିତ ଅଗ୍ରଦାଚରଣ ବିଦ୍ୟାଳଙ୍କାର ।  
 ୬୩ । ,, ଅଧୀରଚନ୍ଦ୍ର ଚୌଧୁରୀ ଷ୍ଟାଉଟ୍‌ ମାନ୍ଦାର, ମାହିଗଞ୍ଜ ।  
 ୬୪ । ,, ଅଶୀଳଗୋପାଳ ଗୋସ୍ଵାମୀ ଶିକ୍ଷକ ମାହିଗଞ୍ଜ ।

- ৬৫। " পূর্ণচন্দ্র সরকার বি, এল।
- ৬৬। " শ্রীযুক্ত প্রবোধনাথ মুখোপাধ্যায়, ওভারশয়ার  
রঙ্গপুর মিউনিসিপ্যালিটি।
- ৬৭। " ননীগোপাল চট্টোপাধ্যায়, বি, এল।
- ৬৮। শ্রীযুক্তা মিসেস মল্লিক কারমাইকেল কলেজ।
- ৬৯। " সুকুমারী বসু মাতিগঞ্জ।
- ৭০। " কুমারী তারা দেবী।
- ৭১। " নীলিমা বসু।
- ৭২। " নালিমা রায়।
- ৭৩। " মিনুরাণী শীল।
- ৭৪। " মিসেস দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক।
- ৭৫। শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার রায়, পরিবদ কন্সটারী।
- ৭৬। শ্রীমান হরিনারায়ণ চাটোপাধ্যায়।
- ৭৭। " কমলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়।
- ৭৮। " দ্বিজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
- ৭৯। " সৌরেন্দ্র কুমার রায় চৌধুরী।
- ৮০। " শীতলকুমার রায় চৌধুরী।
- ৮১। " নিতাকুমার রায় চৌধুরী।
- ৮২। " দুর্গাপদ রক্ষিত।
- ৮৩। " প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায়।
- ৮৪। " নরেন্দ্রশেখর গুহ।
- ৮৫। " মনোরঞ্জন দাস, জমিদার মাতিগঞ্জ।
- ৮৬। " অশ্বিকাচরণ সিংহ।
- ৮৭। " দ্বারকানাথ সিংহ।
- ৮৮। " গণেশচন্দ্র চক্রবর্তী।
- ৮৯। " রমেশচন্দ্র দাস বি, এল।
- ৯০। " সুধীরকুমার দত্ত।
- ৯১। " ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত।



- ৯২। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র রায় ফটোগ্রাফার ।  
 ৯৩। ” বিনয়ভূষণ ভট্টাচার্য্য ।  
 ৯৪। ” নির্মলেন্দু রায় চৌধুরী  
 ৯৫। ” জীবেন্দ্রনাথ দেব ।  
 ৯৬। ” যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী বি, এল ।  
 ৯৭। ” বলধর বর্মান বি, এল ।  
 ৯৮। ” ধীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এল ।  
 ৯৯। ” প্রবোধচন্দ্র মজুমদার এম, এ, বি, এল ।  
 ১০০। ” হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, দায়ভূষণ, রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ ।  
 ১০১। ” প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী, দত্তঃ সম্পাদক রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ ।  
 ১০২। ” যতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ ।  
 ১০৩। ” নগেন্দ্রনাথ দাস ।  
 ১০৪। ” সন্তোষকুমার রক্ষিত ।  
 ১০৫। ” প্রগতি গোপেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।

ইহা ব্যতীত প্রায় দুই শতাধিক স্থাবর ও দেড়শাধিক ভাড়া সমায় উপস্থিত ছিল ।

এই চৈত্র শনিবার রঙ্গপুর রূপালি গৃহে কলিকাতার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, সি, আই, এস বেদান্তরত্ন মহোদয়ের সভাপতিত্বে সাহিত্য পরিষদের ত্রয়োদ্বিংশৎ বার্ষিক অধিবেশন ও বঙ্গিম শতবার্ষিকী স্মৃতি উৎসব অনুষ্ঠিত হয় । পূর্বে এই অনুষ্ঠানটির অধিবেশন রঙ্গপুর টাউনহল গৃহে অনুষ্ঠিত হইবার কথা ছিল । কিন্তু টাউনহল অধ্যক্ষ যথাসময়ে হলটি এই অনুষ্ঠানের অধিবেশনের জন্য ব্যবহার করিতে না দেওয়ায় রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুরের প্রচেষ্টায় সাহিত্য পরিষদের অনুষ্ঠান রূপালি বায়োস্কোপ গৃহে অনুষ্ঠিত হয় । প্রগুক্ত রায় বাহাদুর মহোদয় এই গৃহটি ব্যবহারের ক্ষমতা না দিলে পরিষদ বিপদগ্রস্ত হইতেন সন্দেহ নাই ।

দিবা ২১০ ঘটিকার সময় রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সভাপতি রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর মহোদয় সহ শ্রীযুক্ত সভাপতি মহোদয় পরিষদ গৃহে

আগমন করেন। তথায় পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্ররায় চৌধুরী মহোদয় পরিষদের সদস্যগণের সহিত তাঁহার পরিচয় করাইয়া দেন। অনন্তর সভাপতি মহোদয় পরিষদ গৃহ পুঁথিশালা, চিত্রশালা, লাংব্রেদী মূর্তি ও মুদ্রা প্রস্তর ও ইষ্টকলিপি ইত্যাদি পুঁথ্যপুস্তকরূপে পরিদর্শন করেন। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী মহোদয় মূর্তি ও প্রস্তর লিপি ও পুঁথি ইত্যাদির পরিচয় প্রদান করিলে তিনি বলেন যে, অনেক পরিষদেই এরূপ সংগ্রহ বিরল। ইহা জাতীয় ইতিহাস তৈয়াবের যথেষ্ট উপাদান প্রদান করিবে। অনন্তর তিনি রূপালী গৃহে গমন করেন।

দিবা ৩টা ১৫ মিনিটে সভার কার্য্য আরম্ভ হয়। সভারম্ভে রঙ্গপুরের স্কাউট মাষ্টার শ্রীযুক্ত স্ত্রীধীর চন্দ্র চৌধুরী মহোদয় অতি সুকণ্ঠে রঙ্গপুরের উদীয়মান কবি শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় রচিত “আহ্বান” সঙ্গীত গান করেন। অনন্তর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি রাজা গোপাললাল রায় বাহাদুর তাঁহার সম্ভাষণ পাঠান্তে শ্রীযুক্ত ভীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন মহোদয়কে সভাপতিত্বে বরণ প্রস্তাব করেন। রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করেন ও রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর দ্বারা উহা সমর্থিত হয়। অনন্তর শ্রীমান প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায় ও শ্রীমান নিতাইকুমার রায় চৌধুরী সভাপতি মহোদয়কে মালা পরাইয়া দেয়। অনন্তর রঙ্গপুর কারমাইকেল কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিমলাচরণ ভট্টাচার্য্য এম এ মহোদয়ের “স্বাগত সম্ভাষণম্” কবিতাটি শ্রীযুক্ত প্রকাশ বাবুকে পাঠ করিতে অনুরোধ করেন। শ্রীযুক্ত প্রকাশ বাবু উদাত্ত বক্কে তাহা পাঠ করিলে পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহোদয় নিম্নলিখিত শোক প্রকাশ করেন।

স্বর্গীয় বিজ্ঞানার্চাধ্যক্ষ জগদীশচন্দ্র বসু, অন্নদাচরণ তর্কচূড়ামনি ( হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বেদান্তের অধ্যাপক ) অপরাঞ্জয়ে কণাশিল্পী শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অধ্যাপক হেরশ্চন্দ্র মৈত্র, রঙ্গপুর কাকিনার কবি শেখ ফজলুল করিম, পরিষদের সদস্য পণ্ডিত ললিতানোহন গোস্বামী কাব্যব্যাকরণতীর্থ, পুণ্ড্রাণতীর্থ, মাছিগঞ্জ রঙ্গপুর, সাংবাদিক স্বরেন্দ্রচন্দ্র সরকার, বিপিনচন্দ্র রায় এম, বি, এল, সাহিত্যশাস্ত্রী বৈমনসিংহের খ্যাতনামা সাহিত্যিক। অনন্তর সম্পাদক মহাশয়

‘তাঁচ’র নিগিত কয়েক বৎসরের কার্য্য বিবরণ পাঠ করেন। তৎপর শ্রীযুক্ত মনমোহনাথ বন্দোপাধ্যায় মহাশয় কয়েকখানি সহামুভূত সূচক পত্র পাঠ করেন।

১। শ্রীযুক্ত মনোজেন্দ্র রায় চৌধুরী, জমিদার কুণ্ডী রঙ্গপুর।

২। „ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব। ৮ নং বিশ্বকোষলেন  
বাগবাজার কলিকাতা।

৩। „ স্বরেশচন্দ্র দাশ গুপ্ত, বগুড়া।

( পত্র )

৪। বালা ক্রিষ্ণাননাথ রায় চৌধুরী ছুপলহাটা। ( টেলিগ্রাম )।

অনন্তর পরিষৎ সম্পাদক মহোদয় নবনির্বাচিত নিম্নলিখিত কার্য্য নির্বাহক সমিতির সদস্যদের নাম ঘোষণা করেন।

### নব নির্বাচিত কার্য্য-নির্বাহক সমিতি।

১। শ্রীযুক্ত রাজা গোপাল লাল রায় বাগদুর্গ, সভাপতি।

২। „ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাগদুর্গ, সহ সভাপতি।

৩। „ রায় যোগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় বাগদুর্গ „

৪। „ রায় নৃত্যজয় রায় চৌধুরী বাগদুর্গ „

৫। „ পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাতিড়া জমিদার

কাগা ব্যাকরণতীর্থ।

৬। „ স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার

ধর্ম্মভূষণ সম্পাদক।

৭। „ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার সহঃ সম্পাদক।

৮। „ প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী কবিশেখর „

৯। „ পূর্ণচন্দ্র সরকার বি, এল „

১০। „ হেমচন্দ্র চক্রবর্তী বিদ্যাবিনোদ „

১১। „ কেশবলাল বসু

সাহিত্যরত্ন, বিদ্যাবিনোদ পত্রিকাধ্যক্ষ।

১২। „ পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ পুঁথিশালাধ্যক্ষ।

১৩। „ নির্ম্মলেন্দু রায় চৌধুরী চিত্রশালাধ্যক্ষ।

- ১৪। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র বক্রবন্তী গ্রন্থাধ্যক্ষ।
- ১৫। ” দীননাথ বাগছি বি, এল, আয় ব্যয় পরীক্ষক।
- ১৬। ” ডাঃ ডি, এন মল্লিক, অধ্যক্ষ কারমাইকেল কলেজ।
- ১৭। ” রায় বসন্তকুমার ভৌমিক বাহাদুর।
- ১৮। ” সত্যেন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী জমিদার টেপা।
- ১৯। ” আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই।
- ২০। ” মন্মথনাথ বন্দোপাধ্যায়।
- ২১। ” মথুরানাথ দে মোক্তার।
- ২২। ” হেরম্বনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল।
- ২৩। ” অক্ষয়কুমার সেন বি, এল।
- ২৪। ” সত্যশঙ্কর দাশ গুপ্ত মোক্তার।
- ২৫। ” কালিদাস চট্টোপাধ্যায়।
- ২৬। ” কৃষ্ণচরণ সরকার জমিদার, কালিগ্রাম মালদহ।
- ২৭। ” কৃষ্ণচরণ সরকার বি, এল।
- ২৮। ” সারদানাথ গা বি, এল বগুড়া।
- ২৯। ” শশীলগোপাল গোস্বামী, স্নাতকগুণ।
- ৩০। মোলভী জামাল উদ্দিন চৌধুরী।

উল্লিখিত নবনির্বাচিত কার্য্য নির্বাহক সমিতির নাম ঘোষিত হইলে রঙ্গপুরের কবি ও সাহিত্যিক স্বর্গীয় রবীন্দ্রনাথ মৈত্রেয় স্মৃতিরক্ষা সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের প্রচেষ্টায় ও কবির স্মৃতিকে অক্ষুণ্ণ রাখিবার প্রয়াসে উক্ত “রবীন্দ্র মৈত্র স্মৃতি সমিতি” কর্তৃক কবি রচিত কয়েকটি কবিতা আবৃত্তি হয় ও উক্ত সমিতি আবৃত্তি কারক প্রত্যেককে রবীন্দ্র মৈত্র স্মৃতি পদক প্রদান করেন।

### আবৃত্তি :

আবৃত্তি কারক—	কবিতার নাম।
১। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী	শিবতাণ্ডব।
২। শ্রীমান হরিনারায়ণ চাট্টাঙ্গি	ব্রাহ্মণ।

- ৩। শ্রীযুক্ত দুর্গাপদ রক্ষিত কঙ্কাল মঙ্গল।  
 ৪। „ কুমারা নীলিমা বসু পতিত মঙ্গল।  
 ৫। শ্রীমান বিজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কঙ্কাল মঙ্গল।

আবৃত্তি অশ্রে শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বঙ্গভাষায় উপান পতন সম্বন্ধে বলেন—  
 ভাষার বাক্য অঙ্কুরিত, পল্লবিত, বিটপিত, পুষ্পিত ফলিত হইয়া ক্রমবিকাশ লাভ  
 করিয়া সৌরভ বিকারণ করে। বর্তমানে এই পরিষদের সৌরভ বিকারণের  
 অবস্থা।

৩৫পর বঙ্কিমচন্দ্র শত বার্ষিকী স্মৃতি উৎসব আরম্ভ হয়। প্রারম্ভে শ্রীযুক্ত  
 মন্মথ নাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল মহোদয়ের প্রচেষ্টায় “রূপালা” টকি হাউস  
 কর্তৃক “লাউডস্পীকারে” বন্দেমাতরম সঙ্গীত গীত হয়। সঙ্গীতের আরম্ভ  
 হইতে শেষ পর্য্যন্ত সকলে দণ্ডায়মান থাকিয়া সঙ্গীতকে সম্মান প্রদর্শন করেন।  
 অতঃপর শ্রীমান কমলাকান্ত চট্টোপাধ্যায় বঙ্কিমচন্দ্রের ‘মোতারাম হইতে  
 “ললিত গিরি” আবৃত্তি করে ও পণ্ডিত নিবারণ চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় “বঙ্কিম  
 শ্রদ্ধানিবেদন” শ্লোক একটি স্মরণিত কবিতা পাঠ করেন। অতঃপর কুমারা  
 নীলিমা বায় ও কুমারী মিশু রাণী শীল উভয়ে সুন্দর সেতার বাদ্যদ্বারা সকলকে  
 আপ্যায়িত করে। অনন্তর কারমাইকেল কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেশ  
 চন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ (ডবল), শ্রীযুক্ত সুধাংশুমোহন সেন গুপ্ত এম, এ, পি,  
 এইচ, ডি ও শ্রীযুক্ত অমূল্যদন মুখোপাধ্যায় এম, এ, পি, আর, এস মহোদয়গণ  
 বঙ্কিমচন্দ্র সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা করেন এবং শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু  
 সাহিত্যভূষণ বিদ্যাবিনোদ মহোদয় “দেবী” শীর্ষক স্মরণিত একটি কবিতা পাঠ  
 করেন। অতঃপর শ্রীমান দেবপ্রসাদ বসু প্রাচ্য নৃত্যের অঙ্গীভূত “বেদেনৃত্য”  
 এর অঙ্গভঙ্গীমায় তাহার বিষয়বস্তু মূর্ত্য করিয়া অতি অভিনব নৃত্যকলার  
 অভিনয়ে সকলকে আপ্যায়িত করে। অনন্তর বঙ্কিমচন্দ্রের স্মৃতি রক্ষার্থ একটি  
 কমিটি গঠনের জন্ম পরিষদ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়  
 এক প্রস্তাব উপস্থিত করেন।

সর্বসম্মতিক্রমে তাজহাটের রাজা বাহাদুর, রায় বাহাদুরপ্রয়, কলেজের  
 অধ্যাপকগণ ও অধ্যক্ষ এবং রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের কার্য্য নির্বাহক  
 সমিতির সদস্যগণকে লইয়া একটি বঙ্কিম স্মৃতিরক্ষা সমিতি গঠিত হয়।

শ্রীযুক্ত ডাঃ ডি, এন মল্লিক মহোদয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় উক্ত বাক্য স্মৃতি রক্ষা সমিতির সম্পাদক নির্বাচিত হন। সভাপতি মহোদয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করেন।

অনন্তর সভাপতি মহোদয় নিম্নলিখিত স্মারককে পরিষদের “মানপত্র” ও “রবীন্দ্র মৈত্রী স্মৃতি পদক” প্রদান করেন।

নাম—	বিষয়—	উপাদা—
১। শ্রীযুক্ত সুশীলগোপাল গোঙ্গারী শিক্ষক মাহিগঞ্জ	সাহিত্য রচনা	সাহিত্যরত্ন।
২। শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ ভট্টাচার্য্য নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর	সঙ্গীত	শ্রীকণ্ঠ
৩। শ্রীযুক্ত সুধারচন্দ্র চৌধুরী স্কাউট মাস্টার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর	সঙ্গীত	শ্রীকণ্ঠ
৪। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর	কাব্যরচনা	কবিশেখর
৫। কুমারী তারা দেবী C/o গিরিন্দ্র কুমার রায় কামালকাচন্দ্র, রঙ্গপুর	সাহিত্য রচনা	সরস্বতী
৬। কুমারী কণক নলিনা বসু দে ১৬৪ নং মানিকতলা মেইন রোড কলিকাতা C/o জীতেন্দ্রনাথ দে	সাহিত্য রচনা	ভারতী
৭। কুমারী স্মৃতি বসু, C/o জ্যোতিষচন্দ্র বসু, বি, এল কুড়িগ্রাম	সাহিত্য রচনা	ভারতী

### পদক-আব্রহতি জহা :

- |                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| ১। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী— | বিশেষ পদক। |
| ২। শ্রীমান হরিনারায়ণ চাটার্জি—   | ১ম পদক।    |
| ৩। কুমারী নিলীমা বসু—             | ২য় পদক।   |

৪। শ্রীমান দুর্গাপদ রক্ষিত—

৩য় পদক।

৫। শ্রীমান কমলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়—

পদক।

### সেতান্ন বাদ্য জন্তু :

১। কুমারী নিলীমা বসু—

১ম পদক।

২। „ মিনুরাণী শীল—

২য় পদক।

ইহা ব্যতীত বঙ্গিগচন্দ্রের কবিতা আবৃত্তির জন্তু পরিষদসহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় একটি পদক ঘোষণা করেন ও আবৃত্তির জন্তু পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ মহোদয় একটি পদক ঘোষণা করেন। প্রাচ্য নৃত্যের জন্তু একটি উপাধি ঘোষিত হয়। পরে ইহা প্রদত্ত হইবে। অনন্তর রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সভাপতি ও সমাগত সাহিত্যিকবর্গকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। সন্ধ্যা ৬।০ ঘটিকার কুমারী তারাদেবী কর্তৃক বিদায় সঙ্গীত গীত হইলে, সভাপতি মহোদয় সঙ্গীতের জন্তু শ্রীমতীকে একটি পদক প্রদান করেন ও সভার কার্য শেষ হয়। সভায় অনুমানিক ৮ শতাধিক সুধাবর্গ ও ছাত্রগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন। কোন কামো কোনরূপ বিশৃঙ্খলা পরিদৃষ্ট হয় নাই। ছাত্রগণ প্রাণপণে সভাকে সার্থক করিবার প্রয়াস পাটয়া ছিলেন।

সভা শেষে কলিকাতা হইতে আগত সুধাবর্গ পরিষদ কার্য্য নির্বাহক সমিতির সদস্যবর্গ ও স্বেচ্ছাসেবকগণকে “রূপালী”টকা হাউসের কর্তৃপক্ষগণ “দিদি” ছবি দেখার জন্য নিমন্ত্রণ দ্বারা অপ্যায়িত করেন।

সন্ধ্যায় রায় বাহাদুর শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের গৃহে বিশিষ্ট সাহিত্যিক বর্গের এক প্রীতি সম্মিলন হয়।

শ্রীযুক্তচন্দ্র রায় চৌধুরী

ধর্মভূষণ, সম্পাদক।

## “ক” পরিশিষ্ট ।

### রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের ১৩৪৪ সনের কার্য বিবরণ

সদস্য সংখ্যা—১৪৭

অধিবেশন—আলোচ্য বর্ষে সর্বমোট ১০টি অধিবেশন হইয়াছে ।

১ম	শ্রাবণ ৩০ । ১৩৪৪ বঙ্গাব্দ	মাসিক অধিবেশন
২য়	আশ্বিন ১০ই	বিশেষ ”
৩য়	আশ্বিন ১০ই	মাসিক ”
৪র্থ	অগ্রহায়ণ ২৬শে	বিশেষ ”
৫ম	”	মাসিক ”
৬ষ্ঠ	মাঘ ২রা	বিশেষ ”
৭ম	” ২৬শে	কার্যানিবৃত্তক সমিতির অধিবেশন
৮ম	ফাল্গুন ৩০শে	বিশেষ অধিবেশন
৯ম	চৈত্র ২রা	” ”
১০ম	চৈত্র ৫ই ”	বার্ষিক ”

উল্লিখিত অধিবেশনগুলিতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত ও আলোচিত হয়

প্রবন্ধের নাম—

রচয়িতা—

- ১। দার্শনিকের লক্ষ্য পথ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ
- ২। জগদীশচন্দ্র ” প্রকাশচন্দ্র চৌধুরা  
কবিশেখর
- ৩। সংবাদপত্র সেবা ” হেমচন্দ্র চক্রবর্তী,  
বিদ্যাবিনোদ, সাহিত্যভূষণ
- ৪। প্রাচীন কামরূপের জাতীয়

ইতিহাসের এক পৃষ্ঠা

দ্বারকানাথ সিং

আয় ব্যয়—

আলোচ্য বর্ষে সর্বমোট আয়

২৫৫৫/৩ পাঁচ

সর্বমোট ব্যয়

৫১৮৬/৬ ”

২০৩৬/৯ ”



আলোচ্য বর্ষ পর্যান্ত পরিষদের গ্রন্থাগারে ৪২৫ খানি মুদ্রিত পুস্তক ও ৪২৮ খানি হস্তলিখিত পুথি সংগৃহীত হইয়াছে।

বিগত বর্ষ পর্যান্ত যে মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছিল তদতিরিক্ত সংগ্রহ করা যায় নাই।

বিগত বর্ষ পর্যান্ত যে সকল গুপ্তি সংগৃহীত হইয়াছিল তদতিরিক্ত আর সংগ্রহ করা যায় নাই।

১। আলোচ্য বর্ষের ৫ই চৈত্র মূল পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, পি, আর, এস্ বেদান্তরত্ন মহোদয়ের সভাপতিত্বে পরিষদের ৩৯শ বার্ষিক অধিবেশন ও বঙ্গিম শতবার্ষিকী উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

২। আলোচ্য বর্ষে পরিষদ কর্তৃক নিম্নলিখিত বয়েকজনকে বঙ্গভাষার বিভিন্ন স্তরে পারদর্শিন্যসাধনে মূল পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত এম, এ, পি, আর, এস, বেদান্তরত্ন কর্তৃক উপাধি প্রদত্ত হয়। উপাধি প্রাপ্তের তালিকা ঐ অধিবেশনের কান্য বিবরণে মুদ্রিত হইয়াছে।

৩। আলোচ্য বর্ষে পরিষদের ৩ কলিকাতার ১২৯১নং বহুবাজার ষ্টিটস্থিত দিব্যস্মৃতি সমিতির প্রাচ্যেটায় পরিষদ কর্তৃক ৮ম শতাব্দীর গণ-নির্ব্বাচিত দিবোর স্মৃতিউৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত উৎসবের আভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি নির্ব্বাচিত হন পরিষদের অযোগ্য সম্পাদক কুণ্ডির জমিদার শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী ঋষ্যভূষণ মহোদয়। শিবপুর (বদরগঞ্জ, রঙ্গপুর) গ্রামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রবোধ চন্দ্র বাগচি এম, এ, ডি, লিট মহোদয় উক্ত স্মৃতি উৎসবের পৌরহিত্য করেন। চৈত্র ৬। ১৩৪৪

৪। আলোচ্য বর্ষে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ দ্বারা গঠিত রঙ্গপুরের কবি, সাহিত্যিক ও নাট্যকার স্বর্গীয় রবীন্দ্রনাথ মৈত্র স্মৃতি সমিতি কর্তৃক উক্ত সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী কবিশেখর মহোদয়ের উদ্যোগে স্বর্গীয় কবি রচিত শিবতাণ্ডব, কঙ্কাল মঙ্গল, পতিত মঙ্গল ও ব্রাহ্মণ কবিতা কয়েকটির আবৃত্তি প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয় এবং উৎসাহীদের মধ্যে যোগ্য প্রতিযোগীগণকে রবীন্দ্রমৈত্র স্মৃতিপদক প্রদত্ত হয়। ইহা ব্যতীত ভারতীয় নৃত্য সঙ্গীত ও মেতার বাদ্য ইত্যাদি প্রতিযোগীগণকে কয়েকটি রবীন্দ্র মৈত্র স্মৃতি পদক প্রদান করেন।

৫। পদক প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের নাম ঐ অধিবেশনের কার্য বিবরণ সহ মুদ্রিত হইয়াছে।

৬। শোক প্রকাশ—

নিম্নলিখিত মনিষীগণের মৃত্যুতে সভা শোক প্রকাশ করেন।

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| (ক) | স্বর্গীয় বিজ্ঞানার্চ্য—                        | জগদীশচন্দ্র বসু   |
| (খ) | „ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের<br>বেদান্তের অধ্যাপক— | অন্নদাচরণ তর্কচূড়ামণি  |
| (গ) | „ অপরাজ্যেয় কথা শিল্পী—                        | শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  |
| (ঘ) | অধ্যক্ষ—  | হেরশ্চন্দ্র মৈত্র   |
| (ঙ) | রঙ্গপুর কাকিনার কবি—                            | দেখ ফজল করিম  |
| (চ) | „ পরিষদের সদস্য—                                | ললিতমোহন গোস্বামী<br>কাব্য বাকরণ পুরাণ হাথ<br>ম হিগঞ্জ, রঙ্গপুর |

(ছ) সাংবাদিক— স্বরেশচন্দ্র সরকার

(জ) „ বিপিনচন্দ্র রায় এম, এ, বি, ত্রল, সাহিত্যশাস্ত্রী, ময়মনসিংহ

৭। পরিদর্শক—নিম্নলিখিত মনিষীগণ সভার আহ্বাণের ও চিএশালা পরিদর্শন করেন।

- |     |   |
|-----|---|
| (ক) | শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, পি, আর, এস, বেদান্তরত্ন                  |
| (খ) | „ অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র রাগচি এম, এ, ডি, লিট                                 |
| (গ) | „ অধ্যাপক উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল, এম এ, পি, এইচ, ডি, অধ্যাপক<br>প্রোনডেন্সি কলেজ |

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, দর্শ্যভূষণ  
সম্পাদক।

# রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ ৩৩ বাষিক সর্বপ্রকার আয় ব্যয়ের হিসাব।

১৩৪৪ বঙ্গাব্দ।



সর্বপ্রকার আয়— ২,৫৫৫/৩ পাই

বাদ খরচ— ৫১৮৬/৬ „  
২,০৩৬/৯

আয় বিতং	
রঙ্গপুর জিলাবোর্ড সাহায্য—	১৮০/
মাসিক চাঁদা—	২৪৬/০
পরিষদ মন্দিরের ভূমি ঘরভাড়া—	৩০০/
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হস্তান্ত	
উষাবাল্য দেবার সাহায্য—	২১/
অন্যান্য বাবদ—	১১৬/৮
ব্যাঞ্জে রক্ষিত টাকার সুদ—	X
পূর্ব বৎসরের তত্ত্বাবল —	২০১৮৬/৭
মোট—	২৫৫৫/৩
বাদ খরচ—	৫১৮৬/৬
	২০৩৬/৯

তত্ত্বাবল বিতং

রঙ্গপুর জমিদারী ব্যাঙ্ক	
৮ নং পাশ বহি—	১২৩৬/
দি নবাবগঞ্জ টাউন ব্যাঙ্ক লিঃ	
৫৭৪ নং পাশ বহি—	৪৮৮৬/৬
রঙ্গপুর ব্যাঙ্ক লিঃ ১০নং	
পাশ বহি—	২/
জিমা পিয়ন—	৫/
জিমা সম্পাদক মহাশয়—	৩০৬/৩
	২০৩৬/৯

সর্বপ্রকার ব্যয়—	৫১৮৬/৬
বিতং	
মন্দির সংস্কার—	১৬১/৯
ঘাড়ি মেবামত—	১৥০
কর্মসামান্য বেতন—	১৬০/
আজ্ঞাবহ—	১৬০/০
সরঞ্জামী খরচ—	২৬/
সভার কবি গোবিন্দের জীবনী	
প্রকাশক—	২০/
মিউনিসিপাল ট্যাক্স—	২০/
ডাক খরচ—	১৩৬/৯
যাতায়াত ব্যয়—	১৭০/৬
পত্রিকা প্রকাশের ব্যয়—	২৯৥/৬
উষাবাল্য দেবার সাহায্য—	১৫৥০
বাষিক অধিবেশন ব্যয়—	১৭৥৬/৬
দিবা সমিতির বাবদ হাওলাত—	১৬/৬
বরেন্দ্র মৈত্রী স্মৃতি সমিতিতে	
হাওলাত—	১১/
মোট ব্যয়—	৫১৮৬/৬

শ্রী অন্নদাচরণ বিদ্যালয়কার  
সহকারী সম্পাদক  
হিসাব পরীক্ষক।

# “খ” পরিশিষ্ট ।

## রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ ৩৪শ বার্ষিক কার্যাবিবরণী

### ১৩৪৮ সাল ।

সদস্য সংখ্যা—১৫৩

অধিবেশন—আলোচ্য বর্ষে সর্বমোট ৭টি হইয়াছে ।

১ম অধিবেশন—	জ্যৈষ্ঠ ২৮শে	মাসিক অধিবেশন
২য় ”	”	কার্যনির্বাহক সমিতি
৩য় ”	আষাঢ় ১৮ই	মাসিক অধিবেশন
৪র্থ ”	আশ্বিন ২৫শে	মাসিক অধিবেশন
৫ম ”	অগ্রহায়ণ ৮ই	” ”
৬ষ্ঠ ”	পৌষ ২রা	” ”
৭ম ”	” ১২ত	কার্যনির্বাহক সমিতি অধিবেশন

উল্লিখিত অধিবেশনগুলিতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত ও আলোচিত হয় ।

প্রবন্ধের নাম	রচয়িতা
১। সচিত্র দুর্জয়া নগরা	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, ধন্যভূষণ সম্পাদক
২। দিব্যাবদান—	শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, পি, আর, এস ।
৩। দিব্যভীম স্মৃতি ( কবিতা )	শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র সাহা
আয় ব্যয়—	আলোচ্য বর্ষে সর্বমোট আয় ২৫০৯৬০/৯ পাই
	” ” ” ব্যয় ৫০৪/৬ ”
	২০০৫৬/৩

বিগত বর্ষ পর্য্যন্ত পরিষদ গ্রন্থাগারে ৪২৫ খানি মুদ্রিত, পুস্তক ও ৪১৮ খানি হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত ছিল । আলোচ্য বর্ষে ২৫ খানি মুদ্রিত পুস্তক ও ১২ খানি হস্ত লিখিত প্রাচীন পুঁথি সংগৃহীত হইয়া মুদ্রিত পুস্তক ৪৫০ ও পুঁথি সংখ্যা ৪৪০ হয় ।

বিগত বর্ষ পর্য্যন্ত যে মূর্ত্তা সংগৃহীত ছিল, আলোচ্য বর্ষে তদতিরিক্ত সংগ্রহ করা যায় নাই। বিগত বর্ষ পর্য্যন্ত যে সকল মূর্ত্তি সংগৃহীত ছিল, আলোচ্য বর্ষে তদতিরিক্ত নিম্নলিখিত মূর্ত্তিগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।

### মূর্ত্তির পরিচয় -

১। চতুর্ভূজ	বিষ্ণু	মূর্ত্তি	ধাতু নির্ম্মিত	দণ্ডায়মান
২। ”	”	”	”	”
৩। ”	”	”	”	উপবিষ্ট মূর্ত্তি রজত উপবীত বিশিষ্ট

৪। গণেশ মূর্ত্তি ধাতুনির্ম্মিত

৫। পঞ্চমুখ শিবমূর্ত্তি ধাতুনির্ম্মিত

শোক প্রকাশ—নিম্নলিখিত মনিষীগণের মৃত্যুতে সভা শোক প্রকাশ করেন।

(ক) কামরূপ শাসনাবলী রচয়িতা স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাথবিদ্যাবিনোদ  
তত্ত্বসরস্বতী

(খ) স্বর্গীয় ডাঃ স্যার ব্রজেন্দ্রনাথ শীল

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্ম্মভূষণ।

সম্পাদক।

# রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ

১৩৪৮ বঙ্গাব্দ আশ্বিন মাস বিবরণ ।



সর্বপ্রকার আয়—	২৫০৯৮/৯ পাই	সর্বপ্রকার ব্যয়—	৫০৪/৬ পাই
বাদ খরচ—	৫০৪/৬		
	<u>২০০৫৮/৩</u>		

## আয় বিতং

## ব্যয় বিতং—

পরিষদের চাঁদা—	২৯৮০	ডাক ব্যয়—	১০৮/৩
উষাবালা দেবার এলাউন্স—	২৪১	মন্দির সংস্কার—	১১৮/০
জিলা বোর্ডের সাহায্য—	১২০১	কর্মচারীর বেতন—	১৩৪৮/০
পরিষদ গৃহের ছুটি ঘড়ভাড়া—	৩০১	সরঞ্জাম খরচ—	১১৮/৯
বাক্সে রক্ষিত টাকার সুদ—	X	মিউনিসিপ্যালিটি ট্যাক্স—	৭৬/০
অন্যান্য বাবদ—	X	পত্রিকা ছাপা খরচ—	৯৯৮/০
	<u>৪৭৩৮০</u>	দিবাস্মৃতি বাবদ খরচ—	২২৮/৬
পূর্ব নংসরের তহবিল—	২৫৩৬৮/৯	রবান্দ মৈত্র স্মৃতি খরচ—	৩/০
	<u>২৫০৯৮৮/৯</u>	গাভী ভাড়া খরচ—	৯৮/৬
বাদ খরচ—	৫০৪/৬	আসবাব বাবদ খরচ—	৬৩৮/৯
	<u>২০০৫৮/৩</u>	এলাউন্স খরচ—	৫৫৮/০
তহবিল বিতং		লাইব্রেরী খরচ—	৩৮/০
রঙ্গপুর জমিদার বাক্স ৮ নং		মিউজিয়াম খরচ—	১/৯
পাশবহি—	১১৫৬১		<u>৭০৪/৬</u>

টাউন বাক্স ৫৭৪ নং

পাশবহি— ৪৬৮৮/৯

রঙ্গপুর বাক্স ১০ নং

পাশবহি— ১১

জিলা সম্পাদক মহাশয়— ৩০৫৮/৬

২০০৫৮/৩

শ্রী অমলচরণ বিদ্যালয়কার

সহকারী সম্পাদক

হিসাব পরীক্ষক ।

## “গ” পরিষদ ।

### রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ ৩৫শে বার্ষিক কার্য-বিবরণী ।

১৩৪৬ সাল

সদস্য সংখ্যা	অজীবন	বিশিষ্ট	অধ্যাপক	সহায়ক
১৫৩	১	৩	৫	২
		ছাত্র	সাধারণ	মোট
		২০	১১	১৫৩

অধিবেশন—আলোচ্য বর্ষে মোট মাসিক অধিবেশন তিনটি হইয়াছে—

১ম অধিবেশন ২৩শে আষাঢ় মাসিক অধিবেশন ।

২য় ” ১৪ই আশ্বিন ” ”

৩য় ” ১৭ই অগ্রহায়ণ ” ”

উল্লিখিত অধিবেশনগুলিতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত ও আলোচিত হয় ।

প্রবন্ধের নাম—

রচয়িতা—

১। মহামায়াপাধ্যায় পদ্মনাথ

বিদ্যাক্ষিনোদ তত্ত্বসরস্বতী এম. এ

পণ্ডিত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ

২। বাহে শব্দের উৎপত্তি সম্প্রদায়

শ্রীযুক্ত সুশীলচন্দ্র দেব

প্রবন্ধ পাঠ

এম. এ, বি, এল ।

প্রবন্ধপাঠ ব্যতীত এই সভার সাপ্তাহিক অধিবেশন ও সাহিত্য সম্মিলনের কৃত্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্ চেন্সেলার মাননীয় শ্রর মৌলভী খান বাহাদুর আজিজুল হক এম. এ, বি, এল মহোদয়কে আহ্বান করা স্থির হয় ।

কার্য নির্বাহ সমিতির অধিবেশন—১ম অধিবেশন ২৯শে ফাল্গুন ১৩৪৬ সাল—উল্লিখিত অধিবেশন নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচনা হয় ।

১। মূল সভার একজন প্রতিনিধি নির্বাচনে অনুমোদন

২। পরিষদের অস্থায়ী কর্মচারী কর্মত্যাগ করায় তাহার স্থানে কর্মচারী নিয়োগ । ৩। পত্রিকা প্রকাশ ও মাসিক বার্ষিক অধিবেশনের ব্যবস্থা ও বার্ষিক রিপোর্ট প্রণয়ন । ৪। বঙ্কিম স্মৃতি মন্দিরে পরিষদের পক্ষ হইতে যথাসম্ভব সাহায্য দান ।











